



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Littérature et Art nouveau. De Mallarmé à Proust*, p. 693-743

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14326-0.p.0693](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14326-0.p.0693)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES ET SOURCES

MANUSCRITS CONSULTÉS

Bibliothèque Jacques Doucet : correspondance adressée par André Gide à Madame Gallé.

Bibliothèque Jacques Doucet : manuscrit de « Sur l'Art nouveau » de Remy de Gourmont.

Département des manuscrits de la BNF : fonds Robert de Montesquiou, en particulier NAF 15112, NAF 15114, NAF 15127, NAF 15132, NAF 15133, NAF 15266, NAF 15341.

Recueil factice de programmes et d'articles de presse sur *Les Médecis* de Henri Lavedan. BNF Richelieu – Arts du spectacle, RF. 63749, Rondel.

Documents relatifs aux *Médecis* de Henri Lavedan. BNF, département Arts du spectacle, 4-ICO the-3979

Corpus primaire

KAHN, Gustave, *Chansons d'amant*, Bruxelles, P. Lacomblez, 1891.

KAHN, Gustave, « Le Vers libre. Conférence de M. Gustave Kahn aux xx », *L'Art moderne*, 15 février 1891, p. 51-55.

KAHN, Gustave, *Domaine de fée*, Paris-Bruxelles, Édition de la « Société Nouvelle », 1895.

KAHN, Gustave, *Limbes de lumières*, Bruxelles, Éditions Deman, 1897.

KAHN, Gustave, *Premiers poèmes avec une préface sur le vers libre*, Paris, Mercure de France, 1897.

KAHN, Gustave, *L'Esthétique de la rue* [1901], Paris, Infolio éditions, 2008.

LORRAIN, Jean, *La Petite Classe*, Paris, Ollendorff, 1895.

LORRAIN, Jean, *Madame Baringbel*, Paris, Fayard Frères, 1899.

LORRAIN, Jean, *Histoires de masques* [1900], Toulouse, Ombres, 2006.

LORRAIN, Jean, *Monsieur de Phocas* [1901], Paris, GF Flammarion, 2001.

- LORRAIN, Jean, *Les Noronsoff* [1902], Paris, La Table Ronde, 2002.
- LORRAIN, Jean, *Princesses d'ivoire et d'ivresse* [1902], Paris, Éditions du Rocher, 2007.
- LORRAIN, Jean, *Fards et poisons*, Paris, Ollendorff, 1903.
- LORRAIN, Jean, « Maman Yolande », *La Lanterne. Supplément*, 16 janvier 1904. Inédit.
- LORRAIN, Jean, *Le Crime des riches*, Paris, Pierre Douville, 1905.
- LORRAIN, Jean, *Le Tréteau* [1906], Paris, Éditions du Livre Moderne, 1941.
- LORRAIN, Jean, *L'Aryenne* [1907], Paris, Albin Michel, 1931.
- LORRAIN, Jean, *Maison pour dames* [1908], Paris, Albin Michel, 1990.
- LORRAIN, Jean, *Mes expositions universelles*, Édition établie, annotée et présentée par Philippe Martin-Lau, Paris, Honoré Champion, 2002.
- LORRAIN, Jean, *Correspondances*, Édition établie, présentée et annotée par Jean de Palacio, Paris, Honoré Champion, 2006.
- LORRAIN, Jean, *Poussières de Paris*, Édition de Jacques Dupont, Paris, Klincksieck, 2006.
- LORRAIN, Jean, *Chroniques d'art (1887-1904)*, Textes recueillis par Thalie Rapetti, Paris, Honoré Champion, 2007.
- LORRAIN, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, Édition d'Alain Toupin, Paris, Coda, t. II et III, 2010.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1998 et t. II, 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, Édition de Lyod James Austin et Henri Mondor, Paris, Gallimard, 1983. Huit tomes.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance. Compléments et suppléments*, Recueillie, classée et annotée par Llyod James Austin et Bertrand Marchal, Oxford, Legenda, 1998.
- MIRBEAU, Octave, « Clotilde et moi », *La Lanterne*, 21 septembre 1901.
- MIRBEAU, Octave, *La 628-E8* [1907], *Œuvres Romanesques*, Édition de Pierre Michel, Paris, Buchet-Chastel, t. III, 2001.
- MIRBEAU, Octave, Octave Mirbeau, *Combats esthétiques*, t. II, Paris, Séguier, 2003.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Chauves-souris* [1892], Paris, Richard, 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Le Chef des odeurs suaves* [1893], Paris, G. Richard, 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Cette petite clef-ci », *La Plume*, 1^{er} novembre 1895, p. 490.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Le Mobilier libre », *Le Gaulois*, 31 janvier 1896.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Hortensias bleus* [1896], Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Autels privilégiés*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Paons* [1901], Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Professionnelles beautés*, Paris, Juven, 1905.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Les Verres forgés », in *Têtes d'expression*, Paris, Émile-Paul Éditeurs, 1912.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Paul Hellen, peintre et graveur*, Paris, Floury, 1913.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Pas effacés*, Paris, Éditions du Sandre, 2007. Deux tomes.
- MONTESQUIOU, Robert (de) et PROUST, Marcel, *Professeur de Beauté*, Édition de Jean-David Jumeau-Lafond, Paris, La Bibliothèque, 1999.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi *Essais et articles*, Édition de Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, Édition de Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Édition de Jean-Yves Tadié Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1988. Quatre tomes.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, Paris Plon, Édition de Philip Kolb, 1980. Neuf tomes.
- REGNIER, Henri de, *Poèmes 1887-1892*, Paris, Mercure de France, 1895.
- REGNIER, Henri de, *Le Mariage de Minuit* [1903], Paris, Arthème Fayard, 1932.
- REGNIER, Henri de, *Marceline ou la punition fantastique*, *Revue des Deux-Mondes*, mai 1919, p. 5-51.
- REGNIER, Henri de, *La Canne de jaspe*, in *Contes symbolistes*, t. II, édition présentée par Bertrand Vibert, avec la collaboration de Marc Béghin et Alexia Kalantzis, Grenoble, Ellug, 2011.

Corpus secondaire

– Textes littéraires

- ARAGON, Louis, « Les Beaux Quartiers », in *Œuvres Romanesques complètes*, édition critique sous la direction de Daniel Bougnoux, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- BIBICHE, « Soubrette modern-style », *La Lanterne. Supplément*, 29 juin 1901.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres Complètes*, t. I, édition de Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BARRÈS, Maurice, *Du sang, de la volupté et de la mort*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.
- BERTRAND, Louis, *Les Bains de Phalère* [1910], Paris, Fayard, 1912.

- BOUYER, Raymond, « Pressentiment », *La Plume*, 1^{er} mars 1897, p. 135.
- BOYLESVE, René, « Oh ! ne chante pas ! », in *Le Dangereux Jeune Homme*, Paris, Calmann-Lévy, 1921.
- BRETON, André, *Position politique du Surréalisme* [1935], Paris, Société nouvelle des éditions de Pauvert, 1971.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. II, édition de Marguerite Bonnet avec la collaboration d'Étienne-Alain Hubert et José Pierre, Paris, Gallimard, « Bibliothèques de la Pléiade », 1992.
- CAUMERY, *Bécassine à Clocher-les-Bécasses*, texte de Caumery, illustrations de J.-P. Pinchon, Paris, Gautier-Languereau, 1921.
- CHAMPSAUR, Félicien, *Lulu, roman clownesque*, Paris, Fasquelle, 1900.
- COLETTE, *Œuvres*, t. I, édition de Claude Pichois, Paris Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984.
- DAUGUET, Marie, *Par l'amour*, Paris, Mercure de France, 1904.
- DEGRON, Henri, « Paysageries littéraires », *La Plume*, 1896, p. 548-550.
- DEGRON, Henri, *Pèlerinage vers l'automne*, Paris, Éditions de La Plume, 1905.
- DERYS, Gaston, « La Sonnerie », *Gil Blas*, 7 juillet 1900, p. 1.
- DERYS, Gaston, « L'École des caresses », *La Lanterne. Supplément*, 26 avril 1904, p. 3.
- DAGRON, Jules, « L'Opale », *Revue de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie*, n° 28, août 1902, p. 141-142.
- ESQUIER, Charles, *L'Île fantôme*, Première partie, IV, *Le Figaro*, 27 octobre 1912.
- FLERS, Robert (de), *Ilsée, Princesse de Tripoli*, Paris, Édition d'Art H. Piazza et C. Massion, 1897. Illustrations d'Alphonse Mucha.
- FRANC-NOHAIN, « Les Petites Oies blanches. Modern Style », *Le Journal*, 4 septembre 1902, p. 1.
- GÉRALDY, Paul, « Salons... », *Le Figaro, supplément littéraire*, 5 mai 1906, p. 2.
- GOMEZ CARRILLO, Enrique, *Le Sourire de la mitraille*, Paris, Berger-Levrault, 1916. Traduit de l'espagnol par Gabriel Ledos.
- GOSSEZ, Alphonse-Marius, *Du soleil sur la porte. Poèmes suivis de lettres familiales*, Paris, Société du Mercure de France, 1905.
- GUILBERT, Yvette, *Les Demi-Vieilles*, Paris, Juven, 1902.
- GYP, *Un raté*, Paris, Calmann-Lévy, 1891.
- GYP, *Eux et elle*, Paris, Calmann-Lévy, 1896.
- GYP, *Un ménage dernier cri*, Paris, Flammarion 1903.
- GYP, *L'Âge du toc*, Paris, Flammarion, 1908.
- GYP, *La Petite Pintade bleue*, Paris, Calmann-Lévy, 1914.
- HERMANT, Abel, *Confession d'un homme d'aujourd'hui*, Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, 1904.
- HERMANT, « Contes du Journal. La Demoiselle de la maison », *Le Journal*, 12 août 1909, p. 3.

- HINZELIN, Émile, *Toute une âme. Vers anciens et nouveaux*, Paris, Alphonse Lemerre, 1892.
- HINZELIN, Émile, *Raisons de vivre*, Paris, Alphonse Lemerre, 1894.
- HINZELIN, Émile, « Champ-de-Mars IV », *La Lorraine artiste*, 3 juin 1894, p. 193-195.
- HINZELIN, Émile, « Joueur ? », *La Lorraine artiste*, 30 mai 1895, p. 218.
- HINZELIN, Émile, *Labour profond*, Paris, Alphonse Lemerre, 1898.
- HUYSMANS, Karl-Joris, *Trois églises et trois primitifs*, Paris, Plon-Nourrit, 1908.
- JANIN, Jules, *Le Talisman*, Paris, Hachette, 1866.
- KLINGSOR, Tristan, *Filles-fleurs*, Paris, Mercure de France, 1895.
- KLINGSOR, Tristan, *Le Valet de cœur*, Paris, Mercure de France, 1908.
- LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes*, t. II, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1995.
- LAVEDAN, Henri, « Les Jeunes. L'Art nouveau », *Le Journal*, 5 mars 1897.
- LAVEDAN, Henri, *Les Médecis*, comédie en 3 actes et 4 tableaux créée au théâtre des Variétés le 21 février 1901. [Inédit.]
- LEGRAND, Marc, « Dale Neige », *Cocorico*, n° 2, 1898, p. 12.
- LOTI, Pierre, *Les Désenchantées* [1906], Sophie Basch (éd.), Paris, Gallimard, 2018.
- MAETERLINCK, Maurice, *Serres chaudes. Quinze chansons. La Princesse Maleine*, Édition de Paul Gorceix, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 1983.
- MARTHE ET MARIE [Émile Hinzelin ?], « L'Exposition d'Émile Gallé au Champ-de-Mars. Le Vase des veilleuses », *La Lorraine artiste*, 3 juillet 1892, p. 435.
- MASSON, Frédéric, *À l'arrière. Août 1914-août 1915*, Paris, Ollendorff, 1916.
- MÉRAT, Albert, *L'Adieu*, Paris, Lemerre, 1873, p. 8.
- MAUCLAIR, Camille, *Le Soleil des morts*, in Guy Ducrey (éd.), *Romans fin-de-siècle*, Paris, Robert Laffont, 1999.
- MAUREVERT, Georges, « Conte moderne. La plus Belle Fille du monde », *Le Journal*, 14 août 1901, p. 1-2.
- PEGUY, Charles, *Œuvres de prose. Deuxième élégie XXX*, Genève, Slatkine Reprints, 1974.
- PERKINS GILMAN, Charlotte, *Le Papier peint jaune* [1892], Paris, Éditions des femmes-Antoinette Fouque, 2007.
- POE, Edgar Allan, *Histoires extraordinaires*, Édition de Jean-Pierre Naugrette, Paris, Gallimard, 1973. Traduit de l'anglais par Charles Baudelaire.
- PRÉVOST, Marcel, *Monsieur et Madame Moloch*, Paris, Lemerre, 1906.
- PROVINS, Michel, « Modern Style », *Le Journal*, 16 mars 1899.
- PROVINS, Michel, *Les Passionnettes*, Paris, Ollendorff, 1901.
- PROVINS, Michel, « Le Flair d'ami », *Le Journal*, 12 août 1902.
- PROVINS, Michel, *Du désir au fruit défendu*, Paris, Fasquelle, 1906.
- QUILLARD, Pierre, *La Lyre héroïque et dolente*, Paris, Mercure de France, 1897.
- REDELSPERGER, Jacques, « Un bijou de Lalique », *Revue des arts décoratifs*, février 1901, p. 64.

- RÉVAL, Gabrielle, *La Cruche cassée*, Paris, Calmann-Lévy, 1904.
- ROD, Édouard, *L'Inutile Effort*, Paris, Perrin, 1903.
- ROD, Édouard, *L'Indocile*, Paris, Fasquelle, 1905.
- RODENBACH, Georges, *Les Vies encloses*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.
- SCHWOB, Marcel, *Le Livre de Monelle*, « La Rêveuse », Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- SOULIER, Gustave, « Vas Tristiae », *L'Art et la Vie*, 1894, p. 732.
- SOUZA, Robert de, *Fumerolles*, Paris, Librairie de l'art indépendant, 1894.
- SOUZA, Robert de, *Modulations sur la mer et la nuit*, Bruxelles, Edmond Deman, 1899.
- SOUZA, Robert de, *Modulations*, Paris, G. Crès, 1923.
- TÉNIB, Charles [Charles Binet], « Les Cristaux », *Mercure de France*, n° 97, janvier 1898, p. 57.
- TINAN, Jean de, *Penses-tu réussir ! Ou Les Diverses Amours de mon ami Raoul de Vallonges* [1897], Paris, La Table Ronde, 2003.
- TOULET, Jean-Paul, *Les Tendres Ménages*, Paris, Mercure de France, 1904.
- TURBIN, Jacques, « IDÉA », *La Lorraine artiste*, 10 mars 1895, p. 79.
- TURBIN, Jacques, *À l'oreille*, Paris, Alphonse Lemerre, 1899.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, t. I, Édition de Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1957.
- VERHAEREN, Émile, *Les Heures claires*, Bruxelles, Éditions Deman, 1896. Ornementations de Théo van Rysselberghe.
- VILLIERS DE L'ILSE-ADAM, Auguste (de), *Histoires souveraines*, Bruxelles, Éditions Deman, 1899. Ornementations de Théo van Rysselberghe.
- VIVIEN, Renée, *Études et Préludes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1901.
- VIVIEN, Renée, *Une femme m'apparut*, Paris, Alphonse Lemerre, 1904.

– Écrits sur l'art

- ADAM, Paul, *La Morale de la France*, chapitre x, Paris, M. Bauche, 1908.
- DALI, Salvador, *La Femme visible*, Paris, Éditions surréalistes, 1930.
- DALI, Salvador, *Oui. La révolution paranoïaque-critique. L'archangélisme scientifique*, Édition établie par Robert Descharnes, Paris, Denoël, 2004.
- GALLÉ, Émile, « Autour d'un porte-cigarettes... », *La Lorraine artiste*, 31 janvier 1897, p. 71.
- GALLÉ, Émile, *Écrits pour l'art. Floriculture, art décoratif, notices d'exposition (1844-1889)*, Textes recueillis par Françoise-Thérèse Charpentier, Marseille, Jeanne Lafitte, 1999.
- MITHOUARD, Adrien, *Le Tournant de l'unité*, Paris, Mercure de France, 1901.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Clé de Rabelais. Le Secret des corporations*, Paris, Sansot, 1905.

- RODENBACH, Georges, *L'Élite. Écrivains, orateurs sacrés, peintres, sculpteurs*, Paris, Fasquelle, 1899.
- SOUZA, Robert de, *L'Action esthétique. L'art public*, Paris, Floury, 1901.
- SOUZA, Robert de, *Nice, capitale d'hiver. Regards sur l'urbanisme niçois 1860-1914* [1913], Paris, Serre Éditeur, 2001.
- VAN DE VELDE, Henry, *Les Formules de la beauté architectonique moderne* [1923], Bruxelles, Éditions des Archives d'Architecture Moderne, 1978.
- VAN DE VELDE, Henry, *Déblaiement d'art*, Bruxelles, Éditions des Archives d'Architecture Moderne, 1979.
- VERHAEREN, Émile, *Écrits sur l'art (1893-1916)*, Textes édités et présentés par Paul Aron, Bruxelles, Éditions Labor et Archives et Musée de la littérature, 1997.

– Mémoires, témoignages et correspondances

- Guide-souvenir de l' Aquarium de Paris. Exposition universelle de 1900, Paris, H. Simonis-Empis, 1901.
- BABIN, Gustave, *Après faillite. Souvenirs de l'Exposition de 1900*, Paris, Dujarric, 1902.
- BARRÈS, Maurice, Maurice Barrès, *L'Œuvre de Maurice Barrès*, « Mes cahiers – février 1911 – août 1913 », t. XVII, Paris, Plon, 1968.
- BILLY, André, *L'Époque 1900*, Paris, J. Tallandier, 1951.
- BRISSON, Adolphe, *Scènes et types de l'Exposition*, Paris, Montgredien, 1901.
- CHERONNET, Louis, *À Paris vers 1900...*, Paris, Éditions des chroniques du jour, 1932.
- CLIFFORD BARNEY, Natalie, *Souvenirs indiscrets*, Paris, Flammarion, 1960.
- CLIFFORD BARNEY, Natalie et POUGY, Liane (de), *Correspondance amoureuse*, Édition établie et annotée par Suzanne Robichon et Olivier Wagner, Paris, Gallimard, 2019.
- COCTEAU, Jean, *Portraits-souvenirs*, Paris, Grasset, 2003.
- COLETTE, *Romans-Récits-Souvenirs 1920-1940. Mes apprentissages*, Paris, Robert Laffont, 1989.
- CORPECHOT, Lucien, *Souvenirs d'un journaliste*. Paul Adam, Robert de Montesquiou, Anna de Noailles, J.-E. Blanche, Paris, Plon, 1937.
- Correspondance Debussy-Pierre Louis 1893-1904*, Recueillie et annotée par Henri Borgeaud, Paris, José Corti, 1945.
- DEGRON, Henri, « La Princesse lointaine », *La Plume*, 1897, p. 15-17.
- FARGUE, Léon-Paul, *Le Piéton de Paris*, Paris, Gallimard, 1939.
- FULLER, Loïe, *Ma vie et la danse*, Paris, L'Œil d'Or, 2002.
- GALLÉ, Émile et MARX, Roger, *Lettres pour l'art*, Françoise-Thérèse Charpentier (éd.), Strasbourg, La Nuée bleue, 2006.

- GONCOURT, Edmond et Jules, *Journal. Mémoires de la vie littéraire 1887-1896*, édition de Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, 1956.
- HALLAYS, André, *À travers l'Exposition de 1900*, Paris, Perrin, 1901.
- HURET, Jules, *Sarah Bernhardt*, Paris, Juven, 1899.
- LALIQUE, René, *Correspondance d'un bijoutier Art nouveau (1890-1908)*, Philippe Thiébaud (éd.), Paris, La Bibliothèque des arts, 2007.
- MASSON, Frédéric, *À l'arrière. Août 1914-août 1915*, Paris, Ollendorff, 1916.
- MAUCLAIR, Camille, *Servitude et Grandeur Littéraires. Souvenirs d'arts et de lettres de 1890 à 1900*, Paris, Ollendorff, 1922.
- MAURIAC, François, *La Rencontre avec Barrès* [1945], Paris, La Table Ronde, 1994.
- MORAND, Paul, *1900*, Paris, Flammarion, 1931.
- MUCHA, Jiri, *Alfons Mucha : his life and work*, Londres, Heinemann, 1966.
- NORDLINGER, Marie, « Fragments de journal », *Bulletin de la société des Amis de Marcel Proust*, n° 8, 1958, p. 21-27.
- NORMANDY, Georges, *Jean Lorrain (1855-1906). Son enfance, sa vie, son œuvre*, Paris, Bibliothèque générale d'édition, 1907.
- NORMANDY, Georges, *Jean Lorrain. Vingt portraits et documents hors-texte*, Paris, Vald. Rasmussen, 1927.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Cahiers*, Paris, Pygmalion, 2002.
- UZANNE, Octave, *Jean Lorrain, l'artiste, l'ami. Souvenirs intimes, lettres*, Paris, Champion, 1913.
- VAN DE VELDE, Henry, *Récit de ma vie. Anvers, Bruxelles, Paris, Berlin, I. 1863-1900*. Texte établi par et commenté par Anne Van Loo, avec la collaboration de Fabrice Van de Kerckhove, Bruxelles, Flammarion Versa, 1992.
- WARNOD, André, *Visages de Paris*, Paris, Firmin-Didot, 1930.
- ZAMACOÏS, Miguel, *Pinceaux et stylos*, Paris, Fayard, 1948.

– L'Art nouveau dans les revues littéraires

- La Plume*, juillet 1897, numéro spécial consacré à l'œuvre d'Alphonse Mucha.
- La Plume*, mars 1900, numéro spécial consacré à l'œuvre d'Eugène Grasset.
- Les Marges*, « Enquête sur 1900 », n° 90, juin 1932.
- ANET, Claude, « L'Exposition d'art appliqué au musée Galliera », *La Revue blanche*, mai-août 1901, p. 544-545.
- ANONYME, « Pour l'Art (Premier article) », *L'Art moderne*, 21 janvier 1894, p. 19-20.
- ANONYME, « Le Salon de la Libre Esthétique. L'Art appliqué », *L'Art moderne*, 18 mars 1894, p. 84-86.
- ANONYME, « À la Toison d'or. Une maison d'Art à Bruxelles », *L'Art moderne*, 16 décembre 1894, p. 395-397.

- ANONYME, « La Maison d'Art "Bing" à Paris », *L'Art moderne*, 19 janvier 1896, p. 22.
- ANONYME, « Petite chronique », *L'Art moderne*, 15 octobre 1899, p. 347.
- ANONYME, « Enquête sur 1900 », *Les Marges*, juin 1932.
- BARRES, Maurice, « Une excursion idéologique en Lorraine », *La Plume*, 1^{er} novembre 1895, p. 494-498.
- BERTHON Paul, « La Décoration moderne », *L'Ermitage*, février 1895, p. 65-73.
- BLANCHE, Jacques-Émile, « Les Objets d'art », *La Revue blanche*, janvier-juin 1895, p. 463-469.
- BOISSIÈRE, Albert, « Transpositions d'art », *La Plume*, 1^{er} avril 1900, p. 237-239.
- BOUYER, Raymond, « Le Bilan des deux Salons », *L'Ermitage*, janvier-juin 1894, p. 348-351.
- BOUYER, Raymond, « Les Arts », *L'Ermitage*, janvier-juin 1895, p. 51-53.
- BOUYER, Raymond, « Les Sympathies de l'art actuel », *L'Ermitage*, juillet-décembre 1895, p. 276-288.
- BRACQUEMOND, Félix, « Le Rapport des Beaux-Arts », *L'Occident*, juillet 1902, p. 129-141.
- CARDET, Ferdinand, « Chronique artistique. Poteries », *La Plume*, 1896, p. 775-776.
- CHESSIN, Serge de, « Philosophie du "modern-style" », *L'Ermitage*, mars 1905, p. 166-179.
- COMBAZ, Gisbert, « Les Arts décoratifs au Salon de la Libre Esthétique », *L'Art moderne*, 28 mars 1897, p. 97-101.
- COQUIOT, Gustave, « Les Salons de mai. Les Objets d'art », *La Vogue*, avril-juin 1899, p. 18-127.
- COUSTURIER, Edmond, « L'Art dans la société future », *Entretiens politiques et littéraires*, 1^{er} novembre 1892, p. 212-218.
- COUSTURIER, Edmond, « Galeries S. Bing. Le Mobilier », *La Revue blanche*, janvier-juin 1896, p. 92-95.
- COUSTURIER, Edmond, « Exposition internationale du livre moderne à l'Art nouveau », *La Revue blanche*, juillet-décembre 1896, p. 42-44.
- DALI, Salvador, « De la beauté terrifiante et comestible de l'architecture Modern'style », *Minotaure*, n° 3-4, 1933, p. 69-76.
- DEGRON, Henri, « La Poésie dans l'œuvre d'Alphonse Mucha », *La Plume*, 1900, p. 458-472.
- DEMEURE DE BEAUMONT, Alexandre, « Deux expositions », *L'Effort*, juin 1896, p. 123-128.
- DESCHAMPS, Léon, « Mucha », *La Plume*, juin 1897, p. 394-400.
- DEVALDÈS, Manuel, « L'Art nouveau », *La Revue rouge de littérature et d'art*, février 1896, p. 21-22.

- DURAND-TAHIER, Hippolyte, « Exposition des œuvres de M. Jules Chéret », *La Plume*, 1^{er} février 1890, p. 23-24.
- EON, Henry, « Notes d'art. L'architecture de M. Guimard », *La Plume*, octobre 1897, p. 647.
- FAGUS, « Des céramiques de Lachenal », *La Revue blanche*, septembre-décembre 1899, p. 628-629.
- FAGUS, « Bijoux de Robert Nau (2) », *La Revue blanche*, janvier-avril 1901, p. 59-60.
- FONTAINAS, André, « Les Salons de 1902 », *Mercure de France*, juin 1902, p. 672-684.
- GACHONS, Jacques (des), « L'Art décoratif aux deux Salons de 1895 », *L'Ermitage*, janvier-juin 1895, p. 321-338.
- GALLÉ, Émile, « Descriptions des vases », *La Plume*, 1^{er} novembre 1895, p. 490-493.
- GOURMONT, Remy de, « Autres et derniers Salons », *Mercure de France*, juin 1892, p. 166-169.
- GOURMONT, Remy de, « Sur l'Art nouveau », *Mercure de France*, mars 1902, p. 697-706.
- GUÉRIN, Charles, « Exposition des amis des arts, à Nancy », *Mercure de France*, décembre 1894, p. 386.
- GOURMONT, Remy (de), « La Réforme de l'orthographe : sa vanité », *La Phalange*, 20 août 1909, p. 289-315.
- HENRY-MARIE, « La Reliure d'art à Nancy », *La Plume*, 1^{er} novembre 1895, p. 487-489.
- KAHN, Gustave, « De l'Esthétique du verre polychrome », *La Vogue*, 18 avril 1886, p. 54-65.
- KAHN, Gustave, « Chronique de la littérature et de l'art. À M. Brunetière », *La Revue indépendante*, décembre 1888, p. 481-486.
- KAHN, Gustave, « Roger Marx », *Mercure de France*, octobre 1898, p. 43-52.
- KAHN, Gustave, « La Dentelle et M. Paul-Loys Armand », *L'Art et les Artistes*, octobre 1905.
- KAHN, Gustave, « Les Origines de l'art décoratif en France », *Mercure de France*, 1^{er} septembre 1925, p. 362-380.
- KLINGSOR, Tristan, « Les Salons de 1902 », janvier-juin 1902, p. 566-583.
- LEMONNIER, Camille, « L'Art nouveau », *L'Art moderne*, 13 mars 1887, p. 83-85.
- LEMONNIER, Camille, « L'Œuvre d'Eugène Grasset », *La Plume*, 15 mai 1894, p. 175-195.
- LES XIII, « Le Meuble et la Maison », *Mercure de France*, février 1898, p. 627-631.
- LES XIII, « Le Meuble et la Maison », *Mercure de France*, juillet 1898, p. 291-295.
- LES XIII, « Le Meuble et la Maison », *Mercure de France*, novembre 1898, p. 507-509.

- LES XIII, « Le Meuble et la Maison », *Mercur de France*, février 1899, p. 550-554.
- LES XIII, « Le Meuble et la Maison », *Mercur de France*, mai 1899, p. 543-546.
- LES XIII, « Le Meuble et la Maison », *Mercur de France*, août 1900, p. 541-545.
- MARGUILLIER, Auguste, « Musées et collections. Musée des Arts Décoratifs », *Mercur de France*, 1^{er} janvier 1908, p. 156-158.
- MAUCLAIR, Camille, « Le Salon du Champ-de-Mars », *La Revue indépendante*, mai 1892, p. 193-208.
- MAUCLAIR, Camille, « La Peinture », *Mercur de France*, juillet 1894, p. 270-275.
- MAUCLAIR, Camille, « Choses d'art », *Mercur de France*, février 1896, p. 265-269.
- MAUCLAIR, Camille, « Art », *Mercur de France*, juillet-septembre 1896, p. 187-188.
- MAUCLAIR, Camille, « Sada Yacco et Loïe Fuller », *La Revue blanche*, octobre 1900, p. 277-283.
- MAUS, Octave, « En passant par la Lorraine... », *L'Art moderne*, 16 septembre 1894, p. 291-293.
- MAUS, Octave, « Habitations modernes. M. Horta », *L'Art moderne*, 15 juillet 1900, p. 221-223.
- MAUS, Octave, « Le Pavillon de l'Art nouveau à l'Exposition universelle », *L'Art moderne*, 1900, p. 209-210.
- MAUS, Octave, « La Musique à Paris », *L'Art moderne*, 1^{er} juin 1902, p. 185.
- MAUS, Octave, « L'Évolution des arts industriels », *L'Art moderne*, 19 février 1911, p. 57-58.
- MERRILL, Stuart, « Notes sur l'art décoratif et Armand Point », *La Plume*, 1901, p. 23-28.
- NATANSON, Thadée, « Art nouveau », *La Revue blanche*, janvier-juin 1896, p. 115-117.
- NATANSON, Thadée, « L'Art des Salons », *La Revue blanche*, janvier-juin 1896, p. 520-524.
- NATANSON, Thadée, « Petite Gazette d'art », *La Revue blanche*, janvier-juin 1897, p. 484-487.
- NATANSON, Thadée, « Petite Gazette d'art », *La Revue blanche*, mai 1897, p. 635-640.
- QUILLARD, Pierre, « Revue du mois. Les Poèmes », *Mercur de France*, janvier-mars 1900, p. 762-767.
- RADIOT Paul, « Notre byzantinisme », *La Revue blanche*, janvier-juin 1894, p. 110-125.
- RAMBOSSON, Yvanohé, « Aubrey Beardsley, décorateur du livre », *L'Art moderne*, février 1907, p. 61-69.
- REDONNEL, Paul, « Alphonse Mucha », *La Plume*, 1897, p. 473-480.
- ROCHE, Pierre, « La Gypsographie », *L'Art Moderne*, 21 février 1897, p. 60-61.

- ROLLAND, Romain, « Vincent d'Indy », *La Revue de Paris*, janvier-février 1903, p. 401-420.
- SAINTE-CLAIRE, « Chronique artistique », *La Plume*, janvier 1897, p. 56-60.
- SAINTE-CLAIRE, « Ilsée, Princesse de Tripoli », *La Plume*, 1897, p. 416-429.
- SAINTE-CLAIRE, article d'avril 1896 repris dans le dossier « Mucha devant la presse », *La Plume*, juin 1897, p. 434-435.
- SAUNIER, Charles, « Un afficheur blanc », *La Plume*, juillet 1897, p. 430-432.
- SAUNIER, Charles, « Petite Gazette d'art », *La Revue blanche*, t. 19, mai-août 1899, p. 136-140.
- SAUNIER, Charles, « Les Arts du Foyer. Une série d'expositions au Salon de "La Plume" », *La Plume*, 15 septembre 1900, p. 697-699.
- SAUNIER, Charles, « Philosophie du papier peint », *La Revue blanche*, septembre-décembre 1900, p. 228-230.
- SAUNIER, Charles, « L'Ornement qui passe. Origines du mouvement actuel », *La Plume*, 15 avril 1901, p. 233-235.
- SAUNIER, Charles, « L'Ornement qui passe. Les Bijoux aux Salons », *La Plume*, 1901, p. 349-351.
- SAUNIER, Charles, « L'Ornement qui passe. L'Orfèvrerie et les cuirs », *La Plume*, 1901, p. 448-451.
- SAUNIER, Charles, « L'Ornement qui passe. La Céramique, le Meuble, les Bibelots », *La Plume*, 1901, p. 558-562.
- SAUNIER, Charles, « Les Arts du Foyer. Une série d'expositions au Salon de La Plume », *La Plume*, 15 septembre 1901, p. 697-699.
- SAUNIER, Charles, « La Première Exposition des Arts du Foyer », *La Plume*, 15 novembre 1901, p. 932-933.
- SAUNIER, Charles, « M. Roger Marx et l'Art décoratif du temps présent », *La Plume*, janvier 1902, p. 402-405.
- SAUNIER, Charles, « Deuxième Exposition des Étrennes d'Art », *La Plume*, février 1902, p. 189-190.
- SAUNIER, Charles, « Le Musée de l'Union centrale des arts décoratifs au Pavillon de Marsan », *La Plume*, février 1902, p. 804-805.
- SAUNIER, Charles, « Les Arts décoratifs aux Salons de 1902 », *La Plume*, juillet-décembre 1902, p. 833-839.
- SAUNIER, Charles, « Exposition de reliures d'art du Musée Galliera », *La Plume*, juillet-décembre 1902, p. 936-938.
- SIGNAC, Paul, « Hector Guimard, l'art dans l'habitation moderne, le Castel Béanger (Rouam) », *La Revue blanche*, janvier-avril 1899, p. 317-319.
- SOUZA, Robert de, « Le Décor des lignes à l'Exposition », *La Plume*, 1900, p. 397-399 et p. 573-576.
- TÉNIB, Charles, « Le Nouvel Art décoratif et l'École de Lorraine », *La Plume*, 1^{er} novembre 1895, p. 481-486.

- UZANNE, Octave, « Sensations d'art et expressions d'idées », *L'Art et l'Idée*, janvier-juillet 1892, p. 3-11.
- UZANNE, Octave, « Les Décorateurs originaux de ce temps. Un maître potier. Auguste Delaherche », *L'Art et l'Idée*, janvier-juillet 1892, p. 81-90.
- UZANNE, Octave, « Monographies d'artistes. Un statuaire-décorateur. M. Joseph Chéret », *L'Art et l'Idée*, janvier-juillet 1892, p. 305-318.
- UZANNE, Octave, « Les Artistes originaux. Eugène Grasset. Illustrateur, Architecte et Décorateur », *L'Art et l'Idée*, août-décembre 1892, p. 193-220.
- UZANNE, Octave, « Notes sur le goût intime et la décoration personnelle de l'habitation moderne », *L'Art et l'Idée*, août-décembre 1892, p. 257-276.
- UZANNE, Octave, « Auguste Delaherche », *L'Art moderne*, 1892, p. 85-86.
- VAN DE VELDE, Henry, « Artistic wall papers », *L'Art moderne*, 18 juin 1893, p. 193-195.
- VAN DE VELDE, Henry, « Artistic wall papers », *L'Art moderne*, 25 juin 1893, p. 202-204.
- VAN DE VELDE, Henry, « Première prédication d'art. D'une série de trois tenues en le grand auditoire de l'Académie royale d'Anvers », *L'Art moderne*, 31 décembre 1893, p. 420-421.
- VAN DE VELDE, Henry, « Première prédication d'art », *L'Art moderne*, 21 janvier 1894, p. 20-21 et 28 janvier 1894, p. 444-456.
- VAN DE VELDE, Henry, « La Peinture au 3^e Salon de la Libre Esthétique », *La Revue blanche*, janvier-juin 1896, p. 284-287.
- VARENNE, Gaston, « La Pensée et l'art d'Émile Gallé », *Mercure de France*, 1^{er} juillet 1910, p. 31-44.
- VERRIER, Charles, « Modern-style », *L'Art moderne*, 30 août 1903, p. 303.

– L'Art nouveau dans les revues d'art et d'art décoratif

- ALBINET, Félix, « Lalique », *L'Art décoratif pour tous*, 18 avril 1902, p. 9-10.
- ALEXANDRE, Arsène, « Georges Auriol », *Art et Décoration*, janvier-juin 1899, p. 161-180.
- ANONYME, « Ethnographie et art populaires », *La Lorraine artiste*, 3 février 1895, p. 30-31.
- ANONYME, « Les Lorrains au Champ-de-Mars », *La Lorraine artiste*, 13 juin 1897, p. 234-236.
- ANONYME, « De vendredis en vendredis », *La Lorraine artiste*, 10 avril 1898, p. 122-123.
- ANONYME, « Les Livres. Robert de Souza. *Modulations sur la mer et la nuit* », *Revue biblio-iconographique*, janvier 1899, p. 264.
- ARY-LEBLOND, Marius, « Gaudi et l'architecture méditerranéenne », *L'Art et les Artistes*, avril-septembre 1910, p. 69-76.

- BAYLE, Paule, « Chez Lalique », *L'Art décoratif*, mars 1905, p. 217-224.
- BEAUNIER, André, « Les Bijoux de Lalique au Salon », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1902, p. 33-39.
- BÉNÉDITE, Léonce, « La Nouvelle Section d'objets d'art décoratif au musée du Luxembourg », *Revue des arts décoratifs*, juillet 1892-juin 1893, p. 125-131.
- BÉNÉDITE, Léonce, « La Bijouterie et la Joaillerie à l'Exposition universelle de 1900. René Lalique », *Revue des arts décoratifs*, 1900, p. 201-210 et 237-244.
- BINET, René, « Orfèvrerie et Bijoux. Les Bijoux de M. Lalique », *Art et Décoration*, janvier-juin 1897, p. 68-71.
- BOUYER, Raymond, « La Décoration d'un restaurant », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1899, p. 151-155.
- BOUYER, Raymond, « Les Salons de 1901 (suite). Les Bijoux », *L'Art décoratif*, juin 1901, p. 133-142.
- CASSOU, Jean, « Gaudi et le baroque », *Formes*, 1933, p. 364-366.
- CHAMPIER, Victor, « L'Exposition de R. Mucha à la Bodinière », *Revue des arts décoratifs*, 1897, p. 58-60.
- CHAMPIER, Victor, « Le Castel Béranger », *Revue des arts décoratifs*, 1899, p. 1-10.
- CHAMPIER, Victor, « Une salle à manger moderne », *Revue des arts décoratifs*, 1901, p. 337-350.
- CHAMPIMONT, M., « Une autre philosophie du "Modern Style" », *L'Art Décoratif*, juillet 1905, p. 81-84.
- COQUIOT, Gustave, « Les Figurines de Carabin », *L'Art décoratif*, janvier-juin 1907, p. 25-30.
- DESTÈVE, Tristan, « La Maison de René Lalique », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1902, p. 161-166.
- DULONG, René, « Les Arts d'Ameublement aux Salons », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1899, p. 42-47.
- EINVAUX, Roger C. (d'), « L'Exposition d'Art décoratif lorrain à Nancy », *L'Art décoratif*, février 1905, p. 97-104.
- ESCHOLIER, Raymond, « Le Logis d'un dilettante des belles-lettres. Chez Anatole France », *L'Art décoratif*, novembre 1907, p. 195-200.
- FALIZE, Lucien, « Une exposition de la plante. Projet présenté au Conseil d'administration de l'Union centrale », *Revue des arts décoratifs*, 1890-1891, p. 1-7.
- FOURCAUD, Louis de, « Les Arts décoratifs au Salon de 1892. Champs-Élysées et Champ-de-Mars », *Revue des arts décoratifs*, juillet 1892-juin 1893, p. 1-14.
- FOURCAUD, Louis de, « Les Arts décoratifs aux Salons. Troisième et dernier article », *Revue des arts décoratifs*, juillet 1893, p. 1-19.
- FOURCAUD, Louis de, « Les Arts décoratifs aux Salons de 1894 (Troisième et dernier article) », *Revue des arts décoratifs*, 1894-1895, p. 1-17.

- FOURCAUD, Louis de, « Les Arts décoratifs aux Salons de 1897. Champs-Élysées et Champ-de-Mars (Deuxième article) », *Revue des arts décoratifs*, 1897, p. 161-174.
- FOURCAUD, Louis de, « Les Arts décoratifs au Salon de 1899. Les Objets d'art », 1899, p. 291-300 et p. 321-334.
- GALLÉ, Émile, « Au Salon du Champ-de-Mars. Chemins d'automne, dres-soir incrusté de bois polychromes fait pour M. Henry Vasnier de Reims », *Revue des arts décoratifs*, mai 1893, p. 332-335.
- GEFFROY, Gustave, « À propos d'une bibliothèque du sculpteur Carabin », *Revue des arts décoratifs*, 1890-1891, p. 42-49.
- GEFFROY, Gustave, « La Bijouterie et l'orfèvrerie aux Salons de 1901 », *Revue des arts décoratifs*, 1901, p. 273-281.
- GEFFROY, Gustave, « Les Salons de 1901. René Lalique », *L'Art décoratif*, juin 1901, p. 89-93.
- GEFFROY, Gustave, « Des Bijoux. À propos de M. Lalique », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1905, p. 177-188.
- GENUYS, Charles, « La Recherche du style nouveau », *Revue des arts décoratifs*, 1894-1895, p. 353-355.
- GENUYS, Charles, « À propos de l'Art nouveau : Soyons Français ! », *Revue des arts décoratifs*, 1897, p. 1-6.
- GENUYS, Charles, « L'Orientation de l'art moderne », *Revue des arts déco-ratifs*, 1901, p. 1-5.
- GERDEIL, O., « L'Intérieur et le meuble », *L'Art décoratif*, août 1901, p. 189-194.
- GERDEIL, O., « Les Meubles de Majorelle », *L'Art décoratif*, octobre 1901, p. 17-25.
- GERMAIN, Alphonse, « Les Deux Salons », *L'Ermitage*, janvier-juin 1893, p. 372-376.
- GERMAIN, Alphonse, « Quelques verriers », *L'Art décoratif*, mars 1901, p. 240-249.
- G. M. JACQUES [Julius Meier-Graefe], « Les Limites du décor », *L'Art déco-ratif*, janvier 1900, p. 141-144.
- G. M. JACQUES [Julius Meier-Graefe], « Deux façades de Horta », *L'Art Décoratif*, février 1900, p. 209-213.
- G. M. JACQUES [Julius Meier-Graefe], « Deux salons de restaurant par M. H. Sauvage », *L'Art décoratif*, février 1900, p. 244-249.
- G. M. JACQUES [Julius Meier-Graefe], « À la recherche du moderne », *L'Art décoratif*, mai 1900, p. 61-76.
- G. M. JACQUES [Julius Meier-Graefe], « Exposition universelle. L'Art nou-veau Bing », *L'Art décoratif*, mai 1900, p. 88-97.
- G. M. JACQUES [Julius Meier-Graefe], « Paradoxes », *L'Art décoratif*, février 1901, p. 222-223.

- G. M. JACQUES [Julius Meier-Graefe], « Un petit salon », *L'Art décoratif*, avril 1901, p. 23-30.
- G. M. JACQUES [Julius Meier-Graefe], « L'Art dans tout », *L'Art décoratif*, mai 1901, p. 45-68.
- GRASSET, Eugène, « L'Art nouveau. Conférence faite à l'Union centrale », *Revue des arts décoratifs*, 1897, p. 129-144 et p. 161-200.
- GRASSET, Eugène, « Papiers peints », *Art et Décoration*, 1897, p. 118-124.
- GRASSET, Eugène, Compte rendu du « Concours de lampes électriques », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1904, p. 72.
- GUILLEMOT, Maurice, « L'Art dans tout », *L'Œuvre et l'image*, novembre 1900, p. 54-61.
- HAVARD, Henri, « Les Salons de 1902. Les Arts décoratifs », *Revue de l'art ancien et moderne*, janvier-mars 1902, p. 411-423.
- HEIDBRINCK, Oswald, *Le Pêle-Mêle*, « Une soirée dans un salon modern-style », 4 mai 1902.
- HENRIVAUX, Jules, « Émile Gallé », *L'Art décoratif*, mars 1905, p. 124-135.
- JOURDAIN, Frantz, « L'Exposition de la rue Caumartin », *Revue des arts décoratifs*, 1900, p. 1-8.
- JOURDAIN, Frantz, « Hôtels et cafés modernes », *Revue des arts décoratifs*, 1900, p. 33-40.
- JOURDAIN, Frantz, « Les Meubles et les tentures murales aux Salons de 1901 », *Revue des arts décoratifs*, 1901, p. 201-212.
- JOURDAIN, Frantz, « La Décoration et les industries d'art à l'exposition universelle de 1900. Roger Marx », *Revue des arts décoratifs*, 1902, p. 219-221.
- KAHN, Gustave, « La Verrerie », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1901, p. 129-139.
- KAHN, Gustave, « Dessins de bijoux. MM. Mucha, de Feure, Dufrière, Marcel Bing », *Art et Décoration*, janvier-juin 1902, p. 13-17.
- KAHN, Gustave, « Le Cristal gravé et taillé », *Art et Décoration*, janvier-juin 1902, p. 57-62.
- KAHN, Gustave, « Les Objets d'Art aux Salons », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1902, p. 24-32.
- KAHN, Gustave, « Les Objets d'Art aux Salons. Deuxième article », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1902, p. 58-64.
- KAHN, Gustave, « L'Exposition de la miniature et des arts précieux », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1902, p. 93-100.
- KAHN, Gustave, « Les Objets d'Art aux Salons », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1902, p. 24-32, p. 58-64, p. 117-127.
- KAHN, Gustave, « L'Art de René Lalique », *L'Art et les Artistes*, avril 1905, p. 147-153.

- KAHN, Gustave, « Lalique verrier », *Art et Décoration*, janvier-juin 1912, p. 149-158.
- KAHN, Gustave, « Les Verreries de Lalique », *L'Art et les Artistes*, octobre 1921-juillet 1922, p. 102-106.
- MAGNE, Lucien, « Le Mobilier moderne à l'Exposition universelle de 1900 », *Revue des arts décoratifs*, 1901, p. 6-16 et p. 41-50.
- MARX, Roger, « René Lalique », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1899, p. 13-22.
- MARX, Roger, « Émile Gallé. Psychologie de l'artiste et synthèse de l'œuvre », *Art et Décoration*, août 1911, p. 233-252.
- MARX, Roger, « L'Art social à l'Exposition de Bruxelles », *Gazette des beaux-arts*, décembre 1910, p. 481-490.
- MAUS, Octave, « Les Industries d'art au Salon de la Libre Esthétique », *Art et Décoration*, janvier-juin 1897, p. 44-48.
- MAUS, Octave, « Le Salon de la Libre Esthétique à Bruxelles », *Revue des arts décoratifs*, 1900, p. 173-176.
- M. G., « L'Esthétique de la rue », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1904, p. 144.
- MOCKEL, Albert, « Le Salon Français des Industries d'Art Moderne à l'Exposition de Liège », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1905, p. 105-114.
- MOLINIER, Émile, « Les Arts du feu », *Art et Décoration*, janvier-juin 1897, p. 109-115.
- MOLINIER, Émile, « Le Castel Béranger », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1899, p. 76-81.
- MORIN, Louis, « Bibliographie. Le livre d'art de demain », *L'Œuvre et l'image*, novembre 1900, p. 1-11.
- MOUREY, Gabriel, « L'Art nouveau de M. Bing à l'Exposition universelle », *Revue des arts décoratifs*, octobre 1900 et novembre 1900, p. 257-268 et p. 278-284.
- MOUREY, Gabriel, « La Faillite de l'art décoratif moderne », *Les Arts de la vie*, mars 1904, p. 184-189.
- MOUREY, Gabriel, « La Faillite de l'art décoratif moderne. Suite et fin », *Les Arts de la vie*, avril 1904, p. 245-249.
- NEVEUX, Pol, « René Lalique », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1900, p. 129-136.
- NOCQ, Henry, « L'Exposition de la Libre Esthétique », *Revue des arts décoratifs*, 1897, p. 123-124.
- OBRIST, Hermann, « Pourquoi écrire sur l'art ? », *L'Art décoratif*, février 1900, p. 185-201.
- PIERRON, Sander, « L'Évolution de l'Architecture en Belgique. M. Victor Horta », *Revue des arts décoratifs*, 1899, p. 273-290.

- PIERRON, Sander, « Philippe Wolfers », *Revue des arts décoratifs*, 1900, p. 153-160 et 225-232.
- P. S., « La Mission de Lorraine », *La Lorraine artiste*, 24 mars 1895, p. 79-80.
- P. S., « L'Art lorrain et l'Art décoratif », *La Lorraine artiste*, 4 juillet 1897, p. 259.
- PUCH, Lucien, « Robida intime », *L'Album*, 1902, n. p.
- RAIS, Jules, « La Décoration et les industries d'art à l'Exposition de 1900. Le Style républicain », *L'Art décoratif pour tous*, 14 mars 1902, n. p.
- RUSIA, Lise, « La Mode. Le Bijou », *L'Image*, août 1897, p. 256.
- SAUNIER, Charles, « La bijouterie et la joaillerie à l'Exposition universelle », *Revue des arts décoratifs*, 1901, p. 17-30.
- SCHEIDECKER, Frank, « Blasphèmes sur les styles », *L'Art décoratif moderne*, avril 1897, p. 130-132.
- SOULIER, Gustave, « L'Art moderne. Conférence de M. Grasset », *Art et Décoration*, janvier-juin 1897, p. 87-92.
- SOULIER, Gustave, « La Plante et ses applications ornementales », *Art et Décoration*, janvier-juin 1897, p. 187-189.
- SOULIER, Gustave, « Ilsée, princesse de Tripoli », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1897, p. 23-26.
- SOULIER, Gustave, « L'Art domestique de M. Vallgren », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1897, p. 49-55.
- SOULIER, Gustave, « Meubles nouveaux », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1897, p. 104-109.
- SOULIER, Gustave, « Les Bijoux de M. Lalique », *Art et Décoration*, novembre 1897, p. 160.
- SOULIER, Gustave, « La Société de "l'Art dans Tout" », *Art et Décoration*, janvier-juin 1899, p. 82-96.
- SOULIER, Gustave, « Les Objets d'art des Salons », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1899, p. 1-12.
- SOULIER, Gustave, « Le Mobilier », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1899, p. 175-180.
- SOULIER, Gustave, « Les Aménagements de magasins », *Art et Décoration*, janvier-juin 1900, p. 33-38.
- SOULIER, Gustave, « L'Art dans l'Habitation », *Art et Décoration*, janvier-juin 1900, p. 105-117.
- SOULIER, Gustave, « L'Ameublement à l'Exposition. Deuxième article », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1900, p. 137-150.
- SOULIER, Gustave, « Les Appareils d'Éclairage Électrique à l'Exposition. Deuxième article », *Art et Décoration*, juillet-décembre 1900, p. 151-160.
- SOULIER, Gustave, « Les Arts décoratifs aux Salons de 1902 », *Revue des arts décoratifs*, 1902, p. 193-201.

- SOUZA, Robert de, « Un intérieur de Bellery-Desfontaines », *L'Art décoratif*, juillet-décembre 1905, p. 168-172.
- STECK, Paul, « L'Éducation artistique. L'Avenir de nos écoles provinciales d'art », *L'Art et les Artistes*, janvier 1906, p. II.
- THIEBAULT-SISSON, François, « L'Art décoratif en Belgique. Un novateur : Victor Horta », *Art et Décoration*, janvier-juin 1897, p. 12-18.
- THIEBAULT-SISSON, François, « À propos d'une décoration d'intérieur », *Art et Décoration*, janvier-juin 1897, p. 25-29.
- THIEBAULT-SISSON, François, « L'Art décoratif aux Salons. Où en est le nouveau style ? », *Art et Décoration*, janvier-juin 1897, p. 97-104.
- THOMAS, Albert, « Les Bijoutiers modernes à l'Exposition universelle. Georges Fouquet », *L'Art décoratif*, octobre 1900, p. 1-8.
- TORQUET, Charles, « La Vitrine de G. de Feure », *L'Art décoratif*, juin 1901, p. 116-125.
- UZANNE, Octave, « Couvertures illustrées de publications étrangères », *Art et Décoration*, janvier-juin 1899, p. 33-42.
- UZANNE, Octave, « G. de Feure », *Art et Décoration*, janvier-juin 1901, p. 77-88.
- VAILLAT, Léandre, « L'Art décoratif au Salon d'automne », *L'Art et les Artistes*, octobre 1911-mars 1912, p. 80-85.
- VALABRÈGUE, Antony, « Les Bijoux lorrains. Deuxième article », *Revue des arts décoratifs*, 1900, p. 57-60.
- VERLAINE, Paul, « La Décoration de l'art industriel à l'Exposition de 1889 », *L'Artiste*, novembre 1890, p. 321-327.
- VITRY, Paul, « Essais d'intérieurs modernes », *Art et Décoration*, janvier-juin 1899, p. 153-157.
- WEYL, Fernand, « Réflexions. L'Art décoratif renaît », *L'Art décoratif*, octobre 1899, p. 1-3.

– Autres périodiques

- ADAM, Paul, « La Rue », *Le Journal*, 1^{er} mai 1900.
- ADAM, Paul, « Le Meuble français », *Le Journal*, 10 novembre 1900.
- ADAM, Paul, « L'Œuvre du feu », *La Renaissance latine*, septembre-décembre 1902, p. 1-8.
- ALEXANDRE, Arsène, « L'« Art nouveau » », *Le Figaro*, 28 décembre 1895.
- ALEXANDRE, Arsène, « Le Figaro au Salon du Champ-de-Mars », *Le Figaro*, 23 avril 1897.
- ALEXANDRE, Arsène, « Modern style », *Le Figaro*, 1^{er} septembre 1900.
- ALEXANDRE, Arsène, « La Rue trop belle », *Le Figaro*, 23 mars 1901.
- ALLARD, Maurice, « Dans quatre mois ! », *La Lanterne*, 7 juillet 1901.

- ANONYME, « L'Art nouveau », *Le Journal*, 21 avril 1896.
- ANONYME, « Petite correspondance », *Le Figaro*, 26 novembre 1896.
- ANONYME, « L'Art nouveau à la campagne », *Le Temps*, 7 juin 1898.
- ANONYME, « Livres neufs et d'occasion », *La Revue illustrée*, 15 novembre 1899.
- ANONYME, « À travers Paris », *Le Figaro*, 10 février 1900.
- ANONYME, « Les Dessous d'une élection », *La Vie parisienne*, 4 janvier 1902, p. 258-259.
- ANONYME, « Automobilisme », *Le Journal*, 15 février 1903.
- ANONYME, « Modern Style », *Actualités scientifiques*, 1904, p. 281-284.
- ANONYME, « À travers Paris », *Le Figaro*, 26 septembre 1904.
- ANONYME, *L'Éventail*, 1910.
- ASSELIN, Henry, « La Réforme de l'orthographe », *La Presse*, 22 mars 1905.
- ASTORQ, Jean (d'), « L'Autre Victoire », *La Rampe*, 20 janvier 1916.
- AUBRAY, Gabriel, « Causerie littéraire. Le Printemps des poètes », *Le Mois littéraire et pittoresque*, janvier-juin 1901, p. 745-756.
- AVENEL, G., « Le Mécanisme de la vie moderne. L'Ameublement », *Revue des Deux-Mondes*, t. 20, mars-avril 1904, p. 613-643.
- BEAUNIER, André, « Journaux et revues. L'Art nouveau », *Le Figaro*, 9 mars 1902.
- BECAN, « L'Offensive des nouilles », *ABC Magazine*, août 1934, p. 224-226.
- BERNÈDE, Arthur, « Les Femmes qui fument. Bas bleu... percé », *La Caricature*, 3 décembre 1904, p. 386-391.
- BOISSIER, Émile, « Les Bathylles modernes », *Les Partisans*, 20 novembre 1900, p. 57-60.
- BONNAT, Léon, « Enquête sur "La France d'après la guerre" », *La Renaissance*, 12 juin 1915, p. 27-28.
- BONNEFON, Jean de, « Les Restaurations ! Les Bazzars munichoïss ont déshonoré Corfou », *Le Journal*, 21 février 1916.
- BOUYER, Raymond, « Les Arts », *L'Image*, juin 1897, p. 218-220.
- BOUYER, Raymond, « L'École française au Salon de 1903 », *La Nouvelle Revue*, mai-juin 1903, p. 387-398.
- BOUYER, Raymond, « Le Secret de Beethoven (Neuvième article) : Beethoven ou Mozart ? », *Le Ménestrel*, 18 juin 1905, p. 193-194.
- BRISSON, Adolphe, « Revue des livres. Livres d'étrennes », *Les Annales politiques et littéraires*, 16 décembre 1900, p. 394-396.
- CHANLAS, Ralph (de) CHARLES ALPHAND], « Le Modern Style », *La Revue mondaine*, 5 janvier 1902, p. 352-354.
- CHERFILS, Pierre-Joseph-Maxime, « Pour relever nos villes ruinées », *Le Gaulois*, 23 août 1916.
- CHEVALIER, Paul-Émile, « Bulletin théâtral », *Le Ménestrel*, 7 octobre 1900, p. 314.

- COLLECTIF, « De l'art français et des influences qu'il ne doit pas subir », *La Renaissance*, 15 septembre 1917, p. 11-24.
- CLARETIE, Jules, « Le Post-Scriptum », *Le Journal*, 14 novembre 1900.
- DIMIER, Léon, « Chronique artistique », *L'Action française*, 26 mai 1912.
- DOMBASLES, Pierre, « Art décoratif et ameublement », *Les Partisans*, 20 janvier 1901, p. 279.
- DUHAMEL, C., « Le numéro 52, 424 », *Le Figaro*, 13 décembre 1896.
- DUHAMEL, C., « L'Art français », *Le Figaro*, 6 juin 1902, p. 1-2.
- DUVAUCHEL, Léon, « Noël traditionniste », *La Jeune Picardie*, 15 décembre 1900, p. 129-131.
- DUVERNOIS, Henri, « Bijoux d'aujourd'hui », *Je sais tout*, 15 mai 1905, p. 469-477.
- ERMITE, Pierre l', « Le Salon de 1901 (Société nationale des Beaux-Arts) », *La Croix*, 21 avril 1901.
- ERMITE, Pierre l', « L'Emprise », *Le Mois littéraire et pittoresque*, janvier-juin 1903, p. 169-188.
- EON, Henry, « L'Art moderne », *Les Partisans*, 11 novembre 1900, p. 45-48.
- FABRE, Abel, « Du gothique au moderne », *Le Mois littéraire et pittoresque*, septembre 1901, p. 291-302.
- FAGEL, André, « Courrier de Paris », *L'Illustration*, 1^{er} octobre 1904, p. 222.
- FEGDAL, Charles [CHARLES MASCAUX], « L'Art 1900 entre dans l'histoire parisienne », *Le Figaro*, 26 février 1938.
- FRUMP, « À bâtons rompus. Une crise "d'artistisme" », *Le Temps*, 28 août 1901.
- FUSAIN [MARCEL PROUST], « Impressions des Salons », *Le Mensuel*, mai 1891, p. 6.
- GALLÉ, Émile, « Les Salons de 1897. Objets d'art », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1897, p. 229-250.
- GAUTIER, Judith, « Le Salon », *Le Rappel*, 30 mai 1881.
- GEFFROY, Gustave, « Salon du Champ-de-Mars 1895 », *Le Journal*, 24 avril 1895.
- GEFFROY, Gustave, « Ameublement et décoration », *Le Journal*, 3 janvier 1896.
- GEFFROY, Gustave, « Le Salon du Champ de Mars – 1897 », *Le Journal*, 23 avril 1897.
- GEFFROY, Gustave, « Les Salons de 1898. Objets d'art », *Le Journal*, 11 juin 1898.
- GEFFROY, Gustave, « Au Salon. Objets d'art », *Le Journal*, 31 mai 1899.
- GILLE, Philippe, « Quatre écrivains », *Le Figaro*, 6 juillet 1897.
- GILLET, Louis, « Émile Gallé. Le Poème du verre », *La Revue hebdomadaire*, octobre 1910, p. 153-172.
- GOURMONT, Remy de, « Bric-à-brac », *Le Journal*, 22 octobre 1892.
- GOSSEZ, Alphonse-Marius., « Le Groupe lorrain d'art et de littérature », *Le Beffroi*, 1900, p. 302-319.

- GUILLEMOT, Maurice, « La Vie littéraire », *Gil Blas*, 28 janvier 1896.
- GUILLEMOT, Maurice, « Au jour le jour. Les Nouvelles Gares », *Le Journal*, 18 février 1900.
- HALLAYS, André, « Au jour le jour. L'Art nouveau », *Le Journal des débats politiques et littéraires*, 12 janvier 1896.
- HANOTAUX, Gabriel, « L'Exposition de 1900. Le Goût », *Le Journal*, 15 octobre 1900.
- HENRI-ASSELIN, Henri, « La Réforme de l'orthographe », *La Presse*, 22 mars 1905.
- HERMANT, Abel, « Propos cosmopolites. Art nouveau », *Le Figaro*, 7 septembre 1900.
- HERMANT, Abel, « Trains de luxe » – XIV « Les macaroni interrompus », *La Vie parisienne*, 14 décembre 1907, p. 911-914.
- HERMANT, Abel, « Contes du "Journal". La demoiselle de la maison », *Le Journal*, 12 août 1909.
- HURET, Jules, « La Fête d'hier », *Le Figaro*, 10 décembre 1896, p. 1-2.
- J. R., « Henry Bataille ou la quadrature du faux art », *La Revue critique des idées et des livres*, 25 mai 1920, p. 507.
- KAHN, Gustave, « Réponse des symbolistes », *L'Événement*, 28 septembre 1886.
- KAHN, Gustave, « La Vie mentale », *La Société nouvelle*, mai 1895, p. 688-690.
- KAHN, Gustave, « La Ferronnerie à Galliera », *La Nouvelle Revue*, mai 1905, p. 409-414.
- KAHN, Gustave, « Le Vers libre », *Vers et Prose*, 1912, p. 48-49.
- KIPLING, Rudyard, « La Guerre en montagne », *Revue des Deux-Mondes*, juillet-août 1917, p. 601-631.
- LAHOR, Jean, « M. William Morris et l'art décoratif en Angleterre », *Revue encyclopédique*, 15 août 1894, p. 349-359.
- LA SIZERANNE, Robert de, « L'Art à l'Exposition de 1900. Avons-nous un style moderne ? », *Revue des Deux-Mondes*, 15 octobre 1900, p. 866-897.
- LA SIZERANNE, « Craintes et espérances pour l'art. Aux Salons de 1911 », *Revue des Deux-Mondes*, mai-juin 1911, p. 646-665.
- LA SIZERANNE, « À l'exposition des arts décoratifs », *Revue des Deux-Mondes*, juillet-août 1925, p. 433-445.
- LENÔTRE, G., « Rêveries d'après guerre sur des thèmes anciens », *Revue des Deux-Mondes*, mai-juin 1917, p. 98-119.
- LEVEL, Maurice, « Monsieur le lieutenant », *Le Journal*, 23 septembre 1915.
- LIVELY, Jean, « Propos Rigol...boches », *L'Anti-boche illustré*, 14 juin 1916, p. 11-12.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *L'Écho de Paris*, 8 mai 1894.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *L'Écho de Paris*, 10 juillet 1894.

- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *L'Écho de Paris*, 26 novembre 1894.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *L'Écho de Paris*, 11 mai 1895.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *L'Écho de Paris*, 30 mai 1895.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 6 mai 1896.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 15 novembre 1896.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 13 janvier 1897.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 3 mai 1897.
- LORRAIN, Jean, « La Loïe », *Le Journal*, 29 octobre 1897.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 15 novembre 1897.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 30 novembre 1897.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 19 décembre 1897.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 22 mai 1898.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaone », *Le Journal*, 13 juin 1898.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 27 février 1899.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 2 mai 1899.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 25 juin 1899.
- LORRAIN, Jean, « Pall-Mall Semaine », *Le Journal*, 19 mars 1900.
- LORRAIN, Jean, « Propos d'âmes simples. Je retrouve Hélie », *Le Journal*, 19 août 1902.
- LUSSIGNY, Jacques, « La Maison nouvelle », *La Presse*, 27 juillet 1902.
- MAIZEROT, René, « Le Salon de 1892 au Champ-de-Mars », *Gil Blas*, 7 mai 1892.
- MAIZEROT, René, « Le Salon du Champ-de-Mars (suite) », *Gil Blas*, 15 mai 1893.
- MAIZEROT, René, « Le Salon du Champ-de-Mars », *Gil Blas*, 28 avril 1896.
- MARTIN GALE [ALBERT FLAMENT], « La Vie qui passe. Le Carnet des heures », *La Presse*, 27 décembre 1899.
- MARTIN GALE [ALBERT FLAMENT], « Nos échos. M. Poire à l'Exposition. Dialogues à la bijouterie », *La Presse*, 11 juin 1900.
- MARTIN GALE [ALBERT FLAMENT], « La Lanterne magique », *La Revue illustrée*, 5 mai 1906, n. p.
- MARTIN GALE [ALBERT FLAMENT], « La Lanterne magique », *La Revue illustrée*, 20 octobre 1906, n. p.
- MARX, Roger, « Les Arts décoratifs et industriels aux Salons du Palais de l'Industrie et du Champ-de-Mars », *Revue encyclopédique*, 15 octobre 1891, p. 584-589.
- MARX, Roger, « Mouvement des Arts décoratifs », *Revue encyclopédique*, 15 octobre 1892, col. 1486-1505.
- MARX, Roger, « Chorégraphie. Loïe Fuller », *Revue encyclopédique*, 1^{er} février 1893, p. 106-108.
- MARX, Roger, « L'Art nouveau », *Le Rapide*, 13 février 1893.

- MARX, Roger, « Les Arts décoratifs (1893-1894) », *Revue encyclopédique*, 15 février 1894, p. 73-81.
- MARX, Roger, « Salon des Champs-Élysées », *Le XIX^e siècle*, 25 avril 1894, p. 2.
- MARX, Roger, « Les Goncourt artistes et esthéticiens », *Revue encyclopédique*, 1^{er} mars 1895, p. 90-94.
- MARX, Roger, « Émile Gallé, décorateur (1846-1904) », *Revue universelle*, n° 122, 15 novembre 1904, p. 621-622.
- MAUCLAIR, Camille, « La Réforme de l'art décoratif en France », *La Nouvelle Revue*, février 1896, p. 724-746.
- MASSON, Frédéric, « Les Deux Guerres », *Le Gaulois*, 1^{er} septembre 1915.
- METENSIS, L. G., « Le "Modern-Style" à Metz », *Le Pays lorrain*, 1904, p. 386-388.
- MIOMANDRE, Francis de, « L'Amateur désintéressé », *Le Journal*, 29 novembre 1916.
- MIRBEAU, Octave, « Les Chauves-souris », *Le Figaro*, 16 octobre 1892.
- MIRBEAU, Octave, « Le Salon du Champ-de-Mars », 6 mai 1892.
- MIRBEAU, Octave, « Des lys ! Des lys ! », *Le Journal*, 7 avril 1895.
- MIRBEAU, Octave, « Toujours des lys », *Le Journal*, 28 avril 1895.
- MIRBEAU, Octave, « Ce que disent les murs », *La Lanterne*, 12 octobre 1901.
- MIRBEAU, Octave, « Art nouveau », *Le Journal*, 22 décembre 1901.
- MIRBEAU, Octave, « L'Avenir des chefs-d'œuvre », *Le Journal*, 9 mars 1902.
- MOLINIER, Émile, « Les Salons de 1897. Les Arts décoratifs », *La Revue de l'art ancien et moderne*, avril-juillet 1897, p. 169-182.
- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. L'Art nouveau », *Le National*, 18 août 1900.
- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. L'Art nouveau II », *Le National*, 19 août 1900.
- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. L'Art nouveau III », *Le National*, 21 août 1900.
- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. L'Art nouveau IV », *Le National*, 22 août 1900.
- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. L'Art nouveau V », *Le National*, 23 août 1900.
- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. L'Art libre ou Art nouveau », *Le National*, 24 août 1900.
- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. L'Art libre ou Art nouveau VI », *Le National*, 25 août 1900.
- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. L'Art libre dit "Art nouveau" », *Le National*, 26 août 1900.
- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. La Révision des récompenses III », *Le National*, 8 septembre 1900.

- MOREL-LACORDAIRE, J.-H., « Chronique de l'Exposition. L'Art libre dit "Art nouveau" », *Le National*, 17 septembre 1900.
- MORICE, Charles, « Les Livres », *Mercure de France*, février 1891, p. 123-124.
- MORICE, Charles, « Le Beau et l'utile. Enquête menée par Charles Morice », *Le Gaulois*, 21 août 1896.
- MURET, Maurice, « Jeunes esthéticiens d'Italie. III Mario Morasso », *La Renaissance latine*, octobre-décembre 1903, p. 404-412.
- NICOLAS, Émile, « Émile Gallé », *Le Pays lorrain*, 1904, p. 361-368.
- NICOLAS, Émile, « Les Verreries d'Émile Gallé au Musée de Nancy », *Le Pays lorrain*, 1904, p. 151-154.
- NOUSSANE, Henri (de), « Hommes et choses », *La Famille*, 1^{er} février 1894.
- PATTE-DE-VELOURS, « Feuilles volantes. De fil en aiguille », *La Presse*, 11 avril 1906.
- RAIS, Jules, « La Reliure lorraine au Salon », *L'Est républicain*, 24 avril 1893.
- RAIS, Jules, « L'Art décoratif et industriel en Lorraine », *Revue encyclopédique*, 1894, p. 426-428.
- RAMEAU, Jean, « La Maison du diable », *Le Gaulois*, 3 avril 1899.
- RÉGNIER, Henri de, « Leçons de choses », *Le Gaulois*, 8 juin 1905.
- ROD, Édouard, « Les Salons de 1891. Au Champ-de-Mars et aux Champs-Élysées », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1891, p. 5-34.
- RODENBACH, Georges, « Danseuses », *Le Figaro*, 5 mai 1896.
- RODENBACH, Georges, « Réinstallation », *Le Figaro*, 27 octobre 1898.
- ROGER-MILÈS, Léon, « Salon du Figaro. Le Castel Béranger », *Le Figaro*, 19 avril 1899.
- ROGER-MILÈS, Léon, « Émile Gallé », *Le Figaro*, 24 septembre 1904.
- SAINT-CERE, Jacques, « Une heure chez le comte Robert de Montesquiou », *La Revue illustrée*, 15 juin 1894, p. 117-124.
- SCHWOB, Marcel, « Lettre parisienne », *Le Phare de la Loire*, 25 septembre 1904.
- TARDIEU, Eugène, « La Journée Sarah Bernhardt », *L'Écho de Paris*, 11 décembre 1896.
- THIÉBAULT-SISSON, François, « Enquête sur l'art moderne », *Le Figaro illustré*, février 1900, p. 27-26.
- TREVES, Henry de, « Au jour le jour. Modern styles », *Le Figaro*, 17 avril 1896.
- UN VIEUX PARISIEN, « Au jour le jour. L'Art nouveau au théâtre des Nouveautés », *Le Figaro*, 3 octobre 1896.
- UZANNE, Octave, « Choses et gens qui passent », *L'Écho de Paris*, 5 février 1899.
- UZANNE, Octave, « Choses et gens qui passent. Les Arts nouveaux. Le Modern style. Les Meubles physiologiques », *L'Écho de Paris*, 28 février 1901.
- VAILLAT, Léandre, « L'Art décoratif moderne », *Les Conférences*, 1913, p. 156-158.
- VAUCAIRE, Maurice, « Gazette rimée. L'Art nouveau », *Le Gaulois*, 1^{er} décembre 1896.

VAUXCELLES, Louis, « Petites visites. Georges de Feure », *Gil Blas*, 23 avril 1903.

VAUXCELLES, Louis, « Émile Gallé », *Gil Blas*, 26 septembre 1904.

ZAMACOÏS, Miguel, « Le Goût et la Mode », *Le Figaro*, 31 mai 1909.

ZOLA, Émile, « Peinture », *Le Figaro*, 2 mai 1896.

– Films

CATTET, Hélène et FORZANI, Bruno, *L'Étrange couleur des larmes de ton corps*, Production : Anonymes Films, Epidemic, Red Lion et Tobina Film, Scénario : Hélène Cattet et Bruno Forzani, Décor : Julia Irribarria, Principaux interprètes : Klaus Tange, Jean-Michel Vovk, Sylvia Camarda, Sam Louwyck, Anna d'Annunzio, 2013, 102 mn.

CHABROL, Claude, *Landru*, Production : Lux Compagnie Cinématographique de France, Rome-Paris Films, Compagnia Cinematografica Champion, Scénario : Claude Chabrol, Musique : Pierre Jansen, Décor : Jacques Saulnier, Principaux interprètes : Charles Denner, Danielle Darrieux, Michèle Morgan, France, 1963, 115 mn.

CORPUS CRITIQUE

RELATIONS ENTRE LITTÉRATURE ET ARTS

BASCH, Sophie, « Proust à Cnossos ou le cosmopolitisme archéologique. Échos de la Grèce archaïque et reflets de la créto-manie Art nouveau dans *À la recherche du temps perdu* », in Nathalie Mauriac et Antoine Compagnon (dir.), *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann ou le cosmopolitisme d'un roman français*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 103-130.

BASCH, Sophie, « Proust à Cnossos ou le cosmopolitisme archéologique. Échos de la Grèce archaïque », *Rastaquarium, Marcel Proust et le "modern style"*, *Arts décoratifs et politique dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Brepols, 2014.

BASCH, Sophie, « Proust à Cnossos ou le cosmopolitisme archéologique. Échos de la Grèce archaïque », « Héraldique, japonisme et mémoire des formes : le papier de Gilberte ou la calligraphie parlante de Marcel Proust », *Littera*, 2017/2, p. 34-47.

BERTRAND, Antoine, *Les Curiosités esthétiques de Montesquiou*, t. I et II, Genève, Droz, 1996.

BOHAC, Barbara, « *La Dernière mode* de Mallarmé sous les feux du drame solaire », *Romantisme*, n° 132, 2006, p. 129-139.

- BOHAC, Barbara, *Jouir partout ainsi qu'il sied. Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BOUILLON, Jean-Paul (dir.), *La Critique d'art en France 1850-1900*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1989.
- BOHAC, Barbara, *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, Paris, Hazan, 1990.
- BROGNIEZ, Laurence, *Préraphaélisme et Symbolisme. Peinture littéraire et image poétique*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- CHAPLAIN, Jacques, « Émile Gallé et Octave Mirbeau. Accords imparfaits, désaccords parfaits », *Cahiers Mirbeau*, n. 24, 24 mars 2017, p. 98-127.
- CHARPENTIER, Françoise-Thérèse, « Régionalisme, littérature et Art nouveau. Quelques remarques à propos de deux amitiés littéraires de Gallé », *Gazette des Beaux-Arts*, t. 83, 1974, p. 235-256.
- CHARPENTIER, Françoise-Thérèse, « Remarques à propos de quelques lettres inédites de Marcel Proust », *103^e congrès national des sociétés savantes*, Paris, Bibliothèque nationale, 1980, p. 325-332.
- COSTE, Didier, « Robert de Montesquiou, poète critique : la cristallisation du décoratif », *Romantisme*, n° 42, 1983, p. 103-117.
- DESSY, Clément, *Les Écrivains et les Nabis. La Littérature au défi de la peinture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- DUCREY, Guy, *Corps et graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- DUCREY, Guy, *Tout pour les yeux. Littérature et spectacle autour de 1900*, Paris, PUPS, 2010.
- FABRE, Bruno, « La Porte des rêves : l'imaginaire onirique d'un livre illustré par Georges de Feure », *Spicilège*, n° 9, 2016, p. 113-126.
- FONTAINAS, Adrienne et FONTAINAS Luc, *Edmond Deman éditeur (1857-1918). Art et édition au tournant du siècle*, Bruxelles, Labor, 1997.
- FONTAINAS, Adrienne et FONTAINAS Luc, *Théo van Rysselberghe. L'Ornement du livre*, Anvers, Pandora, 1997.
- FONTAINAS, Adrienne, FONTAINAS, Luc et VAN BALBERGHE, Émile, *Publications de la librairie Deman. Bibliographie*, Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, 1999.
- FONTAINAS, Adrienne et SARDA, Marie-Anne, *Edmond Deman, éditeur de Mallarmé*, Vulaines-sur-Seine, Musée Mallarmé, 1999.
- GAMBONI, Dario, *La Plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Minuit, 1989.
- GAMBONI, Dario, « Le "symbolisme en peinture" et la littérature », *Revue de l'Art*, 1992, n° 96, p. 13-23.
- GIBHARDT, Boris Roman, *Das Auge der Sprache. Ornament und Lineatur bei Marcel Proust*, Berlin-Munich, Deutscher Kunstverlag, 2011.

- GIBHARDT, Boris Roman et RAMOS, Sophie (dir.), *Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- HALASZ, Maria, « Some aspects of the correlation between literary decadence and *Art nouveau* », Actes du VIII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Stuttgart, Bieber, 1980.
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- HAMON, Philippe, *Imageries, littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2001.
- HARKNESS, Nigel et SCHMID, Marion (dir.), *Au seuil de la modernité : Proust, literature and the arts*, Berne, Peter Lang, 2011.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « L'Après-midi d'un faune et l'interprétation des arts : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinski », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 1-18.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Les Impressionnistes et Stéphane Mallarmé », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, octobre 2016, p. 855-866.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « L'Hymen des arts. Pluralité esthétique et modernité », *Romantisme*, n° 184, 2019, p. 5-9.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Un poème typo-litho-graphique : Mallarmé, Redon, Un coup de dés », *Romantisme*, n° 184, 2019, p. 20-31.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Noli me legere : Stéphane Mallarmé, Marcel Broodthaers, Michalis Pichler, Un coup de dés jamais n'abolira le hasard », *Po&sie*, n° 170, 2020.
- JOST, Dominik, *Literarischer Jugendstil*, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1969.
- KAENEL, Philippe, *Les Périodiques illustrées (1890-1940). Écrivains, artistes, photographes*, Gollion, Infolio, 2011.
- KEARNS, James, *Symbolist Landscapes. The Place of painting in the poetry and criticism of Mallarmé and his circle*, London, The Modern Humanities Research Association, 1989.
- LAOUREUX, Denis, *Maurice Maeterlinck et la dramaturgie de l'image*, Anvers, Pandora, 2008.
- LAOUREUX, Denis (dir.), *Impressions symbolistes. Edmond Deman, éditeur d'art*, Namur, Musée Félicien Rops, 2011.
- LERICHE, Françoise, « Proust, an "Art nouveau" Writer ? / translated by Jane Kunz », in *Proust in Perspective : Visions and Revisions*, Urbana-Chicago, University of Illinois Press, 2002, p. 189-212.
- LERICHE, Françoise, notices « Art nouveau » et « Gallé », in Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers (dir.), *Dictionnaire Proust*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- LOUVEL, Liliane, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.

- LOUVEL, Liliane et SCEPI, Henri, *Texte/Image : nouveaux problèmes. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (23-30 août 2003)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- LHERMITTE, Agnès, « De Marcel Schwob à Émile Gallé : correspondances et transpositions d'art », in Christian Berg, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte (dir.), *Retours à Marcel Schwob*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 245-258.
- LHERMITTE, Agnès, « La Porte des rêves : l'imaginaire schwobien transfiguré par la bibliophilie », *Spicilege*, n° 9, 2016, p. 99-111.
- LUCBERT, Françoise, *Entre le voir et le dire. La Critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- MAC GARRY, « Le Bijou et la chauve-souris : une enveloppe de Robert de Montesquiou », *Littérature*, n° 72, 1988, p. 114-127.
- MCDONALD, Christie et PROULX, François, *Proust and the arts*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- MC, Will L., « Jean Lorrain, *Impresario* de l'Art nouveau », *Orbis Litterarum*, maris 1984, vol. 39, n° 1, p. 54-64.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Françoise, *Le Roman d'art dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1999.
- MENEUX, Catherine, « De l'art et de la littérature : Roger Marx et Edmond de Goncourt », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 2003, p. 281-305.
- MENEUX, Catherine, « L'Emprise d'Émile Gallé sur l'œuvre de Roger Marx au début des années 1890 », *Annales de l'Est*, numéro spécial, 2005, p. 235-250.
- MENEUX, Catherine, *Roger Marx (1859-1913) critique d'art*, thèse soutenue le 13 novembre 2007 à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- MENEUX, Catherine, *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- MORTIER, Roland (dir.), *Art nouveau, littérature et beaux-arts à la fin du XIX^e siècle*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1981.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, *De la chimère à la merveille*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1986.
- NECTOUX, Jean-Michel, *Mallarmé, un clair regard dans les ténèbres. Peinture, musique, poésie*, Paris, Adam Biro, 1998.
- O'MAHONY, Claire I. R. (dir.), *Symbolist Objects. Materiality and Subjectivity at the Fin de Siècle*, High Wycombe, The Rivendale Press, 2009.
- PELLETIER, Sophie, « De l'orfèvre à l'écrivain : poétique du "texte-bijou" à la fin du XIX^e siècle », *Études littéraires*, vol. 40, n° 2, 2009, p. 79-91.
- PELLETIER, Sophie, *Le Roman du bijou fin-de-siècle. Esthétique et société*, thèse de doctorat en littérature française soutenue à l'Université Paris 8 en 2011.

- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz, 2003.
- PETY, Dominique, *Poétique de la collection au XIX^e siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « Hugo, le grotesque et l'arabesque », in Jean-Louis Cabanès (dir.), *Le Romantisme. L'Esthétisme en acte*, Nanterre, Presses Universitaires de Nanterre, 2009, p. 109-122.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *Grotesques et arabesques dans le récit romantique. De Jean Paul à Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « Du kitsch et de la grâce dans quelques illustrations de la scène du baiser de *Dornröschen* », communication pour le colloque « Séductions et métamorphoses de la Belle au bois dormant », Clermont-Ferrand, 27 et 28 novembre 2014. https://grimm-reecritures.msh.uca.fr/sites/grimm-reecritures.msh.uca.fr/files/du_kitsch_et_de_la_grace.pdf. Consulté le 8 août 2019.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « Les Métamorphoses de l'arabesque "fin-de-siècle" : Art nouveau, Symbolisme, Décadence », in Corinne Bayle et Éric Dayre (dir.), *L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins*, Paris, Kimé, 2017, p. 119-138.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « L'Arabesque des traditions populaires et le livre-monde, du Romantisme à l'Art nouveau », in Laure Cahen, Victoire Feuillebois et Martin Mees (dir.), *Les Formes romantiques de la vie*, Paris, Hermann, 2019, p. 117-140.
- PEYRÉ, Yves, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre*, Paris, Gallimard, 2001.
- QUIGUER, Claude, *Femmes et machines de 1900. Lecture d'une obsession Modern Style*, Paris, Klincksieck, 1979.
- ROUSSET, Jean, « Dernier regard sur le baroque. Petite autobiographie d'une aventure passée », *Littérature*, n° 105, 1997, p. 110-121.
- SANDRAS, Michel, « Le Poète ciseleur : histoire et signification d'une métaphore », *Romantisme*, n° 171, 2016, p. 104-117.
- SCARRY, Elaine, « Glass and clay : Proust and Gallé », in Christie McDonald et François Proulx (dir.), *Proust and the arts*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 139-158.
- SCHVALBERG, Claude, *La Critique d'art à Paris 1890-1969*, Paris, La Porte étroite, 2005.
- SCOTT, David, *Pictorialist poetics. Poetry and the visual arts in nineteenth-century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- SIMPSON, Juliet, « Symbol Aesthetics and the Decorative Image/Text », in Raymon C. and Virginia A. La Charité (dir.), *French Forum*, vol. 25, n° 2, mai 2000, p. 177-204.

- SÖDERBERG, Rolf, *French Book illustration 1880-1905*, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1977.
- STEAD, Évanghélia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012.
- STEAD, Évanghélia, « De la revue au livre : Jean Lorrain et ses illustrateurs dans la *Revue illustrée* (autour des contes de *Princesses d'ivoire et d'ivresse*) », in Philippe Kaenel (dir.), *Les Périodiques illustrés (1890-1940). Écrivains, artistes, photographes*, Gollion, Infolio, 2011, p. 157-194.
- STEAD, Évanghélia, « Espaces de création entre le livre et la revue : Jean Lorrain et Jérôme Doucet à la *Revue illustrée* », in Isabelle Chol et Jean Khalfa (dir.), *Les Espaces du livre*, Peter Lang, 2015, p. 133-149.
- STEAD, Évanghélia et VÉDRINE, Hélène (dir.), *L'Europe des revues (1880-1920). Estampes, photographies, illustrations*, Paris, PUPS, 2008.
- THIEBAUT, Philippe, « Henri de Régnier et l'art de son temps. D'après un document inédit », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1981, p. 61-73.
- THIEBAUT, Philippe (dir.), *Robert de Montesquiou ou l'art de paraître*, Paris, Réunion des Musées Nationaux-Musée d'Orsay, 1999.
- TILLIER, Bertrand, « Montesquiou et les "verres forgés" de Gallé », in Roman Boris Gibhardt et Julie Ramos (dir.), *Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 97-106.
- USHIBA, Akio, « Papillons, et libellules. Marcel Proust et Émile Gallé », *Geibun-Kenkyu*, n° 44, 1982, p. 92-109.
- VALAZZA, Nicolas, *Crise de plume et souveraineté du pinceau. Écrire la peinture de Diderot à Proust*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- VAUGEOIS, Dominique (dir.), *L'Écrit sur l'art : un genre littéraire ?*, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2005.
- VOUILLOUX, Bernard, *L'Art des Goncourt. Une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- VOUILLOUX, Bernard, *Écritures de fantaisie. Grotesques, arabesques, zigzags et serpents*, Paris, Hermann Lettres, 2008.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tournant "artiste" de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris, Hermann, 2011.
- WANLIN, Nicolas, *Aloysius Bertrand, le sens du pittoresque. Usages et valeurs des arts dans Gaspard de la Nuit*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

L'ART NOUVEAU ET LES ARTS AUTOUR DE 1900

- Almanach Hachette 1902. Petite encyclopédie populaire*, « Modern Style », Paris, Hachette & Cie, 1902, p. 318-319.
- ALBERT, Nicole, « Phénoménologie de l'Exposition Universelle de 1900, ou le triomphe de la Décadence », in Isabelle Krzywkowski et Sylvie

- Thorel-Cailleteau (dir.), *Anamorphoses décadentes. L'Art de la défiguration 1880-1914*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002, p. 225-248.
- ALEXANDRE, Arsène, *Histoire de l'art décoratif du XVI^e siècle à nos jours*, Paris, H. Laurens, 1892.
- ALEXANDRE, Arsène, *Jean Carriès. Imagier et potier*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1895.
- ARMSTRONG, Isolbel, *Victorian Glassworlds. Glass culture and the Imagination 1830-1880*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- AURIOL, George, *Le Second Livre des monogrammes, marques, cachets et ex-libris*, Paris, H. Floury, 1908. Préface d'Anatole France.
- BAZALGETTE, Léon, *L'Esprit nouveau dans la vie artistique, sociale et religieuse*, Paris, Société d'Éditions Littéraires, 1898.
- BANU, Georges, *Sarah Bernhardt. Sculptures de l'éphémère*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995.
- BAYARD, Émile, *Le Style moderne. L'Art de reconnaître les styles*, Paris, Garnier Frères, 1919.
- BÉNÉDITE, Léonce, *Rapports du jury international de l'Exposition universelle de 1900*, « Introduction générale » (Deuxième partie), « Beaux-arts », 1904.
- BENJAMIN, Walter, *Paris capitale du XIX^e siècle. Le Livre des Passages*, Paris, Éditions du Cerf, 2000. Traduit de l'allemand par Jean Lacoste d'après l'édition originale établie par Rolf Tiedemann.
- BENREKASSA, Geneviève, « La Loïe Fuller ou l'Âme de la Danse », in Pierre Clarac (dir.), *Motifs et Figures*, Paris, Preses Universitaires de France, 1974.
- BIERI THOMSON, Helen et DUBUIS, Catherine, *Marguerite Burnat-Provins 1872-1952. De l'Art nouveau à l'art hallucinatoire*, Paris, Somogy, 2003.
- BING, Siegfried, *La Culture artistique en Amérique*, Paris, 1896.
- BRUNHAMMER, Yvonne (dir.), *Les Bijoux de Lalique*, Paris, Flammarion, 1998.
- BOUILLON, Jean-Paul, *Journal de l'Art nouveau 1870-1914*, Genève, Skira, 1985.
- CARDON, Roger (dir.), *Georges Lemmen 1865-1916*, Bruxelles, Crédit Communal, Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1997.
- CARRÉ, Anne-Laure, CORCY, Marie-Sophie, DEMEULENAERE-DOUYERE, Christiane et HILAIRE-PEREZ, Liliane, *Les Expositions universelles en France au XIX^e siècle. Techniques, publics, patrimoines*, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- CASSOU, Jean, LANGUI, Émile et PEVSNER, Nikolaus, *Les Sources du vingtième siècle*, Paris, Éditions des Deux-Mondes, 1961.
- CAZALS, Inès et FROIDEFOND, Marik (dir.), *Le Modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014.
- CERMAN, Jérémie, *Le Papier peint Art nouveau. Création, production, diffusion*, Paris, Mare & Martin, 2002.
- CERMAN, Jérémie, « Art nouveau et papier peint : du discours critique et

- théorique à l'application industrielle », in Joana Barreto *et al.*, *Visible et lisible. Confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Nouveau Monde, 2007, p. 293-313.
- CHAMPIER, Victor (dir.), *Les Industries d'art à l'Exposition universelle de 1900*, Paris, Bureaux de la *Revue des arts décoratifs*, 1902.
- CHARPENTIER, Françoise-Thérèse et THIÉBAUT, Philippe (dir.), *Gallé*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1985. Catalogue de l'exposition « Émile Gallé », Musée du Luxembourg, 30 novembre 1985 – 2 février 1986.
- CHARPY, Manuel, « L'Ordre des choses. Sur quelques traits de la culture matérielle bourgeoise parisienne, 1830-1914 », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 32/2007, p. 105-128.
- COLLECTIF, *Le Décor de la vie sous la III^e République, de 1870 à 1900*, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1933.
- COLLECTIF, *Hector Guimard*. Colloque international, Musée d'Orsay, 12 et 13 juin 1992, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994.
- COLLECTIF, *Colloque Horta*. Actes du colloque organisé par l'Académie royale de Belgique et Europalia 1996, Palais des Académies, 20 novembre 1996, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1997.
- COLLECTIF, *L'École de Nancy, 1889-1909. Art nouveau et industries d'art*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1999.
- COLLECTIF, *1900*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2000. Catalogue de l'exposition 1900, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 14 mars-26 juin 2000.
- COLLECTIF, *Loïe Fuller, Danseuse de l'Art nouveau*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2002. Catalogue de l'exposition « Loïe Fuller, danseuse de l'Art nouveau », Nancy, Musée des Beaux-Arts, 17 mai-19 août 2002.
- COLLECTIF, *L'Idéal Art nouveau. Une collection majeure du musée du département de l'Oise*, Paris, Gallimard, 2013.
- COLLECTIF, *L'École de Nancy face aux questions politiques et sociales de son temps*, Paris-Nancy, Somogy-Musée de l'École de Nancy, 2015.
- COQUIO, Catherine et DUCREY, Guy, « "Manteaux de lumière" et "affreux hiéroglyphes". Envois et sabbats de plis à la fin du XIX^e siècle », *Figures de l'Art. Revue d'esthétique*, Université Michel de Montaigne – Bordeaux III, Département Arts plastiques, n° 1, 1993-1994, p. 219-236.
- DELABORDE, Yves, *Le Verre. Art & Design – XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, ACR Édition, 2011.
- DEMEURE DE BEAUMONT, Alexandre, *L'Affiche belge*, Toulouse, Chez l'auteur, 1897.
- DESCOUTURELLE, Frédérique, André Mignard et Michel Rodriguez, *Guimard. L'Art nouveau du métro*, Paris, La Vie du rail, 2012.

- DEWITTE, Jacques, « Mobilité et enracinement. La Maison-sphère et la maison-organisme comme figures emblématiques de la modernité », in Gilbert Hottois (dir.), *Lumières et Romantisme*, Paris, Vrin, 1989, p. 77-102.
- DIERKENS-AUBRY, Françoise et VANDENBREEDEN, Jos, *Art nouveau. Architecture & Intérieurs*, Paris-Louvain-la-Neuve, Duculot, 1991.
- DRAGUET, Michel, *L'Art nouveau retrouvé*, Genève-Paris, Skira-Seuil, 1999.
- DRUON, Maurice, *Réponse au discours de réception de Maurice Rheims*, 17 février 1977. <http://www.academie-francaise.fr/reponse-au-discours-de-reception-de-maurice-rheims>. Consulté le 3 août 2019.
- DUNCAN, Alastair, *The Paris Salons 1895-1914*, 6 vol., Woodridge, The Antique Collector's Club, 1994.
- DUNCAN, Alastair, *Art nouveau*, Paris, Thames & Hudson, 2000. Traduit de l'anglais par Guillaume Marlière.
- DUNCAN, Alastair et BARTHA, Georges de, *Gallé. Le Verre*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1985. Traduit de l'anglais par Tamara Préaud.
- EIDENBENZ, Céline, *Pulsion(s), art et déraisons*, Waterloo, Renaissance du livre, 2012.
- ENNES, Pierre, *Histoire du verre au carrefour de l'art et de l'industrie. Le XIX^e siècle*, Paris, Massin, 2006.
- ESCHOLIER, Raymond, *Le Nouveau Paris. La Vie artistique de la cité moderne*, Paris, Éditions Nilsson, 1913.
- ESCRITT, Stephen, *L'Art nouveau*, Paris, Phaidon, 2002. Traduit de l'anglais par Anne Béchard-Léauté.
- FARNOUX, Alexandre, « Art minoen et Art nouveau. Le Miroir de Minos », in *Antiquités imaginaires. La Référence antique dans l'art occidental de la Renaissance à nos jours*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1996, p. 109-126.
- FARNOUX-REYNAUD, Lucien, « Bijoutiers d'hier », *L'Ordre*. Cité dans MAD ; XE 67, *La Presse et l'Exposition des œuvres de René Lalique*, Paris, 1933.
- FAVRALO, Fabienne, « Art décoratif ou art industriel ? Les hésitations de l'Art nouveau à travers la revue *Art et Décoration* », in Pierre Lamard et Nicolas Stoskopf (dir.), *Art & Industrie XVIII^e-XXI^e siècle*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2013, p. 71-84.
- FAVRALO, Fabienne, « La Revue *La Plume* et le Salon des Cent », *Histoire par l'image* [en ligne], consulté le 15 avril 2020. URL : <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/revue-plume-salon-cent>.
- FIERENS, Paul, *Theo van Rysselberghe*, Bruxelles, Éditions de la connaissance, 1937.
- FOURCAUD, Louis de, *Émile Gallé*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1903.
- FROISSART, Rossella, « Le Salon de l'Art décoratif (1905-1906). Exposer l'intérieur en vue d'un art total ? », *Histoire de l'art*, n° 70, 2002, p. 125-134.

- FROISSART, Rossella, *L'Art dans Tout. Les Arts décoratifs en France et l'utopie d'un Art nouveau*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- FROISSART, Rossella, « Situations du décoratif en France au tournant du XIX^e siècle : norme, unité et suggestion », *Perspective*, n° 1, 2010, p. 157-164.
- FROISSART, Rossella et DESBIOLLES, Yves Chevretils (dir.), *Les Revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- FROISSART, Rossella, « Art et industrie », in Bertrand Tillier (dir.), *L'Art du XIX^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016, p. 359-419.
- FROISSART-PEZONE, Rossella, *L'Art dans tout. Les arts décoratifs en Europe et l'utopie d'un Art nouveau*, Paris, Éditions du CNRS, 2005.
- GAILLARD, Eugène, *À propos du Mobilier*, Paris, E. Floury, 1906.
- GEFFROY, Gustave, *Les Industries artistiques françaises et étrangères à l'Exposition universelle de 1900*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1902.
- GEFFROY, Gustave, *René Lalique*, Paris, Éditions d'art E. Mary, 1922.
- GERMAIN, Alphonse, *Pour le beau. Essai de kallistique*, Paris, E. Richard, 1893.
- GRASSET, Eugène (dir.), *La Plante et ses applications ornementales*, Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1896.
- GREENHALGH, Paul (dir.), *Art nouveau. 1890-1914*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 2006.
- GUERRAND, Roger-Henri, *L'Art nouveau en Europe*, précédé de « Le Modern Style d'où je suis » par Louis Aragon, Paris, Perrin, 2009.
- GUIMARD, Hector, « La Renaissance de l'art dans l'architecture moderne », *Le Moniteur des arts*, 7 juillet 1899, p. 1465-1471.
- HAECKEL, Ernst, *Kunstformen der Natur*, Leipzig, Bibliographisches Institut, 1899-1904.
- HALLAYS, André, *Les Villes d'art célèbres. Nancy*, Paris, H. Laurens, 1906.
- HAMMACHER, Abraham-Marie, *Le Monde de Henry Van de Velde*, Paris, Hachette, 1967.
- HARDY, William, *Art nouveau style*, Paris, Nathan, 1987. Traduit de l'anglais par Dominique Lablanche.
- HAVARD, Henry, *Les Arts de l'ameublement*, Paris, Ch. Delagrave, 1891-1897.
- HOFFMANN (JR.), Julius, *The Modern style, 1899-1905*, Stuttgart, Arnoldsche, 2006.
- HOUSSAIS, Laurent, « Les XIII et le *Mercur de France* : Art nouveau et "métamorphose de l'art national" », in *Les Revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 115-126.
- INDY, Vincent (d'), *Une école de musique répondant aux besoins modernes*, Paris, Scola Cantorum, 1901.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, *Les Avant-gardes artistiques 1848-1920. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015.

- JULLIAN, Philippe, *Les Styles*, Paris, Gallimard, 1992.
- LABORDE, Léon (de), *De l'union des arts et de l'industrie*, Paris, Imprimerie impériale, 1856.
- LABRUSSE, Rémi, « Face au chaos : grammaires de l'ornement », *Perspective*, 2010, p. 97-121.
- LAHOR, Jean, *L'Art nouveau*, Paris, Lemerre, 1901.
- LAHOR, Jean, *L'Art pour le peuple à défaut de l'art par le peuple*, Paris, Librairie Larousse, 1902.
- LAMARD, Pierre et STOSKOPF Nicolas, *Art & Industrie (xviii^e-xxi^e siècle)*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2013.
- LASSUS, Mireille (de), « Van Rysselberghe illustrateur. Art et poésie en harmonie », in *L'Estampille. L'Objet d'art. Hors-série*, n° 62, juin 2012, p. 65-71.
- LE TACON, François, *Émile Gallé ou le Mariage de l'Art et de la Science*, Paris, Messene, 1995.
- LE TACON, François, *L'Œuvre de verre d'Émile Gallé*, Paris, Messene, 1998.
- LISTA, Giovanni, *Loïe Fuller. Danseuse de la Belle Époque*, Paris, Hermann Danse, 1994.
- LEMONNIER, Camille, *Eugène Grasset et son œuvre*, Paris, Éditions de La Plume, 1901.
- LENIAUD, Jean-Michel et THARAUD, Marie-Amélie, *L'Art nouveau*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.
- MARX, Roger, *La Décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889. Conférence faite au congrès de la Société des architectes français, le 17 juin 1890*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1890.
- MARX, Roger, *La Décoration et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1900*, Paris, Delagrave, 1901.
- MARX, Roger, « Préface », in George Auriol, *Le Premier Livre des cachets, marques et monogrammes*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1901.
- MARX, Roger, *La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche*, Paris, Société des Cent Bibliophiles, 1904.
- MARX, Roger, *L'Art social*, Paris, Fasquelle, 1913. Préface d'Anatole France.
- MASSIN, *Style & écriture. Du rococo aux Arts déco*, Paris, Albin Michel, 2001.
- MAUCLAIR, Camille, *Trois crises de l'art actuel*, Paris, Fasquelle, 1906.
- MAUCLAIR, Camille, *La Farce de l'art vivant II. Les Métèques contre l'art français*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue critique, 1930.
- MAZARAKY, Sylvie, *L'Art nouveau. Passerelle entre les siècles et les arts*, Bruxelles, Éditions Racine, 2006.
- MCWILLIAM, Neil, MENEUX, Catherine et RAMOS, Julie, *L'Art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

- MOREL, Dominique, *Poèmes de cristal. De Gallé à Lalique, les verreries Art nouveau du Petit Palais*, Paris, Paris Musées, 2011.
- MORRIS, William, *L'Art et l'artisanat*, Paris, Payot & Rivages, 2011. Traduit de l'anglais et préface par Thierry Gillyboëuf.
- MORRIS, William, *Comment nous vivons, comment nous pourrions vivre*, Paris, Payot & Rivages, 2013. Traduit de l'anglais et préfacé par Francis Guévremont.
- MOUREY, Gabriel, « La Peinture contemporaine. 1. Ses origines préraphaélites », *Revue des Deux-Mondes*, 1^{er} octobre 1894, p. 562-596.
- MOUREY, Gabriel, *Passé le Déroit. La vie et l'art à Londres*, Paris, Ollendorff, 1895.
- MOUREY, Gabriel, *Les Arts de la vie ou Le Règne de la laideur*, Paris, Ollendorff, 1899.
- MOUREY, Gabriel, *Histoire générale de l'art français de la Révolution à nos jours*, t. III, L'Art décoratif, Paris, Librairie de France, 1922.
- NECTOUX, Jean-Michel, *Harmonie en bleu et or. Debussy, la musique et les arts*, Paris, Fayard, 2005.
- NECTOUX, Jean-Michel, TONNET, Grégoire et ZMELTY, Nicholas-Henry, catalogue de l'exposition, *La Plume 1889-1899, une revue pour l'art*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, galerie Colbert, 15 février-14 avril 2007, Paris, I.N.H.A., 2007.
- NICOT, Alphonse, *La Grande Guerre de 1914-1915*, Tours, A. Mame et fils, 1915.
- NOCQ, Henry, *Tendances nouvelles*, Paris, H. Floury, 1896.
- OGATA, Amy F., *Art Nouveau and the social vision of modern living. Belgian Artists in a european context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- OLLAND, Philippe, *L'Art verrier 1900. De l'Art nouveau à l'Art Déco au travers des collections privées*, Dijon, Éditions Faton, 2007.
- O'MAHONY, Claire I. R. (dir.), *Art on the line. International arts journal*, 2007. Numéro consacré à Émile Gallé.
- OTTER, Blandine, « La Réception des reliures de l'École de Nancy au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1893 », communication pour le colloque international « Perception de l'Art nouveau », le 5 octobre 2010 à Bruxelles, p. 4 [en ligne], http://www.artnouveau-net.eu/portals/0/colloquia/Bruxelles_Blondine_Otter_26022012.pdf, consulté le 2 décembre 2015.
- PICARD, Alfred, *Exposition universelle internationale de 1900. Le bilan d'un siècle (1801-1900)*, Paris, Imprimerie nationale, 1906.
- PIERRE, José, *L'Univers symboliste. Fin de siècle et décadence*, Paris, Smogy, 1991.
- PINGEOT, Anne, HOOZEE, Robert, *Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris. Réalisme, impressionnisme, symbolisme, Art nouveau*, Paris-Anvers, Réunion des Musées Nationaux-Fonds Mercator, 1997.

- PLOEGAERTS, Léon, PUTTEMANS, Pierre, *L'Œuvre architecturale de Henry van de Velde*, Paris-Bruxelles, Payot-Atelier Vokaker-Les Presses de l'Université de Laval, 1987.
- PORTOGHESI, Paolo, QUATTROCCHI Luca, QUILICI, Folco, *Le Miroir de la métamorphose*, Paris, Seghers, 1988.
- PRAZ, Mario, *Le Pacte avec le serpent*, t. III, Paris, Christian Bourgois, 1991. Traduit de l'italien par Constance Thompson Pasquali.
- PRAZ, Mario, *Histoire de la décoration d'intérieur. La Philosophie de l'ameublement*, Paris, Thames & Hudson, 1990 et 2008. Traduit de l'italien par Adriana R. Salem et Marie-Pierre et Charles Boulay.
- RAPETTI, Rodolphe, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, 2007.
- RESEAU ART NOUVEAU NETWORK, *Art nouveau in progress. Art nouveau en projet. Proceedings of the colloquium. Actes du colloque. Wien – 24 & 25/10/2002*, Bruxelles, Réseau Art nouveau Network, 2003.
- RHEIMS, Maurice, *L'Objet 1900*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1964.
- RHEIMS, Maurice, *L'Art 1900, ou le style Jules Verne*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1965.
- RHEIMS, Maurice, Maurice, *Hector Guimard. Architecte d'art*, Paris, Felipe Ferré, 1985.
- RIOTOR, Léon, *Les Arts et les Lettres*, Paris, Lemerre, 1903.
- TROY, Nancy J., *Modernism and the decorative arts in France. Art nouveau to Le Corbusier*, New Haven and London, Yale University Press, 1991.
- SANCHEZ, Pierre, *Expositions du Salon des Cent et du Salon de La Plume*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2012.
- SCHMUTZLER, Robert, *Art nouveau*, New York, Harry N. Abrams, 1962. Traduit de l'allemand par Édouard Roditi.
- SCHNEIDER, Jean, « "La Matière est pour nous matière à poésie" : notes sur les verreries parlantes d'Émile Gallé », *Annales de l'est*, numéro spécial, 2005, p. 189-201.
- SCHUH, Julien, « Synthétisme, primitivisme et éloge de la naïveté : le modèle de l'art populaire au XIX^e siècle », Communication donnée au colloque « La littérature à l'épreuve des arts populaires », Champs-sur-Marne, Juin 2012.
- SIMIER, Amélie (dir.), *Jean Carriès. La Matière de l'étrange*, Paris, Paris Musées, 2007.
- SIMMEL, Georg, *La Parure et autres essais*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1998. Traduit de l'allemand et présenté par Michel Collomb, Philippe Marty et Florence Vinas.
- SILVERMAN, Debora L., *L'Art nouveau en France. Politique, psychologie et style fin-de-siècle*, Paris, Flammarion, 1994. Traduit de l'américain par Dennis Collins.
- SILVERMAN, Willa Z., *The New Bibliopolis. French Book Collectors and the Culture of Print 1880-1914*, Toronto, University of Toronto Press, 2008.

- SITZIA, Émilie, « Sarah Bernhardt – Mucha : la création d'une déesse de la décadence », *Image & Narrative*, novembre 2007. http://www.imageandnarrative.be/inarchive/affiche_findsiecle/sitzia.htm. Consulté le 3 février 2016.
- SPARKE, Penny, *The Modern Interior*, Londres, Reaktion Books, 2008.
- STORCK, J.-Justin, *Dictionnaire pratique de menuiserie, ébénisterie, charpente*, Paris, J.-J. Storck, 1900, article « Modern'style (Art nouveau) ».
- THARAUD, Marie-Amélie, *L'Art nouveau à l'Exposition de 1900*. Thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe de l'École Nationale des Chartes, 2009.
- THARAUD, Marie-Amélie, « Un joyau éphémère de l'Art nouveau : le pavillon bleu à l'Exposition universelle de 1900 », *Livraisons d'Histoire de l'Architecture*, n° 19, 2010, p. 135-147.
- THIÉBAUT, Philippe, « Art nouveau et néo-impressionnisme : les ateliers de Signac », *Revue de l'Art*, n° 92, 1991, p. 72-78.
- THIÉBAUT, Philippe, *Les Dessins de Gallé*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- THIÉBAUT, Philippe, *1900*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2000.
- THIÉBAUT, Philippe, « Le Flacon *Raisins mystérieux* offert au musée d'Orsay. Un hommage d'Émile Gallé au comte Robert de Montesquiou-Fezensac », *Revue du Louvre*, avril 2003, p. 79-88.
- THIÉBAUT, Philippe, *Émile Gallé. Le magicien du verre*, Paris, Gallimard, 2004.
- THIÉBAUT, Philippe (dir.), *Art nouveau revival*, Gand-Paris, Snoeck-Musée d'Orsay, 2009.
- THIÉBAUT, Phillipe et CROSNIER-LECONTE, Marie-Laure, *Guimard*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1992.
- THOMAS, Valérie, SYLVESTRE, François et OLIVIÉ, Jean-Luc, *Émile Gallé et le verre. La Collection du Musée de l'École de Nancy*, Paris, Somogy, 2004.
- THOMAS, Valérie, et BIERI THOMSON, Helen, *Verreries d'Émile Gallé. De l'œuvre unique à la série*, Paris, Somogy, 2004.
- TILLIER, Bertrand, *Émile Gallé, Le Verrier dreyfusard*, Paris, Éditions de l'Amateur, 2004.
- TILLIER, Bertrand, « Émile Gallé et l'affaire Dreyfus : vers une mutation des arts décoratifs », *Annales de l'Est*, 2005, numéro spécial, p. 99-107.
- TILLIER, Bertrand, *Les Arts et les Ymages*, Paris, Séquences, 2006.
- TISSERAND, Ernest, « Le Poème en verre, d'Émile Gallé à René Lalique », *L'Art vivant*, septembre 1929, p. 722-731.
- TROY, Nancy J., *Modernism and the decorative arts in France. Art nouveau to Le Corbusier*, New Haven and London, Yale University Press, 1991.
- TSCHUDI-MADSEN, Stephan, *Art nouveau*, Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1967. Traduit du norvégien par R. I. Christopherson.
- VACHON, Marius, *La Guerre artistique avec l'Allemagne. L'Organisation de la victoire*, Paris, Payot, 1916.

- VERNEUIL, Maurice Pillard, *Études de la plante, son application aux industries d'art*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1903.
- VEVER, Henry, *Histoire de la bijouterie française (1800-1900)*, t. III – La Troisième République, Paris, H. Floury, 1906-1908.
- WALDBERG, Patrick, *Eros Modern' Style*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964.
- WEISBERG, Gabriel P., *Art nouveau Bing. Paris style 1900*, New-York, Harry N. Abrams, 1986.
- WEISBERG, Gabriel P. et MENON, Elizabeth K., *Art nouveau : A Research Guide for Design Reform in France, Belgium, England, and the United States*, New York, Garland Publishing, 1998.
- WEISBERG, Gabriel P., BECKER, Edwin et POSSEME, Évelyne (dir.), *Les Origines de l'Art nouveau. La Maison Bing*, Amsterdam-Paris, Van Gogh Museum-Musée des Arts Décoratifs, 2006.
- WILLITCH, Petr, *Art nouveau 1900*, Prague, Artia, 1975. Traduit du tchèque par Jaromir Nigrin.
- WOOD, Ghislaine, *Art nouveau et érotisme*, Paris, Herscher, 2000. Traduit de l'anglais par Élodie Durand-Vercel.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

- ANTHONAY, Thibaut (d'), *Jean Lorrain. Miroir de la Belle Époque*, Paris, Fayard, 2005.
- ARON, Paul, *Les Écrivains belges et le socialisme (1880-1913). L'Expérience de l'art social : d'Edmond Picard à Émile Verhaeren*, Bruxelles, Éditions Labor, 1985.
- ARY-LEBLOND, Marius, « Henri de Régner et la critique "décorative" », *Mercur de France*, mars 1902, p. 577-596.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 1943.
- BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1985.
- BARSTAD, Guri Ellen, *Mademoiselle de Maupin de Théophile Gautier. Arabesques et identités fluctuantes*, Paris-Oslo, L'Harmattan-Solum Forlag, 2006.
- BASCH, Sophie (dir.), « Présentation : *La Dame turque* ou La déconstruction de l'orientalisme », in Jean Lorrain, *La Dame turque*, Athènes, Hatier, 1996.
- BASCH, Sophie (dir.), *Gustave Kahn (1859-1936)*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- BENOÎT, Éric, *Mallarmé et le Mystère du « Livre »*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- BENOÎT, Éric, « Un enjeu de l'esthétique mallarméenne : la poésie et le sens du monde », *Romantisme*, n° 111, 2001, p. 107-120.
- BERG, Christian, « Max Elskamp et l'esthétique fin-de-siècle », *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, t. XLVII, n° 2, 1969, p. 132-155.

- BERNARD, Suzanne, « Le “Coup de dés” de Mallarmé replacé dans la perspective historique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 1951, p. 181-195.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Les Genres mineurs dans la poésie moderne*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- BERTRAND, Antoine, *Robert de Montesquiou*, vol. 1-2, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- BERTRAND, Jean-Pierre, *Inventer en littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique*, Paris, Seuil, 2015.
- BESNARD, Mireille, « Le Masque de la mort verte. Jean Lorrain et l'abject », *Romantisme*, n° 79, 1993, p. 53-72.
- BESNIER, Patrick, *Henri de Régnier, de Mallarmé à l'Art déco*, Paris, Fayard, 2015.
- BESSAC, Barbara, « Women, morality and materiality : Performing transgression through dress and décor in fin-de-siècle theatre », *Volupté : Interdisciplinary Journal of Decadence Studies*, 4.2, 2021, p. 19-37.
- BIETRY, Roland, *Les Théories poétiques à l'époque symboliste (1883-1896)*, Genève, Slatkine Reprints, 2001.
- BIHL, Laurent et SCHUH, Julien, « Le Creuset du périodique : préhistoire médiatique de la bande dessinée », *Le Magasin du XIX^e siècle*, Paris, SERD, 2016, p. 42-49.
- BIVORT, Olivier (dir.), *La Littérature symboliste et la langue*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallima, 1959.
- BOHAC, Barbara et DURAND, Pascal (dir.), *Mallarmé au monde. Le spectacle de la matière*, Paris, Hermann, 2019.
- BOURRELIER, Paul-Henri, *La Revue blanche. Une génération dans l'engagement 1890-1905*, Paris, Fayard, 2007.
- BURY, Marianne, *La Nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- BUTOR, Michel, *Essais sur les modernes*, Paris, Gallimard, 1964, p. 142.
- CAMPA, Laurence, *Parnasse, Symbolisme, Esprit nouveau*, Paris, Ellipses, 2008.
- CARAION, Marta, « Les Philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques ». *Littérature, sciences et industrie en 1855*, Genève, Droz, 2008.
- CARAION, Marta, « Objets en littérature au XIX^e siècle », *Images Re-vues* [En ligne], n° 4, 2007, document 1, mis en ligne le 01 janvier 2007, consulté le 28 juin 2015. URL : <http://imagesrevues.revues.org/116>.
- CARAION, Marta (dir.), *Usages de l'objet. Littérature, histoire, arts et techniques XIX^e – XX^e siècles*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.
- CARASSUS, Émilien, *Le Snobisme et les lettres françaises. De Paul Bourget à Marcel Proust 1884-1914*, Paris, Armand Colin, 1966.

- CITTI, Pierre, *Contre la décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman 1890-1914*, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- COPPÉE, François, « Livres malchanceux », *Le Journal*, 2 décembre 1897.
- COURAPIED, Romain, *Le Traitement esthétique de l'homosexualité dans les œuvres décadentes face au système médical et légal : accords et désaccords sur une éthique de la sexualité*, thèse soutenue à l'Université Rennes 2, le 15 décembre 2014. Littératures. Université Rennes 2, 2014. Français. NNT : 2014REN20038ff. fftel-01127446f.
- DAVID DE PALACIO, Marie-France, « Les “nacres de la perle et de la pourriture” : Byzance », in *Mythes de la décadence*, in Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 163-175.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française (1895-1914)*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1981.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DESSONS, Gérard et MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DI MÉO, Nicolas, *Le Cosmopolitisme dans la littérature française de Paul Bourget à Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 2009.
- DONATELLI, Bruna, « Des vitrines sur le roman : les couvertures de *Madame Bovary* et *Salammbô* », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 11, 2014, p. 1, [en ligne] : <https://flaubert.revues.org/2307>, consulté le 18 mai 2017.
- DUCREY, Guy, *Romans fin-de-siècle 1890-1900*, « Introduction », Paris, Robert Laffont, 1999.
- DUFIEF, Pierre-Jean et MELISON-HIRCHWALD, Gabrielle (dir.), *Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- DURAND, Pascal, *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités*, Paris, Seuil, 2008.
- EMERY, Elizabeth, *Photojournalism and the origins of the french writer house museum (1881-1914). Privacy, publicity, and personality*, Farnham, Ashgate, 2012.
- FORMENTELLI, Éliane, « Rêver l'idéogramme : Mallarmé, Segalen, Michaux, Macé », in Anne-Marie Christin (dir.), *Écritures. Systèmes idéographiques et pratiques expressives*, Paris, Le Sycomore, 2002, p. 209-233.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, José Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, *Proust et le japonisme*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.

- FRAISSE, Luc, Luc Fraisse, *La Correspondance de Proust. Son statut dans l'œuvre. L'histoire de son édition*, Besançon, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1998.
- GEFFROY, Gustave, « Mouvement général. Le Théâtre », *La Revue universelle*, 1901, p. 279.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GILLYBŒUF, Thierry, *Du Symbolisme au Jammisme. La Création poétique de Remy de Gourmont*, Paris, Rumeur des Âges, 1994.
- GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, *L'Âge des cénacles. Confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2013.
- GOURIO, Anne, *Chants de pierres*, Grenoble, Ellug, 2005.
- GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques. Portraits symbolistes*, Paris, Mercure de France, 1896-1898.
- GOURMONT, Remy de, *Esthétique de la langue française*, Paris, Mercure de France, 1899.
- GOURMONT, Remy de, *Le Problème du style. Questions d'art, de littérature et de grammaire*, Paris, Mercure de France, 1902.
- GUYAUX, André (dir.), *Mallarmé. Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre 1998*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1998.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire* [1891], Vanves, Thot, 1984.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Librairie Générale Française, 2004, réédition mise à jour, 2014.
- IRESON, John C., *L'Œuvre poétique de Gustave Kahn (1859-1936)*, Paris, A.-G. Nizet, 1962.
- IZQUIERDO, *Devenir poétesse à la Belle Époque*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- JACKSON, A. B., *La Revue blanche (1889-1903). Origine, influence, bibliographie*, Paris, Lettres Modernes, 1960.
- JOURDE, Pierre, *L'Alcool du silence*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- JULLIAN, Philippe, *Esthètes et magiciens. L'art fin de siècle*, Paris, Librairie académique, 1969.
- JULLIAN, Philippe, *Jean Lorrain ou le Satiricon 1900*, Paris, Fayard, 1974.
- JULLIAN, Philippe, *Montesquiou, un prince 1900*, Paris, Perrin, 1987.
- KAHN, Gustave, *Symbolistes et Décadents*, Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- KOCIUBINSKA, Edyta (dir.), *Romanciers fin-de-siècle*, Leyde, Brill, 2020.
- KOTIN MORTIMER, Armine et KOLB, Katherine (dir.), *Proust in perspective. Visions and revisions*, Champaign, University of Illinois Press, 2002.
- KRIEG-PLANQUE, Alice, *La Notion de « formule » en analyse du discours. Cadre théorique et méthodologique*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, *Le Jardin des songes : étude sur la symbolique du jardin*

- dans la littérature et l'icongraphie fin-de-siècle*, Thèse de doctorat en littérature comparée soutenue à Paris I en 1997.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle et THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Anamorphoses décadentes. L'Art de la défiguration 1880-1914*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002.
- LARRAT, Jean-Claude et POULOUIN, Gérard (dir.), *Modernité de Remy de Gourmont*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2010.
- LARROUMET, Gustave, « Chronique théâtrale », *Le Temps*, 25 février 1901.
- LE BLOND, Maurice, « La Crise littéraire et le naturisme », *La Plume*, 1897, p. 206-208.
- LE BLOND, Maurice, *Essai sur le naturisme*, Paris, Éditions du Mercure de France, 1896.
- LEPALUDIER, Laurent, *L'Objet et le récit de fiction*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- L'ERMITE, Bernard, « À travers les revues », *L'Ermitage*, avril 1892, p. 254-256.
- LUCBERT, Françoise et SHRYOCK, Richard (dir.), *Gustave Kahn, un écrivain engagé*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- Le Magasin du XIX^e siècle*, « Les Choses », n° 2, 2012.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le Symbolisme*, Paris, Dunod, 1993.
- MARCHAL, Bertrand, *Le Symbolisme*, Paris, José Corti, 1988.
- MARCHAL, Hugues, *L'Inscription textuelle du corps dans la poésie en France au vingtième siècle*, Thèse de doctorat soutenue à Paris III le 18 décembre 2002.
- MARCHAL, Hugues, « Relire "comme le graphique de ses impulsions" : Poétique de la courbe de Marey à Michaux », in Mireille Hilsum et Hélène Védrine, *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, t. III, « Se relire par l'image », Paris, Kimé, 2012.
- MARINETTI, Fillipo Tommaso, *Enquête internationale sur le vers libre*, Milan, Éditions de Poesia, 1909.
- MAURRAS, Charles, « Barbares et Romains », *La Plume*, 1^{er} juillet 1891.
- MEIN, Margaret, *Proust et la chose envolée*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1986.
- MENDELSON, David, *Le Verre et les objets de verre dans l'univers imaginaire de Marcel Proust*, Paris, José Corti, 1968.
- MENDES, Catulle, *Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900*, Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- MESCHONNIC, Henri, « La Ponctuation, graphie du temps et de la voix », *La Licorne*, n° 52, 2000, p. 289-293.
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889, p. 30.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MUZELLE, Alain, *L'Arabesque. La Théorie romantique de Friedrich Schlegel dans l'Athenäum*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.

- NOIR, Pascal, « Mythographie à rebours : “Narkiss” de Jean Lorrain ou du sang, du stupre et de la mort », in Pascale Auraix-Jonchière et Catherine Volpillac-Augier (dir.), *Isis, Narcisse, Psyché, entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 275-286.
- OBERHUBER, Andrea, « *Cervelines* ou *Princesses de science* ? Les entraves du savoir des jeunes héroïnes dans le roman de la Belle Époque », *Romantisme*, n° 165, 2014, p. 55-64.
- O'MONROY, Richard, « Premières représentations », *Le Gil Blas*, 23 février 1901.
- PALACIO, Jean de, *Les Perversions du merveilleux. Ma Mère l'Oye au tournant du siècle*, Paris, Séguier, 1993.
- PALACIO, Jean de, *Figures et formes de la Décadence*, Première série, Paris, Séguier, 1994.
- PALACIO, Jean de, *Figures et formes de la Décadence*, Deuxième série, Paris, Séguier, 2000.
- PALACIO, Jean de, *Le Silence du texte. Poétique de la Décadence*, Louvain, Peeters, 2003.
- PALACIO, Jean de, *Configurations décadentes*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2007.
- PALACIO, Jean de, *La Décadence. Le Mot et la Chose*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- PEYLET, Gérard, *Les Évasions manquées ou les illusions de l'artifice dans la littérature « fin de siècle »*, Paris, Honoré Champion, 1986.
- PHILIPPE, Gilles, « La prose symboliste fut-elle l'aboutissement de l'écriture artiste ? », in Olivier Bivort (dir.), *La Littérature symboliste et la langue*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 147.
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent*, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2007.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, 1963.
- PRINCE, Nathalie, « Espace domestique, espace fantastique. Pour une “hétérotopologie” du fantastique fin-de-siècle », in Daniel-Henri Pageaux (dir.) *Actes du xxx^e Congrès de la SFLGC*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2003, p. 431-439.
- PRUNGNAUD, Joëlle, *Figures littéraires de la cathédrale 1880-1918*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008
- RACHILDE, « Revue du mois. *Princesses d'ivoire et d'ivresse* », *Mercur de France*, mai 1902, p. 457-458.
- RANCIÈRE, Jacques, *Mallarmé. La Politique de la sirène*, Paris, Hachette, 1996.
- RANCIÈRE, Jacques, *L'Espace des mots. De Mallarmé à Broodthaers*, Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2005.
- RAYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste 1860-1910. Portraits et souvenirs*, Paris, A. G. Nizet, 1920-1922.
- REFORT, Lucien, *La Caricature littéraire*, Paris, Armand Colin, 1932.

- RÉGNIER, Marie-Clémence, « Le spectacle de l'homme de lettres au quotidien : de l'intérieur bourgeois à l'intérieur artiste (1840-1903) », *Romantisme*, n° 168, 2015, p. 71-80.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil, 1961.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et l'objet alimentaire », *Littérature*, n° 6, mai 1972, p. 3-19.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RODENBACH, Georges, « Un gentilhomme des lettres », *Le Figaro*, 6 juillet 1892.
- RODENBACH, Georges, « Stéphane Mallarmé », *Le Figaro*, 13 septembre 1898.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique. Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, Corti, 1987.
- SAS, Britt, « La Couverture, un objet culturel », *L'Atelier des icônes*, 22 juin 2011.
- SAUNIER, Philippe, « Edward Burne-Jones et la France : Madeleine Deslandes, une préraphaélite oubliée », *Revue de l'Art*, n° 123, 1999, p. 57-70.
- SANTOS, José, *L'Art du récit court chez Jean Lorrain*, Paris, Librairie Nizet, 1995.
- SCEPI, Henri, « Mallarmé et le poème ponctuant », *La Licorne*, n° 52, 2000, p. 155-170.
- SICOTTE Geneviève, « La Matérialité décadente et l'économie : entre la fascination et la ruse », *Nordlit*, vol. 28, 2011, p. 27-40.
- SICOTTE Geneviève, « Les Maîtres du superflu. Luxe et économie chez les écrivains autour de 1900 », in David Martens et Myriam Watthe-Delmotte (dir.), *L'Écrivain, un objet culturel*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, p. 39-52.
- SIGRIDUR Arnar, Anna, *The Book as instrument. Stéphane Mallarmé, the artist's book, and the transformation of print culture*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- SOREL, Albert, « Variétés – Pèlerinages de Beauté », *Le Temps*, 11 juillet 1904.
- SOUZA, Robert de, *Questions de métrique. Le rythme poétique*, Paris, Perrin & Cie, 1892.
- SOUZA, Robert de, « Poésie et poésie. Introduction à quelques essais de critique expérimentale », *L'Occident*, septembre 1906, p. 123-134.
- SOUZA, Robert de, « Poésie et poésie (Suite) », *L'Occident*, juillet-décembre 1907, p. 276-291.
- SOUZA, Robert de, *Du rythme en français*, Paris, H. Welter Éditeur, 1912.
- SPIRE, André, *Plaisir poétique et plaisir musculaire. Essai sur l'évolution des techniques poétiques* [1949], Paris, José Corti, 1896.
- STEAD, Évanghélia, *Le Monstre, le singe et le fœtus. Tératogonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2004.
- STEAD, Évanghélia, « Gélatine, poumon marin et poème amorphe. Sens et valeurs d'une obsession fin-de-siècle », *Poétique*, 2009, n° 159, p. 339-357.

- STEINMETZ, Jean-Luc, « Vers le spiritogramme », in André Guyaux (dir.), *Mallarmé*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 181-190.
- STÉTIÉ, Salah, « Linéarité de Mallarmé », *Europe*, janvier-février 1998, n° 825-826, p. 78-91.
- THIBAUDET, Albert, *La Poésie de Stéphane Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1930.
- THIEBAUT, Philippe, « Henri de Régnier et l'art de son temps. D'après un document inédit », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1981, p. 61-73.
- THIEBAUT, Philippe, (dir.), *Robert de Montesquiou ou l'art de paraître*, Paris, Réunion des Musées Nationaux-Musée d'Orsay, 1999.
- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIII^e siècle au XIX^e siècle (1830-1860)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie (dir.), *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2010.
- VISAN, Tancrede de, *Paysages introspectifs, Poésies, avec un essai sur le symbolisme*, Paris, Henri Jouve, 1904.
- WATSON, Janelle, *Literature and material culture from Balzac to Proust. The Collection and Consumption of Curiosities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- ZYTNICKI, Colette, « Entre l'ambition provinciale et la nécessité parisienne : deux revues poétiques toulousaines, "Essais de Jeunes" et "L'Effort" (1892-1898) », *Annales du Midi*, n° 196, 1991, p. 461-482.

ESTHÉTIQUE, THÉORIE ET PHILOSOPHIE DE L'ART

- AURIER, Albert, « Le Symbolisme en peinture. Paul Gauguin », *Mercure de France*, mars 1891, p. 155-165.
- BLANC, Charles, *L'Art de la parure et dans le vêtement*, Paris, Loones, 1875.
- BRACQUEMOND, Félix, *Du dessin et de la couleur*, Paris, Charpentier, 1885.
- BRAIN, Robert Michaël, « The Pulse of modernism : experimental physiology and aesthetic avant-gardes circa 1900 », *Studies in the History and Philosophy of Science*, n° 39, 2008, p. 393-417.
- BRAIN, Robert Michaël, « Genealogy of "zang tumb tumb" : experimental phonetics, vers libre, and modernist sound art », *GreyRoom*, Spring 2011, p. 88-117.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *Philosophie de l'ornement. D'Orient en Occident*, Paris, Galilée, 2008.
- CAZALS, Inès et Froidefond, Marik, *Le Modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014.

- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, 2009.
- CHRISTIN, Anne-Marie (dir.), *Écritures. Systèmes idéographiques et pratiques expressives*, Paris, Le Sycomore, 1982.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *Poétique du blanc. Vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Paris, Vrin, 2009.
- DENIS, Maurice, *Théorie (1890-1910)*, Paris, L. Rouart et J. Watelin Éditeurs, 1920.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Phalènes. Essais sur l'apparition*, t. 2, Paris, Minuit, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ninfa Moderna. Essai sur le drapé tombé*, Paris, Gallimard, 2002.
- ESTAY STANGE, Verónica, *Sens et musicalité. Les voix secrètes du symbolisme*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- FRANGNE, Pierre-Henri, *La Négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- FRANGNE, Pierre-Henri, *Mallarmé, de la lettre au Livre*, Marseille, Le mot et le reste, 2010.
- FRANGNE, Pierre-Henri, « Du symbolisme de l'arabesque à l'arabesque du symbolisme : remarques sur la musicalité de l'arabesque », *Musurgia*, vol. XVII/2, 2010, p. 7-20.
- FREEDBERG, David, *Le Pouvoir des images*, Paris, Gérard Montfort, 1998. Traduit de l'anglais par Alix Girod.
- GAMBONI, Dario, « De Bernheim à Focillon : la notion de suggestion entre médecine, esthétique, critique et histoire de l'art », in Roland Recht et al. (dir.), *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, Paris, La Documentation française, 2008.
- GAMBONI, Dario, *Images potentielles. Ambiguïté et indétermination dans l'art moderne*, Paris, Les Presses du réel, 2016.
- HEYNEN, Hilde, *Architecture and Modernity. A critique*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- HENRY, Charles, « Introduction à une esthétique scientifique », *La Revue contemporaine*, 25 août 1885, p. 441-469.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002.
- LEMOINE, Serge, ROUSSEAU, Pascal, JOLLET, Étienne et al. (dir.), *Aux origines de l'abstraction 1800-1914*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2003.
- LIPOVETSKY, Gilles et SERROY, Jean, *L'Esthétisation du monde. Vivre à l'âge du capitalisme artiste*, Paris, Gallimard, 2013.

- LOOS, Adolf, *Ornement et Crime*, Paris, Payot & Rivages, 2003. Traduit de l'allemand et présenté par Sabine Cornille et Philippe Ivernel.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, Figure*, Paris, Klincksieck, 1971.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité Modernité*, Paris, Verdier, 1988.
- MICHAUD, Éric, *Histoire de l'art, une discipline à ses frontières*, Paris, Hazan, 2005.
- MITCHELL, W. J. T., *Iconologie. Image, texte, idéologie*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2009. Traduit de l'anglais par Maxime Boidy et Stéphane Roth.
- NANCY, Jean-Luc, *Le Plaisir au dessin*, Paris, Galilée, 2009.
- PIERRE, Arnould, « La Danse des yeux. Empathie kinesthésique et esthétique de l'«arabesque moderne» », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 102, Hiver 2007-2008, p. 5-19.
- PIERRE, Arnould, « Extases musicales et prise du regard. Mucha et la culture de l'hypnose », in *Alfons Mucha*, Paris, Somogy, 2009, p. 25-30.
- PUFF, Jean-François, « De l'ornement comme forme totale », *Formes poétiques contemporaines*, n° 3, Paris-Bruxelles, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aisthesis*, Paris, Galilée, 2011.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- REINACH, Salomon, *Apollo. Histoire générale des arts plastiques, professée à l'École du Louvre [décembre 1902-juin 1903]*, Paris, Hachette, 1927.
- RIEGL, Aloïs, *Questions de style. Fondements d'une histoire de l'ornementation*, Paris, Hazan, 2002.
- ROUSSEL-DESPIERRES, François, *L'Idéal esthétique. Esquisse d'une philosophie de la beauté*, Paris, Alcan, 1904.
- SOURIAU, Paul, *L'Esthétique du mouvement*, Paris, Alcan, 1889.
- SOURIAU, Paul, *La Suggestion dans l'art*, Paris, Alcan, 1893.
- SOURIAU, Paul, *L'Imagination de l'artiste*, Paris, Alcan, 1901.
- THIBAUT, Estelle, *La Géométrie des émotions. Les Esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860-1950*, Wavre, Maradag, 2010.
- UDINE, Jean (d'), *L'Art et le Geste*, Paris, Alcan, 1910.
- VIAL, Stéphane, « Le Geste de design et son effet : vers une philosophie du design », *Figures de l'art*, 2013, p. 93-105.

SCIENCES ET SCIENCES HUMAINES

HISTOIRE CULTURELLE DE LA FRANCE AUTOUR DE 1900

- ANGENOT, Marc, 1889. *Un état du discours social*, Longueuil, Le Préambule, 1989.
- DRUMONT, Édouard, *La France juive*, Paris, C. Marpon, et E. Flammarion, 1886.
- GORDON, Rae Beth, *Dances with Darwin 1875-1910. Vernacular Modernity in France*, Farnham, Ashgate, 2009.
- GORDON, Rae Beth, *Ornament, fantasy, and desire in nineteenth-century French littérature*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- HONORÉ, Jean-Paul, « Le Vocabulaire de l'antisémitisme en France pendant l'affaire Dreyfus », *Mots*, 1981, p. 73-92.
- IRELAND, Ken, *Cythera regained? The Rococo Revival in European Literature and the Arts, 1830-1910*, Madison-Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2006.
- KALIFA, Dominique, *La Véritable Histoire de la « Belle époque »*, Paris, Fayard, 2017.
- LACOMBE, Émile (de), *La Maladie contemporaine : examen des principaux problèmes sociaux au point de vue positiviste*, Paris, Alcan, 1906.
- LE NAOUR, Jean-Yves, « “Bouffer du Boche”. Animalisation, scatologie et cannibalisme dans la caricature française de la Grande Guerre », *Quasimodo*, printemps 2016, n°8, p. 255-261.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Cru et le Faisandé. Sexe, discours social et littérature à la Belle Époque*, Bruxelles, Labor, 1986.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence*, Paris, Alcan, 1894, p. 22.
- OLALQUIAGA, Celeste, *Royaume de l'artifice. L'émergence du kitsch au XIX^e siècle*, Fage, 2013. Traduit de l'anglais par Gilbert Cohen-Solal et Michèle Veubret.
- PROCHASSON, Christophe, *Paris 1900. Essai d'histoire culturelle*, Paris, Clamann-Lévy, 1999.
- RICARD, Jean-Pierre, « Le Paris-rasta et le rejet du cosmopolitisme », in Aude Déruelle et José-Luis Diaz, *La Vie parisienne, une langue, un mythe, un style*, Actes du III^e Congrès de la SERD, 7-9 juin 2007, en ligne sur le site de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Ricard.pdf.
- VIGARELLO, Georges, *La Silhouette du XVIII^e siècle à nos jours. Naissance d'un défi*, Paris, Seuil, 2012.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2014.

WEBER, Eugen, *Fin de siècle. La France à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Arthème Fayard, 1986. Traduit de l'anglais par Philippe Delamare.

PHILOSOPHIE ET SCIENCES

BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, 1993.

BERGSON, Henri, *L'Énergie spirituelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.

COUPIN, Henri, « L'Inscription de l'état d'âme », *La Nature*, 18 mars 1899, p. 241-243.

DAGONET, François, Étienne-Jules Marey, *La Passion de la trace*, Hazan, Paris, 1987.

DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964.

DELEUZE, Gilles, *Dialogues*, avec Claire Parnet, Paris, Flammarion, 1977.

DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie*, t. 2, Paris, Minuit, 1987, p. 134.

FOUCAULT, Michel, *Le Corps utopique. Les Hétérotopies*, Paris, Nouvelles Éditions Lignes, 2009.

LATOUR, Bruno, Pasteur. *Une science, un style, un siècle*, Paris, Perrin, 1994 et Pasteur : guerre et paix des microbes, Paris, La Découverte, 2001.

MAREY, Étienne-Jules, « Mouvement des ondes liquides dans les tubes élastiques », *Journal de physique théorique appliquée*, 1875, 4 (1), p. 257-264.

MAREY, Étienne-Jules, *Le Mouvement*, Paris, G. Masson, 1894.