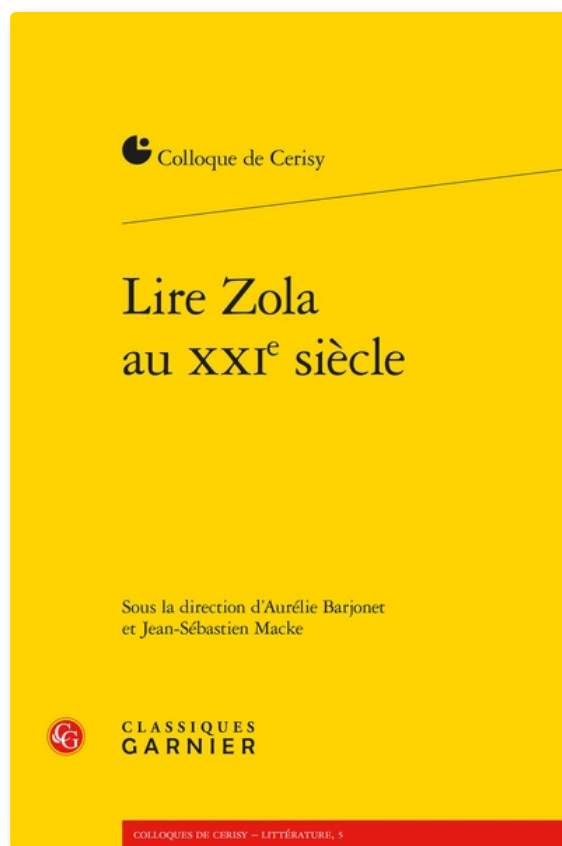




La chorégraphie clinique

Le ballet hystérique zolien

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lire Zola au XXI^e siècle](#)

Auteur : Grenaud-Tostain (Céline)

Résumé : La rhétorique des corps mis en scène dans l'œuvre zolienne articule les lois physiologiques et les diagnostics portés par la narration à une vaste allégorie du détraquement et de la souffrance. Le décodage de cette grammaire gestuelle et organique, individuelle ou collective, détecte les tares du Second Empire et les affres d'une humanité en déroute. La chorégraphie clinique ainsi esquissée est appréhendée au détour d'une série de paradoxes à laquelle une herméneutique de la contradiction est à même de donner de la cohérence.

Pages : 391 à 406

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079613

ISBN : 978-2-406-07961-3

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07961-3.p.0391

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)