



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *in* MILCENT-LAWSON (Sophie), LECOLLE (Michelle), MICHEL (Raymond) (dir.), *Liste et effet liste en littérature*, p. 571-606

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0995-0.p.0571](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0995-0.p.0571)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES

- ANEAU, Barthélemy, *Alector*, Lyon, Pierre Fradin, 1560.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Les Sept Épées », *Alcools* [1913], dans *Œuvres poétiques*, éd. Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Les Fenêtres », *Calligrammes* [1918], dans *Œuvres poétiques*, éd. Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Il y a », *Poèmes à Lou* [1955], dans *Œuvres poétiques*, éd. Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Avantures du Baron de Foeneste*, éd. Le Duchat, Cologne, Héritiers P. Marteau, 1729.
- AUSTER, Paul, *The Invention of Solitude*, New York, Sun, 1982 ; rééd. London/Boston, Faber & Faber, 1988 ; *L'Invention de la solitude*, traduit de l'américain par Christine Le Bœuf, Arles, Actes Sud, 1988 ; rééd. coll. « Babel », 1992.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée* [1836], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2004.
- Bataille de Caresme et de Charnage (La)*, éd. Grégoire Lozinski, Paris, Honoré Champion, 1933.
- BAUDELAIRE, Charles, « Les Phares », *Les Fleurs du mal* [1857], dans *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975.
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Éditions de Minuit, 1951.
- BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, Éditions de Minuit, 1951.
- BEIGBEDER, Frédéric, *Windows on the World*, Paris, Grasset, 2003 ; Gallimard, coll. « Folio », 2004.
- BÉNABAR, « Les Épices du souk du Caire », Album *Reprise des négociations*, Sony, 2005.

- BÉNABAR, « Les Rateaux », Album *Les Bénéfices du doute*, Sony, 2011.
- BIOLAY, Benjamin, « Ton héritage », Album *La Superbe*, Éditions Naïve, 2009.
- BON, François, *Paysage fer*, Lagrasse, Verdier, 2000.
- BORGES, Jorge Luis, *La Cifra*, Madrid, Alianza Editorial, 1981 ; traduction française, Jorge Luis Borges, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- BOUVET, Patrick, *Direct*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2002.
- BREL, Jacques, « Il y a » [1953], « Prière païenne » [1956], « Quand on n'a que l'amour » [1957], « Heureux » [1957], « Dites, si c'était vrai » [1958], « Seul » [1959], « Isabelle » [1959], « L'Ivrogne » [1961], « Les Paumés du petit matin » [1962], « Les Fenêtres » [1964], « L'Âge idiot » [1966], « Fils de... » [1967].
- BRETON, André, « Union libre » [1931], dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- BUTOR, Michel, *La Modification*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.
- CALAFERTE, Louis, *C'est la guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- CALET, Henri, *Le Bouquet* [1947], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2000.
- CENDRARS, Blaise, *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France* [1913], dans *Tout autour d'aujourd'hui – Œuvres complètes*, t. 1, *Poésies complètes*, Paris, Denoël, 2005.
- CENDRARS, Blaise, *Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles* [1918], dans *Tout autour d'aujourd'hui – Œuvres complètes*, t. 1, *Poésies complètes*, Paris, Denoël, 2005.
- CENDRARS, Blaise, « Construction », « Portrait », « Tour », *Dix-neuf poèmes élastiques* [1919], dans *Tout autour d'aujourd'hui – Œuvres complètes*, t. 1, *Poésies complètes*, Paris, Denoël, 2005.
- Chanson de Girart de Roussillon (La)*, éd. W. Mary Hackett, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- Charroi de Nîmes (Le)*, éd. Cl. Lachet, Paris, Honoré Champion, 1982 ; Gallimard, 1999.
- CHERHAL, Jeanne, « L'Eau », Album *L'Eau*, Éditions Tibia / Tôt ou tard, 2008.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Erec et Enide*, éd. Mario Roques, Paris, Honoré Champion, 1981.
- Chronique métrique attribuée à Geffroy de Paris (La)*, éd. Armel Diverrès, Strasbourg, Publication de la Faculté des Lettres, 1956.
- CLARIKA, « Ne me demande pas », Album *Joker*, Universal Music, 2005.
- COHEN, Albert, *Solal* [1930], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1958.
- COHEN, Albert, *Mangeclous* [1938], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1965.
- COHEN, Albert, *Belle du Seigneur* [1968], éd. Bella Cohen et Christel Peyrefitte, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.

- COHEN, Albert, *Les Valeureux* [1969], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
- COLUCHE, « Chanson canadienne », 1974.
- COLIN, Fabrice et CILLUFFO, Laurent, *World Trade Angels*, Paris, Denoël Graphic, 2006.
- DANAN, Joseph, *Les Aventures d'Auren le petit serial killer*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Heyoka Jeunesse », 2003.
- DARLEY, Emmanuel, *Le Mardi à Monoprix*, Arles, Actes-Sud Papiers, 2009.
- DELPECH, Michel, « Inventaire 66 », Album *Inventaire 66*, 1965.
- DESPROGES, Pierre, « Haute coiffure », dans *Textes de scène*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Humour », 1988 ; coll. « Points », 1997.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître*, dans *Œuvres*, éd. André Billy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- DONNE, John, *The Courtier's Library, or Catalogus librorum aulicorum incomparabilium et non vendibilium*, édité et traduit du latin en anglais par E. M. Simpson, Londres, The Nonesuch Press, 1930.
- DUMAS, Alexandre, *Le Chevalier d'Harmental* [1842], éd. Claude Schopp, Paris, Phébus, 2006.
- DUMAS, Alexandre, *Le Vicomte de Bragelonne* [1848-1850], t. I, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1991.
- DUMAS, Alexandre, *Ange Pitou* [1850-1852], Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- DUMAS, Alexandre, *La Comtesse de Charny* [1852-1853], Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- DUMAS, Alexandre, *Les Compagnons de Jéhu* [1856], éd. Claude Schopp, Paris, Phébus, 2006.
- DURIF, Eugène, *Via Negativa*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1999.
- DUTRONC, Jacques, « Il est cinq heures, Paris s'éveille », Éditions Vogue, 1968.
- ÉLUARD, Paul, « SECONDE NATURE », *L'Amour La Poésie* [1926], dans *Œuvres complètes*, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1968.
- ÉLUARD, Paul, « Le Mal », « Peu de vertu », « Au revoir », *La Vie immédiate* [1932], dans *Œuvres complètes*, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1968.
- ÉLUARD, Paul, « CE QUE DIT L'HOMME DE PEINE EST TOUJOURS HORS DE PROPOS », « L'OBJECTIVITÉ POÉTIQUE », « BONNES ET MAUVAISES LANGUES », *La Rose publique* [1934], dans *Œuvres complètes*, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1968.
- ÉLUARD, Paul, « Chassé », *La Barre d'appui* [1936], dans *Œuvres complètes*, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1968.

- ÉLUARD, Paul, « FINIR », *Le Livre ouvert I* [1940], dans *Œuvres complètes*, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1968.
- ÉLUARD, Paul, « Blason des fruits et des fleurs », *Le Livre ouvert II* [1942], dans *Œuvres complètes*, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1968.
- ÉLUARD, Paul, « Grandeur d'hier et d'aujourd'hui », *Le Dur Désir de durer* [1946], dans *Œuvres complètes*, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1968.
- ÉLUARD, Paul, « La Beauté du diable », *Une leçon de morale* [1949], dans *Œuvres complètes*, éd. Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1968.
- ERNAUX, Annie, *Les Années*, Paris, Gallimard, 2010.
- FÉNELON, *Télémaque*, Venise, Zerletti, 1768.
- FÉNELON, *Télémaque*, Bruxelles, Lecharlier, 1819.
- FÉNELON, *Œuvres de Fénelon*, Paris, Lefebvre, 1835.
- FERRÉ, Léo, « C'est extra », Album *L'été 68*, Barclay, 1969.
- FERRER, Nino, « Je vends des robes », 45-tours, 1969.
- FIAT, Christophe, *New York 2001 : poésie au galop*, Limoges, Al Dante / Niok, 2002.
- FISCHART, Johann, *Catalogus Catalogorum perpetuo durabilis* [1590], éd. Michael Schilling, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1993.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857], dans *Œuvres*, éd. René Dumesnil et Albert Thibaudet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1936.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* [1881] et *Dictionnaire des idées reçues*, dans *Œuvres*, éd. René Dumesnil et Albert Thibaudet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1936.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues* suivi du *Catalogue des idées chic*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- FOLENGO, Teofilo, *Baldus* [1517], éd. Mario Chiesa, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque Italienne », t. I, 2004, t. II, 2006, t. III, 2007.
- GAINSBURG, Serge, « Les P'tits Papiers », 45-tours *Régine*, Pathé-Marconi, 1964.
- GARCÍA, Rodrigo, *Notes de Cuisine*, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2001.
- GARCÍA, Rodrigo, *Jardinage humain*, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2003.
- GARCÍA, Rodrigo, *L'Histoire de Ronald le clown de Mc Donald's* (suivi de) *J'ai acheté une pelle chez Ikea pour creuser ma tombe*, traduit de l'espagnol par Cristilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2003.

- GENETTE, Gérard, *Bardadrac*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2006.
- GERMAIN, Sylvie, *Le Livre des nuits*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987.
- GERMAIN, Sylvie, *Immensités*, Paris, Gallimard, 1994.
- GERMAIN, Sylvie, *Céphalophores*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 1997.
- GERMAIN, Sylvie, *Bobuslav Reynek à Petrkov : un nomade en sa demeure*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1998.
- GERMAIN, Sylvie, *Magnus*, Paris, Albin Michel, 2005.
- GERMAIN, Sylvie, *L'Inaperçu*, Paris, Albin Michel, 2008.
- GERMAIN, Sylvie, *Hors champ*, Paris, Albin Michel, 2009.
- GIDE, André, *Paludes* [1895], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- GODBOUT, Jacques, *Salut Galarneau !*, Paris, Éditions du Seuil, 1967.
- GONCOURT, Edmond de, *La Maison d'un artiste*, Paris, Charpentier, 1881.
- GRAINVILLE, Patrick, *Le jour de la fin du monde, une femme me cache*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- GRANDRUE, Claude, *Le Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor de Paris de Claude de Grandrue* [1514], éd. Veronika Gerz-Von Buren, Paris, CNRS Éditions, 1983.
- HOMÈRE, *Iliade*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1975.
- HUGO, Victor, *Odes et poésies diverses*, Paris, Pélicier, 1822.
- HUGO, Victor, *Odes et Ballades*, 5<sup>e</sup> édition, Paris, Gosselin, 1829.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris* [1831], Paris, Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », 2009.
- HUGO, Victor, *Travailleurs de la mer* [1866], Paris, Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », 2012.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit* [1869], dans *Œuvres complètes. Roman*, t. III, éd. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-Treize* [1874], Paris, Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », 2002.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours* [1884], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1977.
- JÉRÔME, SAINT *Sancti Eusebii Hieronymi stridonensis presbyteri tomus tertius*, Paris, Roulland, 1704.
- JOHNSON, Samuel, *The History of Rasselas, Prince of Abissinia* [1759], Oxford, OUP, coll. « Oxford World's Classics », 2009.
- KANE, Sarah, *4.48 Psychosis*, London, Methuen Drama, 2000.
- KERMANN, Patrick, *The Great Disaster* [1992], Carnières-Morlanwelz, Lansman, 1999.
- KISLING, Jérémie, « La Liste », *Album Monsieur Obsolète*, Éditions Sony Jive Epic, 2003.

- LAGARCE, Jean-Luc, *Le Pays lointain*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 1995.
- LAGARCE, Jean-Luc, *Journal (1990-1995)*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2008.
- LAFFAILLE, Gilbert, « Dents d'ivoire et peau d'ébène », Album *Tout m'étonne*, EMI, 1996.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques*, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, Nicolle, 1820.
- LANG, Luc, *11 septembre mon amour*, Paris, Stock, 2003 ; coll. « Le Livre de Poche », 2005.
- LARBAUD, Valéry, « L'Eterna voluttà » et « Alma perdida », dans *Les Poésies de A. O. Barnabooth* [1913], Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes : Les Chants de Maldoror, Poésies*, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Garnier Flammarion, 1969.
- LE CLÉZIO, Jean Marie Gustave, *Le Livre des fuites*, Paris, Gallimard, 1969.
- LE CLÉZIO, Jean Marie Gustave, *Voyages de l'autre côté*, Paris, Gallimard, 1975.
- LE CLÉZIO, Jean Marie Gustave, *Ritournelle de la faim*, Paris, Gallimard, 2008 ; coll. « Folio », 2010.
- LEIRIS, Michel, *Le Point cardinal* [1927], repris dans *Mots sans mémoire*, Paris, Gallimard, 1969.
- LEIRIS, Michel, *Le Ruban au cou d'Olympia*, Paris, Gallimard, 1981.
- LEMAHIEU, Daniel et KERMANN, Patrick, *Paroles mortes ou Lettres de Pologne*, tapuscrit confié par Daniel Lemahieu.
- LEPREST, Allain, « Tout c'qu'est dégueulasse », Album *Chez Leprest*, vol. 1, Tacet, 2007.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-Journal du règne d'Henri III*, t. V [1587], éd. Madeleine Lazard et Gilbert Schrenck, Genève, Droz, 2001.
- LEVEY, Sylvain, *Cent culottes et sans papiers*, Paris, Théâtrales Jeunesse, 2010.
- LEWIS, Percy Wyndham, « Manifesto [N° 2] » [1914] et « Our Vortex », dans Karin Orchard (dir.), *Vorticismus. Die erste Avantgarde in England 1914-1918*, Hannover, Ars Nicolai, 1996.
- LORRIS, Guillaume de, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1992.
- LOUISE ATTAQUE, « Léa », Album *Louise Attaque*, Atmosphériques, 1997.
- MACHAUT, Guillaume de, *Le Jugement dou roy de Navarre, contre le Jugement du Roy de Bebaingne*, t. I, éd. Ernest Hoepffner, Paris, Firmin Didot, 1908.
- MACHAUT, Guillaume de, *Le Dit dou Lyon*, dans *Œuvres complètes*, éd. Ernest Hoepffner, t. II., 1911.
- MACHAUT, Guillaume de, *Le Confort d'ami*, éd. R. Barton Palmer, New York / London, Garland, 1992.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Manifeste du futurisme » [1909] et

- « L'imagination sans fils et les mots en liberté » [1913], dans Giovanni Lista (dir.), *Marinetti et le futurisme : étude, documents, iconographie*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1973.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Distruzione della sintassi – Immaginazione senza fili – Parole in libertà », dans Luciano de Maria (dir.), *Filippo Tommaso Marinetti e il futurismo*, Milano, Mondadori, 2000.
- MELQUIOT, Fabrice, *Le Laveur de visages* suivi de *L'Actrice empruntée*, Paris, L'Arche, 2004.
- MELVILLE, Herman, *Moby Dick*, traduit de l'américain par Lucien Jacques, Jean Smith et Jean Giono, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- MODIANO, Patrick, *Villa Triste*, Paris, Gallimard, 1975.
- MODIANO, Patrick, *Livret de famille*, Paris, Gallimard, 1977.
- MODIANO, Patrick, *Remise de peine* [1988], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2007.
- MODIANO, Patrick, *Dora Bruder* [1997], Paris, Gallimard « Folio », 1999.
- MOLIÈRE, *Dom Juan* [1665], éd. Georges Coulon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- MOLIÈRE, *L'Avare* [1668], Georges Coulon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme* [1670], éd. Georges Coulon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire* [1673], éd. Georges Coulon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- MORA, José Manuel, *Les Corps perdus* [2010], texte inédit traduit de l'espagnol par David Ferré, manuscrit confié par le traducteur.
- MOUSTAKI, Georges, « Le Métèque », Album *Le Métèque*, Éditions Continental / Production « Polydor », 1969.
- NERCIAT, Robert Andrea de, *Félicia ou mes Fredaines*, tome 4, Londres, sans nom d'éditeur et sans date, (1782 ?).
- NERVAL, Gérard de, *Angélique*, dans *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1952.
- NODIER, Charles, *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises* [1808-1828], éd. Jean-François Jeandillou, Genève, Droz, 2008.
- NODIER, Charles, *Questions de littérature légale* [1812-1828], éd. Jean-François Jeandillou, Genève, Droz, 2003.
- NODIER, Charles, *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*, Paris, Delangle, 1830.
- NODIER, Charles, *Notions élémentaires de linguistique ou Histoire abrégée de la*

- parole et de l'écriture*, Paris, Renduel, 1834 ; éd. Jean-François Jeandillou, Genève, Droz, 2005.
- NOHAIN, Jean, « Nous voulons une petite sœur », 1934.
- NOVARINA, Valère, *Le Discours aux animaux*, Paris, P.O.L., 1987.
- NOVARINA, Valère, *La Lutte des morts*, dans *Théâtre*, Paris, P.O.L., 1989.
- NOVARINA, Valère, *La Chair de l'homme*, Paris, P.O.L., 1995.
- NOVARINA, Valère, *L'Origine rouge*, Paris, P.O.L., 2000.
- OUVRARD, Gaston, « Je ne suis pas bien portant », 1932.
- PAGNOL, Marcel, *La Gloire de mon père* [1957], Paris, De Fallois, 1988.
- PAPIN, Nathalie, *Mange-moi*, Paris, L'École des Loisirs, 1999.
- PARADIS, Vanessa, « Il y a », Album *Divine Idylle*, Universal, 2008.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, opuscules et lettres*, éd. Gérard Ferreyrolles et Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle », 2010.
- PAVIĆ, Milorad, *Le Dictionnaire khazar : roman-lexique en 100 000 mots* [1984], traduit du serbe par Maria Bežanovska, Paris, Belfond, 1988.
- PEREC, Georges, *Les Choses* [1965], dans *Romans et Récits*, éd. Bernard Magné, Paris, La Pochothèque, 2002.
- PEREC, Georges, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* [1966], dans *Romans et Récits*, éd. Bernard Magné, Paris, La Pochothèque, 2002.
- PEREC, Georges, *La Disparition*, Paris, Denoël, coll. « Les Lettres nouvelles », 1969.
- PEREC, Georges, « Palindrome » [1970], dans *La Clôture et autres poèmes*, Paris, Hachette, 1980.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993.
- PEREC, Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* [1975], Paris, Christian Bourgois, 1982 ; coll. « Titres », 2008.
- PEREC, Georges, « Tentative d'inventaire des aliments liquides et solides que j'ai ingurgités au cours de l'année mil neuf cent soixante-quatorze » [1976], dans *L'Infra-ordinaire*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- PEREC, Georges, *Je me souviens*, Paris, Hachette, 1978.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi*, Paris, Hachette P.O.L., 1978.
- PEREC, Georges, « J'aime, je n'aime pas », *L'Arc*, n° 76, 1979, p. 38-39 ; rééd. Inculce, 2005, p. 107-109.
- PEREC, Georges, *What a man !* [1980], Bordeaux, Le Castor astral, 1996.
- PEREC, Georges, *L'Augmentation*, dans *Tbéâtre I*, Paris, Hachette, 1981.
- PEREC, Georges, « Quelques-unes des choses qu'il faudrait tout de même que je fasse avant de mourir » [1981], dans *Je suis né*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.

- PEREC, Georges, *Penser/Classer*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2003.
- PERRET, Pierre, « Mon p'tit loup », Album *Ça la fait marrer*, Éditions Adèle, 1979.
- PICABIA, Francis, « Manifeste du 12 février 1920 », *Littérature*, deuxième année, n° 13, mai 1920.
- PIZAN, Christine de, *Le Chemin de longue étude*, éd. Andrea Tarnowski, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- POUND, Ezra, « Vortex Pound », dans Karin Orchard (dir.), *Vortizismus. Die erste Avantgarde in England 1914-1918*, Hannover, Ars Nicolai, 1996.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann* [1913], dans *À la recherche du temps perdu*, éd. J.-Y. Tadié et alii, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- RABELAIS, François, *Gargantua, Tiers livre, Quart livre, Pantagruel*, dans *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon avec la collaboration de François Moreau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RAMBERT, Pascal, *Le Début de l'A.*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2001.
- RENAUDE, Noëlle, *Les Cendres et les lampions*, dans *Courtes pièces d'auteurs*, Paris, Théâtrales, 1994.
- RIMBAUD, Arthur, « Enfance III », « Marine », « Solde », « Mouvement », *Illuminations*, dans *Œuvres complètes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- ROBIN, Régine, *La Québécoise*, Montréal, Québec/Amérique, coll. « Littérature d'Amérique », 1983.
- ROLIN, Olivier, *L'Invention du monde*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1993.
- Roman d'Eneas (Le)*, éd. Aimé Petit, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- Roman de Renart (Le)*, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 1985.
- Roman de Thèbes (Le)*, éd. Aimé Petit, Paris, Honoré Champion, 2008.
- Roman de Troie (Le)*, éd. Leopold Constans, Paris, Firmin Didot, 1904.
- ROSE, « La Liste », Album *Rose*, EMI/Virgin, 2006.
- SAINTE-MARIE, Chloé, « Mishapan Nitassinan », Album *Je marche à toi*, Octant/Sélect, 2002.
- SAINTE-MAURE, Benoît de, *Le Roman de Troie*, éd. Emmanuèle Baumgartner et Françoise Vielliard, Paris, Le Livre de Poche, 1998.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- SAN-ANTONIO, *Passez-moi la Joconde* [1954], Paris, Fleuve noir, 1972.
- SAN-ANTONIO, *Y'a bon, San-Antonio* [1961], Paris, Fleuve noir, 1967.

- SAN-ANTONIO, *Béru-Béru* [1961], Paris, Fleuve noir, 1977.
- SAN-ANTONIO, *Fleur de nave vinaigrette* [1962], Paris, Fleuve noir, 1973.
- SAN-ANTONIO, *Tango chinetoque* [1966], Paris, Fleuve noir, 1974.
- SAN-ANTONIO, *Béru et ces dames* [1967], Paris, Fleuve noir, 1969.
- SAN-ANTONIO, *N'en jetez plus*, Paris, Fleuve noir, 1971.
- SAN-ANTONIO, *La Sexualité* [1971], Paris, Fleuve noir, 1977.
- SAN-ANTONIO, *Ça ne s'invente pas*, Paris, Fleuve noir, 1972.
- SAN-ANTONIO, *T'es beau, tu sais !*, Paris, Fleuve noir, 1972.
- SAN-ANTONIO, *J'ai essayé : on peut !*, Paris, Fleuve noir, 1973.
- SAN-ANTONIO, *Les Prédications de Nostrabérus*, Paris, Fleuve noir, 1974.
- SAN-ANTONIO, *Un os dans la noce*, Paris, Fleuve noir, 1974.
- SAN-ANTONIO, *Certaines l'aiment chauve*, Paris, Fleuve noir, 1975.
- SAN-ANTONIO, *Meurs pas, on a du monde*, Paris, Fleuve noir, 1980.
- SAN-ANTONIO, *Tarte à la crème story*, Paris, Fleuve noir, 1980.
- SAN-ANTONIO, *Baisse la pression tu me les gonfles* [1988], Paris, Fleuve noir, 1996.
- SAN-ANTONIO, *Au bal des rombières*, Paris, Fleuve noir, 1990.
- SAN-ANTONIO, *Foiridon à Morbac city*, Paris, Fleuve noir, 1993.
- SCHIMMELPFENNIG, Roland, *Le Dragon d'Or*, traduit de l'allemand par René Zahnd et Hélène Mauler, Paris, L'Arche, 2010.
- SEI SHÔNAGON, *Notes de chevet*, traduit du japonais par André Beaujard, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Orient », 1985.
- SIMIONESCU, Mircea Horia, *Dicționar onomastic* [1969], Bucarest, Humanitas, 2008.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres* [1960], Paris, Éditions de Minuit, 1998.
- SOUCHON, Alain, « Foule sentimentale », Album *C'est déjà ça*, Virgin, 1993.
- SOUCHON, Alain, « Putain ça penche », Album *La Vie Théodore*, Virgin, 2005.
- STACE, *La Thébaïde*, éd. Roger Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, coll. « C.U.F. », 1991.
- STÉFAN, Jude, *Scholies*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1984.
- STÉFAN, Jude, *Les États du corps*, Seyssel, Champ Vallon, 1986.
- STÉFAN, Jude, *Litanies du scribe*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1988.
- STÉFAN, Jude, *À la vieille Parque*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 1989.
- STÉFAN, Jude, *Variétés VI*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1995.
- STÉFAN, Jude, *Silles (journal de lettres)*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1997.
- STÉFAN, Jude, *Povrésies ou 65 poèmes autant d'années*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 1997.
- STÉFAN, Jude, *Vie de Saint (Variations VI)*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- STÉFAN, Jude, *Variétés VII*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1999.
- STÉFAN, Jude, *Génitifs*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 2001.
- STÉFAN, Jude, *Litanies du scribe*, Chartres, Caedere, 2001.
- STÉFAN, Jude, *Le Sillographe*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.

- STÉFAN, Jude, *Pandectes ou Le neveu de Bayle*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 2008.
- STEPHENS, Simon, *Pornographie*, traduit de l'anglais par Séverine Magois, L'Île-Saint-Denis, Voix navigables, 2010.
- SUE, Eugène, *Le Marquis de Létorièrre*, Paris, Gosselin, 1840.
- TOURNIER, Michel, *Petites Proses*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987.
- TZARA, Tristan, « Manifeste Dada 1918 » et « Dada manifeste sur l'amour faible et l'amour amer » [1920], dans *Dada est Tatou. Tout est Dada*, éd. Henri Béhar, Paris, Garnier Flammarion, 1996.
- TZARA, Tristan, SOUPAULT, Philippe, HÜLSENBECK, Richard, *et alii*, « Dada soulève tout », le 12 janvier 1921.
- VERHAEREN, Émile, « Les Usines », *Les Villes tentaculaires* [1895], dans *Les Campagnes hallucinées. Les Villes tentaculaires*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1982.
- VERNE, Jules, *Vingt mille lieues sous les mers* [1870], Paris, Hachette, coll. « Le Livre de Poche », 1966.
- VERNE, Jules, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* [1873], Paris, Hachette, coll. « Le Livre de Poche », 1995.
- VERNE, Jules, *L'Île mystérieuse* [1874-1875], Paris, Hachette, coll. « Le Livre de Poche », 1966.
- VERNE, Jules, *Michel Strogoff* [1876], Paris, Hachette, coll. « Le Livre de Poche », 1974.
- VERNE, Jules, *Le Testament d'un excentrique* [1899], Paris, Hachette, coll. « Le Livre de Poche », 1979.
- VIAN, Boris, « La Complainte du progrès », 1956.
- VILLON, François, « Ballade des dames du temps jadis », *Poésies complètes*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1991.
- VINAVER, Michel, *Par-dessus bord*, dans *Théâtre complet 1*, Arles, Actes-Sud, 1986.
- VINAVER, Michel, *11 septembre 2001*, Paris, L'Arche, 2002.
- VOLTAIRE, *Candide ou l'Optimisme* [1759], éd. Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2003.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* [1764], éd. Raymond Naves et Olivier Ferret, Paris, Classiques Garnier, 2008.
- VORTEX, « Manifesto [N° 1] » [1914], dans Karin Orchard (dir.), *Vorticismus. Die erste Avantgarde in England 1914-1918*, Hannover, Ars Nicolai, 1996.
- WACE, Robert, *Le Roman de Brut*, éd. Ivor Arnold, Paris, SATF, 1940.
- WACE, Robert, *Le Roman de Rou*, éd. Anthony J. Holden, Paris, Picard, 1970.
- YOURCENAR, Marguerite, « Notes de composition de *L'Œuvre au Noir* », bMS Fr 372.2 (364), Marguerite Yourcenar's Papers, Houghton Library, Harvard University.

- YOURCENAR, Marguerite, *L'Œuvre au Noir* [1968], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.
- ZAZIE, « Je vous aime », Album *Zazie*, Mercury, 2010.
- ZOLA, Émile, *La Curée* [1872], dans *Les Rougon-Macquart*, t. I, éd. Armand Lanoux et Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.
- ZOLA, Émile, *L'Assommoir* [1877], dans *Les Rougon-Macquart*, t. II, éd. Armand Lanoux et Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.

### OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes : types et prototypes*, Paris, Nathan Université, coll. « Fac Linguistique », 1997 ; Armand Colin, coll. « Cursus », 2008.
- ADAM, Jean-Michel et PETITJEAN, André, *Le Texte descriptif. Poétique historique et linguistique textuelle*, Paris, Nathan Université, coll. « Fac Linguistique », 1989 ; Armand Colin, coll. « Fac Linguistique », 2006.
- ADAM, Jean-Michel et REVAZ, Françoise, « Aspects de la structuration du texte descriptif : les marqueurs d'énumération et de reformulation », *Langue française*, n° 81, 1989, p. 59-98.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le Langage et la mort. Un séminaire sur le lieu de la négativité*, traduit de l'italien par Marilène Raiola, Paris, Christian Bourgois, coll. « Détroits », 1991.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz* [1998], traduit de l'italien par Pierre Alféri, Paris, Rivages Poche, 2003.
- ANDRÉ-LEICKNAM, Béatrice et alii, *Naissance de l'écriture*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, coll. « Arts Écrits », 1982.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.
- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz, 1976.
- ASHOLT, Wolfgang et FÄHNDEERS, Walter (dir.), *“Die ganze Welt ist eine Manifestation” : die europäische Avantgarde und ihre Manifeste*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- ASHOLT, Wolfgang et FÄHNDEERS, Walter (dir.), *Der Blick vom Wolkenkratzer*, Amsterdam, Rodopi, 2002.
- ASHOLT, Wolfgang et FÄHNDEERS, Walter (dir.), *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*, Stuttgart, Metzler, 2005.
- AUROUX, Sylvain, *La Sémiotique des encyclopédistes*, Paris, Payot, 1979.

- AUSTER, Paul, *The Art of Hunger. Essays, Prefaces, Interviews*, Los Angeles, Sun & Moon Press, 1992 ; rééd. New York, Penguin, 1993 ; *L'Art de la faim*, traduit de l'américain par Christine Le Bœuf, Arles, Actes Sud, 1992.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, DOURY, Marianne et REBOUL-TOURÉ, Sandrine (dir.), *Parler des mots. Le Fait autonymique en discours*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003.
- BACKES-HAASE, Alfons, *Kunst und Wirklichkeit. Zur Typologie des DADA-Manifests*, Frankfurt, Anton Hain, 1992.
- BAKHTINE Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1970 ; coll. « Tel », 1982.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1978 ; coll. « Tel », 1987.
- BALPE, Jean-Pierre, « Écrire à l'ordinateur », *Autrement*, n° 69, « Écrire aujourd'hui », avril 1985, p. 52-59.
- BANFIELD, Ann, *Phrases sans parole. Théorie du récit et du style indirect libre*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- BARBÉRIS, Jeanne-Marie, Article « Texte/textualité », dans Catherine Détrie, Paul Siblot et Bertrand Verine (dir.), *Termes et concepts pour l'analyse du discours*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 349-356.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- BARRIÈRE, Didier, *Nodier, l'homme du livre*, Bassac, Plein Chant, 1989.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard/Seuil, coll. « Les Cahiers du cinéma », 1980.
- BARTHES, Roland, « Littérature et discontinu », dans *Essais critiques* [1964], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1981, p. 181-193.
- BARTHES, Roland, « De l'œuvre au texte », dans *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1984, p. 71-80.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], dans *Œuvres complètes*, t. I, *Livres, textes, entretiens 1942-1961*, éd. Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 167-225.
- BARTHES, Roland, *Introduction à l'analyse structurale du récit* [1966], dans *Œuvres complètes*, t. II, *Livres, textes, entretiens 1962-1967*, éd. Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 828-865.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens 1942-1980*, t. I-V, éd. Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II*, Paris, Éditions du Seuil/Imec, 2003.

- BARY, Cécile de, « Les listes oulipiennes », *Poétique*, n° 168, novembre 2011, p. 415-428.
- [BATAILLE, Georges], « Fatrasies », *La Révolution surréaliste*, n° 6, 1<sup>er</sup> mars 1926.
- BATAILLE, Georges, article « Architecture » du « Dictionnaire critique », *Documents*, n° 2, mai 1929.
- BATAILLE, Georges, « La conjuration sacrée », *Acéphale*, n° 1, juin 1936.
- BATAILLE, Georges, *Le Coupable*, dans *Œuvres complètes*, t. V, Paris, Gallimard, 1973.
- BATON, Patrick, *Jacques Brel. L'Imagination de l'impossible*, Bruxelles, Éditions Labor, 2003.
- BÉGUELIN, Marie-José, « Noyaux prédicatifs juxtaposés », dans Marie-José Béguelin, Mathieu Avanzi et Gilles Corminboeuf (dir.), *La Parataxe*, t. 1, *Entre dépendance et intégration*, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication », 2010, p. 3-33.
- BELKNAP, Robert E., *The List. The Uses and Pleasures of Cataloguing*, New Haven / London, Yale University Press, 2004.
- BENDA, Julien, *La France byzantine, ou le triomphe de la littérature pure*, Paris, Gallimard, 1945.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, PUF, 1907.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1959 ; rééd. coll. « Idées », 1971 ; coll « Folio Essais », 1986.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières. Étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte éditeur, 2002.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Modiano/Perec : faux airs ? faux frères ? faussaires ? », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, « Filiations perecquiennes », dir. Maryline Heck, 2011, p. 121-131.
- BOISACQ-GENERET, Marie-Jeanne, *Tradition et modernité dans « l'Histoire du roi de Bobême et de ses sept châteaux » de Charles Nodier*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- BON, François, *La Folie de Rabelais. L'Invention du Pantagruel*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- BONHOMME, Marc, « Parodie et publicité », *Tranel*, n° 44, 2006, p. 165-180.
- BONHOMME, Marc, « Les avatars de l'asyndète entre rhétorique, stylistique et grammaire », dans Marie-José Béguelin, Mathieu Avanzi et Gilles Corminboeuf (dir.), *La Parataxe*, t. 1, *Entre dépendance et intégration*, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication », 2010, p. 35-53.
- BONNEFOY, Yves, *L'Inachevable*, Paris, Albin Michel, 2010.
- BORDRON, Jean-François, « Image et vérité », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, « La Vérité des images », dir. Anne Beyaert-Geslin et Valérie Brunetière, publié

- en ligne le 17 décembre 2007, <<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1931>>.
- BORDRON, Jean-François, « Métamorphoses et identités », dans Marion Colas-Blaise et Anne Beyaert-Geslin (dir.), *Le Sens de la métamorphose*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2009, p. 49-62.
- BORZEIX, Anni et FRAENKEL Béatrice (dir.), *Langage et travail. Communication, cognition, action*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Communication », 2001.
- BOST, Bernadette, « Listes et inventaires dans les textes dramatiques contemporains : faillite ou relance de la théâtralité ? », *Études Théâtrales*, n° 24-25, « Écritures dramatiques contemporaines (1980-2000). L'avenir d'une crise », dir. Joseph Danan et Jean-Pierre Ryngaert, 2002, p. 18-27.
- BOURBON, Nicolas, *Nugae*, Paris, M. Vascosan, 1533 ; éd. Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2008.
- BOWEN, Barbara, « Rabelais and the Library of Saint-Victor », dans Barbara Bowen et Jerry Nash (dir.), *Lapidary Inscriptions. Renaissance Essays for Donald A. Stone, Jr.*, Lexington, French Forum Monographs, 1991, p. 159-170.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, éd. Jean-Marie Valentin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- BRES, Jacques, *La Narrativité*, Louvain-la-Neuve, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1994.
- BRETON, André, « La Confession dédaigneuse », dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme*, dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, « Benjamin Péret », dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- BRETON, André, *Introduction au discours sur le peu de réalité*, dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1988, t. II, 1992.
- BRETON, André et ÉLUARD, Paul, « Notes sur la poésie », dans André Breton, *Œuvres complètes*, t. I, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BROCHU, André, *Roman et énumération. De Flaubert à Perec*, Montréal, Université de Montréal, coll. « Paragraphes », 1996.
- BRUNET, Gustave, « Essai sur les bibliothèques imaginaires », dans *Catalogue*

- de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle rédigé par François Rabelais commenté par le bibliophile Jacob, Paris, Techener, 1862, p. 297-390.
- BURGER, Marcel, *Les Manifestes : paroles de combat. De Marx à Breton*, Lonay, Delachaux et Niestlé, coll. « Sciences des discours », 2002.
- CABANNE, Pierre, *Entretiens avec Marcel Duchamp*, Paris, Belfond, coll. « Entretiens », 1967.
- CADIOT, Pierre, « L'anticipation du prédicat dans l'argument externe », *Syntaxe et Sémantique*, n° 6, « Aux marges de la prédication », dir. Anne Lacheret, Florence Lefeuvre, Irmtraud Behr et Jacques François, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004, p. 13-34.
- CAHNÉ, Pierre-Alain, « La langue dans le roman », dans Gérald Antoine et Bernard Cerquiglini (dir.), *Histoire de la Langue Française, 1945-2000*, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 563-571.
- CAILLOIS, Roger, *Poétique de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1972.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne* [1979], traduit de l'anglais par Ginette Morel, Paris, Macula, coll. « Argô », 1997.
- CÉARD, Jean, « Rabelais, lecteur et juge des romans de chevalerie », *Études rabelaisiennes*, t. XXI, *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du colloque de Tours (24-29 septembre 1984)*, dir. Jean Céard et Jean-Claude Margolin, 1988, p. 237-248.
- CELLIER, Léon, « Chaos vaincu, Victor Hugo et le roman initiatique », *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, n° 7, mars 1962, p. 329-339.
- CHAOUAT, Bruno, « La Place de l'étoile, quarante ans après », dans Roger-Yves Roche (dir.) *Lectures de Modiano*, Nantes, Cécile Defaut, 2009, p. 101-122.
- CHARAUDEAU, Patrick, « Des catégories pour l'humour », *Questions de communication*, n° 10, 2006, p. 19-41.
- CHAROLLES, Michel, « Introduction aux problèmes de la cohérence des textes », *Langue française*, n° 38, « Enseignement du récit et cohérence du texte », dir. Michel Charolles et Jean Peytard, mai 1978, p. 7-41.
- CHESNEAUX, Jean, *Modernité-monde*, Paris, La Découverte, 1989.
- CLAVEL, Christophe, « Rabelais et la créativité néologique. Quelques remarques sur l'absurdité d'un monstre linguistique », *Études rabelaisiennes*, t. XXXIX, 2000, p. 59-85.
- COIRAULT, Patrice, *Formation de nos chansons folkloriques*, Paris, Éditions du Scarabée, 4 fascicules, 1953-1955.
- COLAS-BLAISE, Marion, « Les types et les régimes de la prise en charge : de la linguistique de l'énonciation à la sémiotique du discours », dans Patrick Dendale et Danielle Coltier (dir.), *La Prise en charge. Études théoriques et empiriques*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, coll. « Champs linguistiques », 2011, p. 37-54.

- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- COQUET, Jean-Claude, *Phusis et logos. Une phénoménologie du langage*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « La Philosophie hors de soi », 2007.
- CORCOS, Maurice, *Penser la mélancolie. Une lecture de Georges Perec*, Paris, Albin Michel, 2005.
- CORK, Richard, *Vorticism and Abstract Art in the First Machine Age*, t. 1, *Origins and Development*, London, Gordon Fraser, 1976.
- CORNISH, Francis, « L'absence de prédication, le topique et le focus : le cas des phrases "thétiques" », *Faits de langues*, n° 30-31, « La prédication », dir. Jean-Marie Merle, 2008, p. 121-131.
- COSANDIER, Juliane (dir.), *Futurisme. L'Italie face à la modernité 1909-1944*, Milano, Mazzotta, 1998.
- COTTEN, Ann, *Nach der Welt : die Listen der Konkreten Poesie und ihre Folgen*, Wien, Klever, 2008.
- COUSIN, Bernard, *L'Enfant et la chanson*, Paris, Messidor, 1988.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Thèbes, Troie et Carthage. Poétique de la ville dans le roman antique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Mise en abyme et redoublement spéculaire chez Claude Simon », dans Jean Ricardou (dir.), *Claude Simon, colloque de Cerisy*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1975, p. 151-171.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Éditions du Seuil, 1988.
- DAMAMME, Béatrice, « Réflexions sur le rôle des démarcateurs de coordination dans les énumérations littéraires », *Le Français moderne*, vol. 49, n° 1, 1981, p. 20-35.
- DAMAMME-GILBERT, Béatrice, *La Série énumérative. Étude linguistique et stylistique s'appuyant sur dix romans français publiés entre 1945 et 1975*, Genève/Paris, Droz, 1989.
- DAMOURETTE, Jacques et PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française*, Paris, Éditions d'Artrey, 1911-1940.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII<sup>e</sup> siècle en France. Études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint Évremond*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998.
- DAVENSON, Henri, *Le Livre des chansons*, Neufchâtel, La Baconnière, 1946 ; rééd. 1982.
- DAVID, Martine et DELRIEU, Anne-Marie, *Refrains d'enfance. Histoire de 60 chansons populaires*, Paris, Herscher, 1988.

- DE LANDA, Manuel, *Intensive Science and Virtual Philosophy*, London / New York, Continuum, 2002.
- DELAUNAY, Paul, « Les animaux venimeux dans Rabelais. Notes pour le chapitre LXIV du *Quart Livre* de Pantagruel », dans *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, p. 197-218.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie*, t. II, *Mille Plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1980.
- DEMANZE, Laurent, *Encres orphelines. Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*, Paris, José Corti, 2008.
- DE MARIA, Luciano (dir.), *Filippo Tommaso Marinetti e il futurismo*, Milano, Mondadori, 2000.
- DEMERSON, Guy, « Paradigmes épiques chez Rabelais », *Études rabelaisiennes*, t. XXI, *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du Colloque international de Tours (24-29 septembre 1984)*, dir. Jean Céard et Jean-Claude Margolin, 1988, p. 225-236.
- DEMONET, Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- DE MULDER, Walter, « Du sens des démonstratifs à la construction d'univers », *Langue française*, n° 120, 1998, p. 21-32.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le phénomène. Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1967 ; coll. « Quadrige », 2009.
- DIDIER, Béatrice et NEEFS, Jacques (dir.), *Penser, classer, écrire : de Pascal à Perec*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Art », 1995.
- DOBROVIE-SORIN, Carmen, « Classes de prédicats, distribution des indéfinis et la distinction thétique-catégorique », *Le Gré des langues*, n° 12, 1997, p. 58-97.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1985.
- DUBOIS, Jean, et alii, *Dictionnaire de linguistique*, Paris, Larousse, 1973.
- DUBOIS, Sylvie, *Vers une approche variationniste du discours. Une perspective modulaire pour décrire l'usage et la formation des procédés discursifs*, New York, Peter Lang, 1997.
- DUPERRAY, Annick, *Paul Auster : les ambiguïtés de la négation*, Paris, Belin, coll. « Voix américaines », 2003.

- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les Procédés littéraires* [1980], Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1984.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* [1969], Paris, Bordas, 1981.
- DURANTEAU, Jacques, « Claude Simon : "Le roman se fait, je le fais et il me fait" », *Les Lettres Françaises*, n° 1178, 13-19 avril 1967.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven, Yale University Press, 1991.
- ECHENOZ, Jean, *Des éclairs*, Paris, Éditions de Minuit, 2010.
- ECO, Umberto, *Die unendliche Liste*, traduit de l'italien par Barbara Kleiner, München, Hanser, 2009.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris, Flammarion, 2009.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- ERNAUX, Annie, « Vers un je transpersonnel », *RITM*, n° 6, « Autofictions et Cie », dir. Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune, 1993, p. 218-221.
- ERNAUX, Annie, *L'Écriture comme un couteau. Entretien avec Frédéric-Yves Jeannet*, Paris, Stock, 2003.
- ERNST, Max, « Comment on force l'inspiration », *Le Surréalisme au service de la révolution*, n° 6, 15 mai 1933, p. 43-45.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XI<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècles. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1958.
- FAYET-SCRIBE, Sylvie, *Histoire de la documentation en France (1895-1937). Culture, science et technologie de l'information*, Paris, CNRS Éditions, coll. « CNRS-Histoire », 2000.
- FAYET-SCRIBE, Sylvie, *La Table des matières*, Paris, Éditions du Panama, 20007.
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle. La Religion de Rabelais* [1942], Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 2003.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Quaresmeprenant : l'image littéraire et la contestation de l'analogie médicale », dans James A. Coleman et Christine M. Scollen-Jimack (dir.), *Rabelais in Glasgow*, Glasgow, Glasgow University, 1984, p. 87-112.
- FONTAINE, Marie Madeleine (éd.), *Alector, ou Le Coq*, t. I et t. II, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1996.
- FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique du discours* [1998], Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « Nouveaux Actes sémiotiques », 2003.

- FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique et littérature. Essai de méthode*, Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques », 1999.
- FONTANILLE, Jacques, *Pratiques sémiotiques*, Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques », 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 1966 ; coll « Tel », 1990.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, « Étude d'une énumération d'Amers », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, vol. 17, n° 1, 1979, p. 291-294.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition et ses structures dans l'œuvre poétique de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1984.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition. Étude linguistique et rhétorique*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1985.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, « Énumération, énumération homologique, énumération chaotique. Essai de caractérisation », dans Madeleine Frédéric et Jean-Claude Bouvier (dir.), *Stylistique, rhétorique et poétique dans les langues romanes*, Publications de l'Université de Provence, vol. 8, 1986, p. 103-117.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, « D'Éloges à Anabase : du parti pris à l'essence des choses », dans Jack Corzani (dir.), *Saint-John Perse. Les Années de formation*, Paris, CELFA / L'Harmattan, 1996, p. 261-272.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Stylistique française en mutation ?*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, coll. « Mémoires de la Classe des Lettres », 1997.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *Polyptyque québécois. Découvrir le roman contemporain (1945-2001)*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Études canadiennes », 2005.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, traduit de l'allemand par Marie Bonaparte et Marcel Nathan, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1969.
- FREUD, Sigmund, *Deuil et mélancolie* [1917], traduit de l'allemand par Aline Weill, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2011.
- GARCIA, Tristan, *Forme et objet. Un traité des choses*, Paris, PUF, coll. « Métaphysiques », 2011.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle et NOAILLY, Michèle, « Démonstratifs insolites », *Poétique*, n° 105, février 1996, p. 111-121.
- GEIRNAERT, Dirk, « Imitating Rabelais : Eduard de Dene », dans Paul J. Smith (dir.), *Éditer et traduire Rabelais à travers les âges*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux Titre », 1997, p. 66-100.
- GENETTE, Gérard, « Langage poétique, poétique du langage », dans *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1969 ; coll. « Points Essais », 1979, p. 123-153.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1982.

- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- GENINASCA, Jacques, « L'énonciation et le nombre : séries textuelles, cohérence discursive et rythme », dans Jacques Fontanille (dir.), *La Quantité et ses modulations qualitatives*, Limoges/Amsterdam, Presses universitaires de Limoges / Benjamins, coll. « Nouveaux Actes Sémiotiques », 1992, p. 247-258.
- GENINASCA, Jacques, *La Parole littéraire*, Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques », 1997.
- GENINASCA, Jacques, « L'énumération, un problème de sémiotique discursive », dans *La Parole littéraire*, Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques », 1997, p. 53-67.
- GILSON, Étienne, *Le Thomisme. Introduction à la philosophie de saint Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 1989.
- GODIN, Christian, *La Totalité*, t. 1, *De l'imaginaire au symbolique*, t. 4, *La Totalité réalisée : les arts et la littérature*, Paris, Champ Vallon, 1998.
- GOODY, Jack, *La Raison graphique. La Domestication de la pensée sauvage* [1977], traduit de l'anglais par Jean Bazin et Alban Bensa, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1979.
- GOODY, Jack, *La Logique de l'écriture. Aux origines des sociétés humaines*, Paris, Armand Colin, 1986.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu : essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Recueil », 1999.
- GOUX, Jean-Paul et POIRSON, Alain, « Claude Simon : un homme traversé par le travail », *La Nouvelle Critique*, n° 105, juin-juillet 1977, p. 32-34.
- GRAY, Floyd, *Rabelais et le comique du discontinu*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- GREIMAS, Algirdas Julien et FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- GRÈVE, Marcel de, *Études rabelaisiennes*, t. III, *L'Interprétation de Rabelais au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1961.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque. Un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, La Haye / Paris, Mouton, 1973.
- GROUPE  $\mu$ , *Rhétorique de la poésie*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1977.
- GUIRAUD, Pierre, *Dictionnaire érotique*, Paris, Payot, 1978.
- HAMMER, Françoise, « Parataxe, reformulation et ampliation dans la glose », dans Mohamed Kara (dir.), *Usages et analyses de la reformulation*, Metz, Université Paul Verlaine, coll. « Recherches linguistiques », 2007, p. 35-55.
- HAMMER, Françoise, « Argumentation und Rekrektivität der Pressezeichnung, eine empirische Analyse der Karikaturen von Plantu in *Le Monde* », dans Christian Grösslinger, Gudrun Held et Hartmut Stöckl (dir.), *Pressesorten jenseits der "News" : medienlinguistische Perspektiven auf journalistische Kreativität*, Frankfurt, Peter Lang, 2012, p. 53-64.

- HAMON, Philippe, « Texte littéraire et métalangage », *Poétique*, n° 31, 1977, p. 261-284.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Paris, Macula, coll. « Macula Littérature », 1991.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, coll. « Hachette Supérieur », 1993.
- HAMON, Philippe (dir.), *Le Signe et la Consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste, Zola*, Genève, Droz, 2009.
- HARMAN, Graham, *L'Objet quadruple. Une métaphysique des choses après Heidegger*, Paris, PUF, coll. « Métaphysiques », 2010.
- HARTJE, Hans, MAGNÉ, Bernard et NEEFS, Jacques (dir.), *Georges Perec. Cahier des charges de La Vie mode d'emploi*, Paris/Cadeilhan, CNRS Éditions / Zulma, 1993.
- HECK, Maryline, « La trace et le fantôme. Mélancolie de l'écriture chez Patrick Modiano », dans Roger-Yves Roche (dir.), *Lectures de Modiano*, Nantes, Cécile Defaut, 2009, p. 327-346.
- HENRY, Albert, *Amers de Saint-John Perse : une poésie du mouvement*, édition revue, Paris, Gallimard, 1981
- HENRY, Albert, *Anabase de Saint-John Perse. Édition critique, transcription d'états manuscrits, études*, Paris, Gallimard, 1983.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Dictionnaire et fiction : le *Dictionnaire des idées reçues* de Flaubert », *Lexique*, n° 12-13, 1995, p. 345-355.
- HEULHART, Arthur, *Rabelais, ses voyages en Italie, son exil à Metz*, Paris, Librairie de l'Art, 1891.
- HIGHMORE, Ben, « Awkward Moments: Avant-Gardism and the Dialectics of Everyday Life », dans Dietrich Scheunemann (dir.), *European Avant-Garde: New Perspectives. Avantgarde, Avantgardekritik, Avantgardeforschung*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Avant Garde Critical Studies », 2000, p. 245-264.
- HIRSCHI, Stéphane, *Chanson : l'art de fixer l'air du temps. De Béranger à Mano Solo*, Paris, Les Belles Lettres / Presses universitaires de Valenciennes, coll. « Cantologie », 2008.
- HJELMSLEV, Louis, *Prolégomènes à une théorie du langage*, traduit du danois par Una Canger, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1968-1971.
- HOLLIER, Denis, « La valeur d'usage de l'impossible », dans *Les Dépossédés (Bataille, Caillois, Leiris, Malraux, Sartre)*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1993, p. 153-178.
- HONESTE, Marie-Luce et FROISSART, Christel, « Blancs, casses, puces, tirets, ... », dans Bernard Combettes, Catherine Schnedecker et Anne Theissen (dir.),

- Ordre et distinction dans la langue et le discours. Actes du colloque international de Metz (18, 19, 20 mars 1999)*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 251-267.
- HÜLSENBECK, Richard, *En avant dada. Die Geschichte des Dadaismus*, Hamburg, Nautilus, 1978.
- HÜLSENBECK, Richard (dir.), *Dada Almanach. Im Auftrag des Zentralrats der deutschen Dada-Bewegung*, Hamburg, Nautilus, 1987.
- HULTEN, Pontus (dir.), *Futurismo & Futurismi*, Milano, Bompiano, 1986.
- HUTTEN, Ulrich von, *Lettres des hommes obscurs*, édité et traduit du latin par Jean-Christophe Saladin, Paris, Belles-Lettres, coll. « Le Miroir des humanistes », 2004.
- JEAY, Madeleine, « Une poétique de l'inventaire : les listes chez Eustache Deschamps », dans Bernard Combettes et Simone Monsonégo (dir.), *Le Moyen Français. Philologie et linguistique. Approches du texte et du discours*, Paris, Didier, 1996, p. 257-279.
- JEAY, Madeleine, « Les poèmes énumératifs du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle comme répertoires terminologiques », *Le Moyen Français*, n° 39-41, 1999, p. 297-315.
- JEAY, Madeleine, « Le monde comme puzzle. La poétique du catalogue du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », dans François Rouget et John Stout (dir.), *Poétiques de l'objet. L'Objet dans la poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 487-504.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots. L'Usage des listes dans la littérature médiévale (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- JEAY, Madeleine, « Le couple *brevitasaccumulatio* : une coexistence paradoxale », *Versants*, n° 56, « Poétiques de la liste (1460-1620) : entre clôture et ouverture », dir. Adrien Paschoud et Jean-Claude Mühlethaler, 2009, p. 13-33.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2002.
- JOLLES, André, *Formes simples* [1930], traduit de l'allemand par Antoine Marie Bugnet, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- JOLLIN-BERTOCCHI, Sophie, *J. M. G. Le Clézio : l'érotisme, les mots*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2001.
- JOLLY, Geneviève, « Le rire insupportable de Rodrigo García », *Recherches et Travaux*, n° 69, « Du comique dans le théâtre contemporain », dir. Bernadette Bost et Mireille Losco-Lena, 2006, p. 49-61.
- JOLY, Jean-Luc, *Connaissance du monde : multiplicité, exhaustivité, totalité dans l'œuvre de Georges Perec*, thèse de l'université Toulouse II-Le Mirail, 2004 ; Lille, ANRT, 2006.
- JULLIEN, François, *Die Kunst, Listen zu erstellen*, traduit du français par Ronald Voullié, Berlin, Merve Verlag, 2004.

- JULLIEN, François *et alii* (dir.), *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, n° 12, « L'Art de la liste », Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1990.
- JULY, Joël, *Esthétique de la chanson française contemporaine*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers musical », 2007.
- KEMP, William, « *L'Esperon de discipline* d'Antoine du Saix (1532) et l'imprimeur de *Pantagruel*, Claude Nourry dit "le prince" », *Études rabelaisiennes*, t. XXXIX, 2000, p. 23-37.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales*, t. I, Paris, Armand Colin, 1990.
- KLEIBER, Georges, « Relatives spécifiantes et relatives non-spécifiantes », *Le Français moderne*, n° 49, 1981, p. 216-233.
- KOOPMAN-THURLINGS, Mariska, *Sylvie Germain, la hantise du mal*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- KOOPMAN-THURLINGS, Mariska, « Figures de répétition dans *Jours de colère* », dans Cécile Narjoux et Jacques Dürrenmat (dir.), *La Langue de Sylvie Germain. « En mouvement d'écriture »*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Langages », 2011, p. 53-64.
- KRIPKE, Saul, *La Logique des noms propres* [1972], traduit de l'américain par Pierre Jacob et François Recanati, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1982.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- KURODA, Sige-Yuki, *Aux quatre coins de la linguistique*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- LA FAUCI, Nunzio, « Paradoxes de la parataxe », dans Marie-José Béguelin, Mathieu Avanzi et Gilles Corminbœuf (dir.), *La Parataxe*, t. 1, *Entre dépendance et intégration*, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication », 2010, p. 91-115.
- LAFORTE, Conrad, *Poétique de la chanson traditionnelle française*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1976.
- LAPARRA Marceline, « Le pays où les rats mangent les chats ou l'histoire de Gavroche et de l'éléphant », *Pratiques*, n° 151-152, 2011, p. 207-225.
- LASTRAIOLI, Chiara, « Un cas de transfert de genre littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle : pasquins, pasquils, pasquillen », dans Pierre Nobel (dir.), *Textes et Cultures : réception, modèles, interférences*, t. II, *Interférences et modèles culturels*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, p. 63-78.
- LATTRE, Alain de, *La Doctrine de la réalité chez Proust*, t. 1, Paris, José Corti, 1978.
- LAUGAA, Maurice, « Le récit de liste », *Études françaises*, vol. 14, n° 1-2, avril 1978, p. 155-181.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft* [1960], Munich, Hueber, 1970.

- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes : Les Chants de Maldoror, Poésies*, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Garnier Flammarion, 1969.
- LE DORAN, Serge, PELLOUD, Frédéric et ROSÉ, Philippe, *Dictionnaire San-Antonio*, Paris, Fleuve noir, 1993.
- [LEIRIS, Michel], *Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques*, Paris, Musée d'ethnographie du Trocadéro / Mission scientifique Dakar-Djibouti, 1931.
- LEIRIS, Michel, *Langage tangage ou ce que les mots me disent*, Paris, Gallimard, 1985.
- LE PORS, Sandrine, « Paysages graphiques », dans Jean-Pierre Ryngaert et Ariane Martinez (dir.), *Graphies en scènes*, Paris, Éditions Théâtrales, 2010, p. 82-129.
- LE PORS, Sandrine, *Le Théâtre des voix. À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire Théâtre », 2011.
- LE PORS, Sandrine et MARTINEZ, Ariane, « Notes de Cuisines » dans Jean-Pierre Ryngaert, Joseph Danan et Sandrine Le Pors (dir.), *Nouveaux Territoires du dialogue*, Paris, Actes Sud, coll. « Apprendre », 2005, p. 155-160.
- LEROY, Claude, « Mehr Manifeste – Keine Manifeste mehr! Dada in Paris (1920-1923) », dans Wolfgang Asholt et Walter Fähnders (dir.), « *Die ganze Welt ist eine Manifestation* » : *die europäische Avantgarde und ihre Manifeste*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997, p. 275-295.
- LEROY, Claude, « Inventaire inventeur », *Revue des Sciences Humaines*, vol. 2, n° 294, 2009, p. 115-126.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon* [1766], traduit de l'allemand par A. Courtin, Paris, Hermann, 1990.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Dramaturgie de Hambourg* [1769], traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson et Hélène Kuntz, Belval, Circé, à paraître.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes Tropiques*, Paris, Plon, coll. « Terres humaines », 1955.
- LISTA, Giovanni (dir.), *Marinetti et le futurisme : études, documents, iconographie*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1977.
- LISTA, Giovanni, « Genèse et analyse du *Manifeste du Futurisme* de F. T. Marinetti, 1908-1909 », dans Didier Ottinger (dir.), *Le Futurisme à Paris. Une avant-garde explosive*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2008.
- LONGUET, Patrick, *Lire Claude Simon. La Polyphonie du monde*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1995.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1979.

- MAGNÉ, Bernard, « Le puzzle mode d'emploi. Petite propédeutique à une lecture métatextuelle de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », dans *Perecollages 1981-1988*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 33-59.
- MAGNÉ, Bernard, « Du registre au chapitre : le "cahier des charges" de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », dans Béatrice Didier et Jacques Neefs (dir.), *Penser, classer, écrire : de Pascal à Perec*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1990, p. 181-200.
- MAGNÉ, Bernard, *Georges Perec*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1999.
- MAGNÉ, Bernard, « *La Vie mode d'emploi* : roman polygraphique », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, « Colloque de Montréal », dir. Jean-François Chassay, 2004, p. 25-45.
- MAGNIN, Antoine, *Charles Nodier naturaliste*, Paris, Hermann, 1911.
- MAINGUENEAU, Dominique, *La Littérature pornographique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2007.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Le cas San-Antonio », dans Françoise Rullier-Theuret, Thierry Gautier, Dominique Jeannerod et Dominique Lagorgette (dir.), *San-Antonio et la culture française. Actes du colloque international des 18, 19 et 20 mars 2010 en Sorbonne*, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, coll. « Écriture et représentation », 2010, p. 305-315.
- MARIN, Louis, *Utopiques : jeux d'espace*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1973.
- MARIN, Louis, *La Critique du discours. Sur la Logique de Port-Royal et les Pensées de Pascal*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1975.
- MARTINET, André, *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 1980.
- MATHIEU, Georges, *Changer de chapitre dans Les Misérables*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2007.
- MAUREL, Jean, *Victor Hugo philosophe*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 1985.
- MEHL, Jean-Michel, *Les Jeux au royaume de France*, Paris, Fayard, 1990.
- MEILLASSOUX, Quentin, *Après la finitude. Essai sur la nécessité de la contingence*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 2006.
- MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la vie* [1989], Paris, Gallimard « Folio Essais », 2006.
- MESENS, Édouard-Léon-Théodore, « ÉGALISATION », *Le Da Costa encyclopédique*, s.l.n.d. [Paris, Fontaine, 1947].
- MESNARD, Jean, « De la "diversion" au "divertissement" », dans *La Culture du XVII<sup>e</sup> siècle. Enquêtes et synthèses*, Paris, PUF, 1992, p. 67-73.

- MESNARD, Jean, *Les Pensées de Pascal*, Paris, SEDES-CDU, 1993.
- MODIANO, Patrick, « Avec Klarsfeld, contre l'oubli », *Libération*, le 2 novembre 1994.
- MOLINIÉ, Georges, « De la stylistique des genres à la stylistique sérielle : ou comment distinguer les mirages des images ? », dans *Mélanges de langue et littérature française offerts à Pierre Larthomas*, Paris, Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, n° 26, 1985, p. 345-349.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MOLINIÉ, Georges, « À propos de la notion de phrase », dans Roger Marchal et Bernard Guidot (dir.), *Lorraine vivante. Hommage à Jean Lanber*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. « Littérature française », 1993, p. 389-395.
- MOLINIÉ, Georges, « Phrase et énonciation : à propos de La Fontaine », *La Licorne*, n° 42, « La Phrase. Hommage à Jean-Pierre Seguin », dir. Catherine Rannoux et Jacques Dürrenmatt, 1997, p. 121-126.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française* [1986], Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1997.
- MOLINIÉ, Georges, « Effets de phrase », *L'Information grammaticale*, n° 78, juin 1998, p. 50-52.
- MONTE, Michèle, « Le jeu des points de vue dans l'oxymore : polémique ou reformulation ? », *Langue française*, n° 160, « Figures et point de vue », dir. Alain Rabatel, décembre 2008, p. 37-53.
- MONTEL, Achille et LAMBERT, Louis, *Chants populaires du Languedoc*, Paris, Maisonneuve, 1880 ; rééd. Marseille, Lafitte, 1975.
- MORA-LEBRUN, Francine, *L'« Énéide » médiévale. La Naissance du roman*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1994.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2002.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2008.
- NARJOUX, Cécile, « Impossibles "contre-narrations" : le 11 septembre 2001 dans la littérature contemporaine francophone », dans Fabienne Boissières (dir.), *Dire le désordre*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 19-54.
- NARJOUX, Cécile, DESPIERRE, Claire, BISMUTH, Hervé et KRAZEM, Mustapha, « Texte théâtral, théâtralité et théâtralisation », dans Claire Despierres, Hervé Bismuth, Mustapha Krazem et Cécile Narjoux (dir.), *La Lettre et la scène. Linguistique et sémiologie du texte de théâtre*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Langages », 2009, p. 7-24.
- NARJOUX, Cécile et DÜRRENMATT, Jacques (dir.), *La Langue de Sylvie Germain. « En mouvement d'écriture »*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Langages », 2011.

- NEEFS, Jacques, « Noter, classer, briser, montrer, les dossiers de *Bouvard et Pécuchet* », dans Béatrice Didier et Jacques Neefs (dir.), *Penser, classer, écrire : de Pascal à Perec*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1990, p. 69-90.
- NEGRICI, Eugen, *Literatura română sub comunism. Proza*, Bucarest, Editura Fundației PRO, 2006.
- ORCHARD, Karin (dir.), *Vortizismus. Die erste Avantgarde in England 1914-1918*, Hannover, Ars Nicolai, 1996.
- OTTINGER, Didier (dir.), *Le Futurisme à Paris. Une avant-garde explosive*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2008.
- OUELLET, Réal, « Une littérature qui se donne pour réalité : la relation de voyage », dans Madeleine Frédéric et Serge Jaumain (dir.), *La Relation de voyage : un document historique et littéraire*, Bruxelles, Presses de l'Université Libre de Bruxelles, Centre d'Études canadiennes, 1999.
- OULIPO, *Abrégé de littérature potentielle*, Paris, Mille et une nuits, 2002.
- OUY, Gilbert, *Les Manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor. Catalogue établi sur la base du répertoire de Claude de Grandrue (1514)*, Paris, Brepols, 1999.
- PAILLET, Anne-Marie, « Ironie et hyperbate, de La Fontaine à Desproges », dans Anne-Marie Paillet et Claire Stolz (dir.), *L'Hyperbate. Aux frontières de la phrase*, Paris, PUPS, coll. « Bibliothèque des Styles », 2011, p. 235-253.
- PAILLET, Anne-Marie, « Bourges et beaufs : ironie et "styles de vie" chez les humoristes français », dans Georges Molinié et Éric Bordas (dir.), *Style, langue, société*, à paraître.
- PARAYRE, Marc, *Lire La Disparition*, thèse de l'université Toulouse II-Le Mirail, 1992.
- PARAYRE, Marc, « Disparition... en onze lettres, bien sûr ! », dans Éric Beaumatin et Mireille Ribière (dir.), *De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles & sens. Mélanges offerts à Bernard Magné*, Nantes, Joseph K, 2005, p. 309-325.
- PARAYRE, Marc, « Grammaire du lipogramme : *La Disparition* », dans « *Georges Perec artisan de la langue* ». *Actes du colloque de Nancy, 19-20 mai 2011*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, à paraître.
- PARROCHIA, Dominique, *Ontologie fantôme. Essai sur l'œuvre de Patrick Modiano*, Paris, Encre marine, 1996.
- PASCHOUD, Adrien et MÜHLETHALER, Jean-Claude (dir.), *Versants*, n° 56, « Poétiques de la liste (1460-1620) : entre clôture et ouverture », 2009.
- PASCHOUD, Adrien et MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Avant-propos », *Versants*, n° 56, « Poétiques de la liste (1460-1620) : entre clôture et ouverture », dir. Adrien Paschoud et Jean-Claude Mühlethaler, 2009, p. 5-11.
- PAVEAU, Marie-Anne et ROSIER, Laurence, « Grammaire de la liste », dans Ivan

- Evrard, Michel Pierrard, Laurence Rosier et Dan Van Raemdonck (dir.), *Le Sens en marge. Représentations linguistiques et observables discursifs*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 113-133.
- PERCEAU, Sylvie, *La Parole vive. Communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*, Louvain/Paris, Peeters, « Bibliothèque d'Études Classiques », 2002.
- PERCEAU, Sylvie, « Pour une réévaluation du "catalogue homérique" : énonciation en catalogue et performance poétique », *Textuel*, n° 56, « L'énonciation en catalogue », dir. Emmanuelle Valette, Claude Calame et Florence Dupont, 2008, p. 19-51.
- PEREC, Georges, « Notes concernant les objets qui sont sur ma table de travail », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2521, 26 février 1976, p. 17.
- PEREC, Georges, « J'ai fait implorer le roman », *Galleries des arts*, n° 184, octobre 1978, p. 71-73.
- PEREC, Georges, « Le jeu avec des plumes », entretien avec A. Hervé, *Le Sauvage*, n° 60, décembre 1978, p. 8-24.
- PEREC, Georges, « Et ils jouent aussi... », *Jeux & Stratégie*, n° 1, supplément à *Science et Vie*, n° 749, 1980, p. 30-33.
- PEREC, Georges, « Préface », dans Sylvie Weil et Louise Rameau, *Trésors des expressions françaises*, Paris, Belin, coll. « Le Français retrouvé », 1981, p. 3-7.
- PEREC, Georges, « À propos de la description » [1981], dans Dominique Bertelli et Mireille Ribière (dir.), *Entretiens et conférences*, t. II, Nantes, Joseph K., 2003.
- PEREC, Georges, *Penser/Classer*, Paris, Hachette, coll. « Textes du xx<sup>e</sup> siècle », 1985 ; Éditions du Seuil, coll. « Librairie du xxi<sup>e</sup> siècle », 2003.
- PEREC, Georges, « Georges Perec le bricoleur », dans Dominique Bertelli et Mireille Ribière (dir.), *Entretiens et conférences*, t. II, Nantes, Joseph K., 2003.
- PERRIN, Laurent, « Voix et points de vue dans le discours. De l'opacité linguistique à l'opacité référentielle des expressions », *Le Français moderne*, n° 1, 2006, p. 22-31.
- PETITIER, Paule (dir.), *Michelet. Rythme de la prose, rythme de l'histoire*, Villeneuve d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Littératures », 2010.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le Moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 2002.
- PHILIPPE, Gilles, « L'appareil formel de l'effacement énonciatif et la pragmatique des textes sans locuteur », dans Ruth Amossy (dir.), *Pragmatique et analyse des textes*, Tel-Aviv, Presses universitaires de Tel-Aviv, 2002, p. 17-34.
- PHILIPPE, Gilles, « Le style est-il une catégorie énonciative ? », dans Jean-Michel Gouvard (dir.), *De la langue au style*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Textes & Langue », 2005, p. 145-156.
- PHILIPPE, Gilles, « When and Why Do We Speak of a Discourse Without

- an Addressee ? », dans Robert S. Kawashima, Gilles Philippe et Thelma Somley (dir.), *Phantom Sentences. Essays in Linguistics and Literature Presented to Ann Banfield*, Berne, Peter Lang, 2008, p. 67-80.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PIERRON, Agnès, *Dictionnaire des mots du sexe*, Paris, Balland, 2010.
- PIGEOT, Jacqueline, *Questions de poésie japonaise*, Paris, PUF, coll. « Orientales », 1997.
- PIGEOT, Jacqueline, « Die explodierte Liste : die Tradition der heterogenen Liste in der alten japanischen Literatur », dans François Jullien (dir.), *Die Kunst, Listen zu erstellen*, Berlin, Merve Verlag, 2004, p. 73-121.
- PIRAZZINI, Daniela, « Ist Persuasion das Ziel der Argumentation ? Das abwägende Verfahren in romanischen Texten », dans Martina Drescher (dir.), *Textsorten im romanischen Sprachvergleich*, Tübingen, Stauffenburg, 2002, p. 137-152.
- PLANTIN, Christian, *L'Argumentation*. Paris, Éditions du Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- PONGE, Francis, *Méthodes*, Paris, Gallimard, 1961.
- PORHIEL, Sylvie, « Les structures énumératives à deux temps », *Revue Romane*, vol. 42, n° 1, 2007, p. 103-135.
- POTTIER, Bernard, « Vers une sémantique moderne », *Travaux de linguistique et de littérature*, t. II, n° 1, 1964, p. 107-137.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, t. II, *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952.
- PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L., 1991.
- PRIVAT, Jean-Marie et SCARPA, Marie, « Présentation », dans *Horizons ethnocritiques*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. « Ethnocritiques », 2010. p. 5-14.
- PUGH, Anthony Cheal, « Claude Simon et la route de la référence », *Revue des Sciences Humaines*, n° 220, « Claude Simon », dir. Guy Neumann, octobre-décembre 1990, p. 23-45.
- RABATÉ, Dominique et VIART, Dominique (dir.), *Écritures blanches*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire au présent », 2009.
- RABATEL, Alain, « Valeurs énonciative et représentative des "présentatifs" c'est, il y a, voici/voilà : effet point de vue et argumentativité indirecte du récit », *Revue de Sémantique et Pragmatique*, n° 9, 2001, p. 111-144.
- RABATEL, Alain, « L'effacement énonciatif et ses effets pragmatiques de sous- et de sur-énonciation », *Estudios de Lengua y Literatura francesas*, n° 14, 2003, p. 33-61.

- RABATEL, Alain, « L'effacement énonciatif dans les discours rapportés et ses effets pragmatiques », *Langages*, n° 156, 2004, p. 3-17.
- RABATEL, Alain, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Lambert-Lucas, coll. « Linguistique », t. I et t. II, 2008.
- RABATEL, Alain, « Retour sur les relations entre locuteur et énonciateur. Des voix et des points de vue », dans Marion Colas-Blaise, Mohamed Kara, Laurent Perrin et André Petitjean (dir.), *La Question polyphonique ou dialogique dans les sciences du langage*, Metz, Université de Metz, coll. « Recherches linguistiques », 2010, p. 357-373.
- RABATEL, Alain, « Texte, communauté discursive et dynamique interprétative », dans Ligia-Stela Florea, Cristiana Papahagi, Liana Pop, Anamaria Curea (dir.), *Directions actuelles en linguistique du texte*, t. 1, Cluj-Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2010, p. 177-188.
- RABATEL, Alain, « La question du destinataire au théâtre », dans Florence Fix et Claire Despierres (dir.), *Le Destinataire au théâtre (1950-2000). À qui parle-t-on ?*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2010, p. 5-16.
- RABATEL, Alain, « Listes et effets-listes. Énumération, répétition, accumulation », *Poétique*, n° 167, septembre 2011, p. 259-272.
- RANNOUX, Catherine, *L'Écriture du labyrinthe. Claude Simon*, La Route des Flandres, Orléans, Paradigme, 1997.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- RAWLES, Stephen, « La typographie de Rabelais : réflexions bibliographiques sur des éditions faussement attribuées », *Études rabelaisiennes*, t. XXI, *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du Colloque international de Tours (24-29 septembre 1984)*, 1988, p. 37-48.
- REGGIANI, Christelle, *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2008.
- RÉMY, Matthieu, « Penser et représenter la société des années 60. *Les Choses* et *Un homme qui dort* comme tentatives de littérature réaliste critique », *Roman 20-50*, n° 51, 2011, p. 27-38.
- RIBÉMONT, Bernard, « Rhétorique de l'accumulation et encyclopédisme au Moyen Âge », *Versants*, n° 56, « Poétiques de la liste (1460-1620) : entre clôture et ouverture », dir. Adrien Paschoud et Jean-Claude Mühlethaler, 2009, p. 35-50.
- RICARDOU, Jean, *Le Théâtre des métamorphoses*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1982.
- RICARDOU, Jean et VAN ROSSUM-GUYON, Françoise, *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, t. II, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1972.
- RICŒUR, Paul, « Le dernier Wittgenstein et le dernier Husserl sur le langage »,

- texte inédit d'une conférence prononcée aux États-Unis en 1965 ou 1966, retranscrit et annoté par Marc Antoine Vallée, consultable sur le site du Fonds Ricœur : <<http://www.fondsriceur.fr/index.php?m=54&dev=&lang=fr&rub=3&ssrub=>>.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Éditions du Seuil, t. I, 1983, t. II, 1985, t. II, 1985.
- RICŒUR, Paul, *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique, II*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Esprit/Seuil », 1986.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 2000.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1994.
- RIFFATERRE, Michael, « La métaphore filée dans la poésie surréaliste », dans *La Production du texte*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1979, p. 217-234.
- RIFFATERRE, Michael, « Incompatibilités sémantiques dans l'écriture automatique », dans *La Production du texte*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1979, p. 235-249.
- RIGOLOT, François, *Les Langages de Rabelais* [1972], Genève, Droz, 1996.
- RIHA, Karl et SCHÄFER, Jörgen (dir.), *DADA total. Manifeste, Aktionen, Texte, Bilder*, Stuttgart, Reclam, 2005.
- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, « De l'intérêt du réel : "La force de ce qui est là sans que personne ne s'en préoccupe". Autour de François Bon », *Littératures*, n° 54, 2006, p. 215-233.
- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, « Comment c'est, ou l'éthique du "réel" dans le texte contemporain : les exemples de Claude Simon et François Bon », dans Marie-Albane Rioux-Watine, Mathilde Vallespir et Lia Kurts-Wöste (dir.), *Éthique et significations. La Fidélité en art et en discours*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2007, p. 23-42.
- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, *La Voix et la Frontière. Sur Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2007.
- ROLNIK, Suely, « Fureur d'archives », dans Lionel Ruffel (dir.), *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Nantes, Cécile Defaut, 2010, p. 147-167.
- ROSE, Margaret A., *Parody / Meta-fiction*, London, Croom Helm, 1979.
- ROSIER, Laurence, « La parataxe : heurs et malheurs d'une notion linguistico-littéraire », *Travaux de linguistique*, n° 30, 1995, p. 51-64.
- ROUBAUD, Jacques, « La contrainte créatrice », *Le Monde des livres*, 12 mars 1982, p. 17.
- ROUBAUD, Jacques, « Notes sur la poétique des listes chez Georges Perec », dans Béatrice Didier et Jacques Neefs (dir.), *Penser, classer, écrire : de Pascal*

- à *Perec*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits Modernes », 1990, p. 201-208.
- ROUBAUD, Jacques, *L'Art de la liste / Die Kunst der Liste*, Paris/Eggingen, Isele, coll. « Les Conférences du Divan », 1998, p. 20-99.
- ROUBICHOU, Gérard, « Continu et discontinu ou l'hérétique alinéa. Notes sur la lecture d'Histoire », *Études littéraires*, t. IX, n° 1, avril 1976, p. 125-136.
- ROY, Bruno, « La belle e(s)t la bête », *Études françaises*, vol. 10, n° 3, 1974, p. 309-317.
- RULLIER-THEURET, Françoise, *Faut pas pisser sur les vieilles recettes. San-Antonio ou la fascination pour le genre romanesque*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2008.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « Langue et langages du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Jacques Chaurand (dir.), *Nouvelle Histoire de la langue française*, Paris, Éditions du Seuil, 1999, p. 581-667.
- SALMON, Christian, *Verbicide. Du bon usage des cerveaux humains disponibles* [2005], Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2007.
- SALVAN, Geneviève, « Ordre des mots et discours rapportés : les discours directs "sans ancrage" dans *Journal du dehors* d'Annie Ernaux », dans Agnès Fontvieille et Stéphanie Thonnerieux (dir.), *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Textes & Langue », 2009, p. 371-384.
- SAMOYAU, Tiphaine, « Les mots et les choses de Georges Perec : une aventure des années soixante », *Cahiers Georges Perec*, n° 8, « Colloque de Montréal », dir. Jean-François Chassay, 2004, p. 57-74.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique. Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987.
- SANGSUE, Daniel, *La Parodie*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1994.
- SANGSUE, Daniel, *La Relation parodique*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2007.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Belval, Circé, 1999.
- SAULNIER, Verdun-Léon, « Le doute chez Rabelais ? Un programme circonstancié : le premier Pantagruel », *Études rabelaisiennes*, t. XIV, 1977, p. 1-22.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1981.
- SCHEUNEMANN, Dietrich (dir.), *European Avant-Garde: New Perspectives. Avantgarde, Avantgardekritik, Avantgardeforschung*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Avant Garde Critical Studies », 2000.
- SCHMIED, Wieland, « Ezra Pound, Wyndham Lewis und der Vortizismus », dans Karin Orchard (dir.), *Vortizismus. Die erste Avantgarde in England 1914-1918*, Hannover, Ars Nicolai, 1996.

- SCHULTZ, James A., « Classical Rhetoric, Medieval Poetics, and the Medieval Vernacular Prologue », *Speculum*, n° 59, 1984, p. 1-15.
- SCHUSTER, Jean, « Le quatrième chant », *Le Monde*, 4 octobre 1969.
- SEGALEN, Victor, *Stèles* [1912], Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1973.
- SÈVE, Bernard, *De haut en bas. Philosophie des listes*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 2010.
- SIMON, Claude, « Attaques et stimuli » entretien avec Lucien Dällenbach de février-mars 1987, dans Lucien Dällenbach, *Claude Simon*, Paris, Éditions du Seuil, 1988.
- SIMON, Claude, *Discours de Stockholm*, Paris, Éditions de Minuit, 1997.
- SOLLERS, Philippe, « Préface », dans Jude Stéfan, *Litanies du scribe*, Chartres, Cædere, 2001.
- SPITZER, Leo, *La enumeración caótica en la poesía moderna*, traduit par Raimundo Lida, Buenos Aires, Coni, coll. « Colección de estudios estilísticos », 1945 ; repris dans *Linguística e historia literaria*, Madrid, Editorial Gredos, coll. « Biblioteca Románica Hispánica », 1974, p. 247-303.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, traduit de l'anglais et de l'allemand par Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1970 ; coll. « Tel », 1980.
- SPITZER, Leo, *Études sur le style. Analyses de textes littéraires français (1918-1931)*, traduit de l'allemand par Jean-Jacques Briu, Paris, Ophrys, coll. « Bibliothèque de *Faits de langue* », 2009.
- SREBRO, Milivoj, « Le coup médiatique de Milorad Pavić. *Le Dictionnaire kbazar* vu par la critique littéraire française », *Revue de littérature comparée*, vol. 69, n° 3, juillet-septembre 1995, p. 273-285.
- STÉFAN, Jude, *Jude Stéfan. Cahier huit*, dir. Tristan Hordé, Cognac, « Le Temps qu'il fait », 1993.
- STÉFAN, Jude, *Rencontre avec Tristan Hordé*, Paris, Argol, 2005.
- STERNE, Laurence, *Vie et opinions de Tristram Shandy gentilhomme* [1760], traduit de l'anglais par Charles Mauron, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.
- STOLZ, Claire, « La citation de presse dans l'œuvre littéraire contemporaine, de l'effacement des sources au collage », dans *Communications du IV<sup>e</sup> Ci-dit*, mis en ligne le 02 février 2010 : <<http://revel.unice.fr/symposia/cidit/index.html?id=653>>.
- TETEL, Marcel, *Étude sur le comique de Rabelais*, Firenze, Leo Olschki Editore, 1964.
- THÉVET, André, *Les Singularités de la France antarctique. Le Brésil des cannibales au XVI<sup>e</sup> siècle* [1553], Paris, La Découverte, 1983.
- TURIN, Gaspard, « Listes perecquiennes et filiation contemporaine : entre hybrisis et mélancolie », *Cahiers Georges Perec*, n° 11, « Filiations perecquiennes », dir. Maryline Heck, 2011, p. 43-59.

- TYNIANOV, Iouri, « Destruction, parodie », *Change*, n° 2, 1969, p. 35-51.
- TZARA, Tristan, *Grains et issues*, « Des réalités nocturnes et diurnes », dans *Œuvres complètes, 1934-1946*, t. 3, éd. Henri Béhar, Paris, Flammarion, 1979.
- TZARA, Tristan, *Dada est tatou. Tout est Dada*, Paris, Flammarion, 1996.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers V*, Paris, Gallimard, 1994.
- VALETTE, Emmanuelle, CALAME, Claude et DUPONT, Florence (dir.), « L'énonciation en catalogue », *Textuel*, n° 56, 2008.
- VAULCHIER, Henri de, *Corpus des écrits métalexigraphiques de Charles Nodier : 1808-1842*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lexica, mots et dictionnaires », 2008.
- VIART, Dominique, *Une mémoire inquiète. La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997.
- VIART, Dominique, « L'impossibilité de l'Histoire », dans Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Paris, Hermann, 2010.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno et EVRARD, Franck, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas 2008.
- VILLANI, Arnaud, « Ritournelle », *Les Cahiers de Noesis*, n° 3, « Le Vocabulaire de Gilles Deleuze », dir. Roberto Assso et Arnaud Villani, printemps 2003, p. 304.
- VILLENEUVE, Roselyne de, *La Représentation de l'espace instable chez Nodier*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2010.
- VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 1993.
- VION, Robert, « "Effacement énonciatif" et stratégies discursives », dans André Joly et Monique de Mattia (dir.), *De la syntaxe à la narratologie énonciative. Mélanges offerts à René Rivara*, Paris, Ophrys, 2001, p. 331-354.
- WALTER, Philippe, *La Mémoire du temps. Fêtes et calendriers de Chrétien de Troyes à "La mort Artu"*, Paris, Honoré Champion, 1989.
- WATINE, Marie-Albane, « Le logos est-il violent ? : archéologie d'une notion », dans Lia Kurts-Woeste, Mathilde Vallespir et Marie-Albane Watine (dir.), *La Violence du logos*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- WEES, William C., *Vorticism and the English Avant-Garde*, Toronto, University of Toronto Press, 1972.
- YOCARIS, Ilias, *L'Impossible Totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 2002.
- ZOURABICHVILI, François, *Le Vocabulaire de Deleuze*, Paris, Ellipses, coll. « Vocabulaire de ... », 2003, p. 74-75.
- ZUMTHOR, Paul, « Topique et tradition », *Poétique*, n° 7, 1971, p. 354-365
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1983.

ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la Voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1987.

ZUMTHOR, Paul, *Babel ou l'inachèvement*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Couleur des idées », 1997.