



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Lire Zola au xxi<sup>e</sup> siècle*, p. 467-470

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07961-3.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07961-3.p.0467)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Centre Culturel International de Cerisy . . . . .	7
Abréviations et éditions utilisées . . . . .	11
Aurélie BARJONET et Jean-Sébastien MACKÉ Introduction . . . . .	13

### MÉMOIRE

Alain PAGÈS Cerisy, juillet 1976 . . . . .	25
Marion GLAUMAUD-CARBONNIER La mémoire pérégrine . . . . .	41
Charles DREYFUS, Brigitte ÉMILE-ZOLA et Martine LE BLOND-ZOLA De mémoire de descendants . . . . .	57

### PRÉSENCES I

Jean-Yves MOLLIER Zola dans l'édition . . . . .	73
--	----

Adeline WRONA Zola dans la presse. Circulation médiatique et patrimonialisation . . . . .	89
Jean-Michel POTTIER Textes et prétextes. La place de Zola dans les manuels scolaires . . . . .	103
Karl ZIEGER La présence de Zola à l'étranger au début du XXI <sup>e</sup> siècle. L'exemple de l'Allemagne et de l'Autriche . . . . .	119
Elizabeth EMERY Zola et les réseaux sociaux . . . . .	139
Olivier LUMBROSO Quatre ans d'Archiz. Le numérique, la pensée et la vie . . . . .	155

## PRÉSENCES II

Stephan LEOPOLD Le spectre de la régénération et les ambiguïtés de l'utopie. Michel Houellebecq, lecteur du dernier Zola . . . . .	167
Thierry BEINSTINGEL et Aurélie BARJONET Entretien . . . . .	185
Anna GURAL-MIGDAL L'héritage zolien dans le cinéma de Bruno Dumont. <i>La Débâcle</i> et <i>Flandres</i> . . . . .	201
Fabrice HUMBERT et Dominique MANOTTI Entretien croisé . . . . .	215

VISION/COMPOSITION/REPRÉSENTATION/  
CORPS/ÉMOTIONS

Émilie PITON-FOUCAULT La parabole des aveugles dans <i>Les Rougon-Macquart</i> . Les personnages étendards du naturalisme dans l'impasse . . . .	233
Jeanne BEM « L'excès de la réalité ». Ce que Flaubert nous apprend de Zola quand il le lit . . . . .	251
Thomas CONRAD La longueur des chapitres . . . . .	269
Midori NAKAMURA Destin des personnages secondaires du roman au théâtre. L'exemple de la reine Pomaré dans <i>Nana</i> . . . . .	287
Frédérique GIRAUD Pour une sociobiographie de Zola . . . . .	301
Marie SCARPA La pensée sauvage du récit. Pour une ethnocritique de Zola . . . . .	317
Éléonore REVERZY Parmi les tombes. Un nouveau régime de la mort chez Zola . . . . .	333
Sébastien ROLDAN Quelques notes sur la Seine chez Zola . . . . .	349
Michaël ROSENFELD Scénographie et esthétique de la sexualité dans l'œuvre de Zola . . . . .	365

Larry DUFFY	
Zola et les humanités médicales.	
Le(s) cas de <i>Lourdes</i> . . . . .	377
Céline GRENAUD-TOSTAIN	
La chorégraphie clinique.	
Le ballet hystérique zolien . . . . .	391
Lola KHEYAR STIBLER	
Lire <i>La Joie de vivre</i> à l'aune de l'épistémo-stylistique . . . . .	407
Béatrice LAVILLE	
Les vertus romanesques de l'émotion . . . . .	421
Chantal PIERRE	
Zola, auteur empathique ? . . . . .	433
Index . . . . .	449
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	459