



L'héritage zolien dans le cinéma de Bruno Dumont

Collectif : [Lire Zola au XXI^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Cet article compare deux récits de guerre, *La Débâcle* et *Flandres*, pour examiner comment le rapport immédiat du corps au paysage y construit un présent scénique chargé d'affect qui confère une dimension nouvelle au personnage et à la fiction. Il analyse la façon dont Zola et Dumont travaillent le matériau de l'image et sa dynamique filmique, afin de sonder la terre dans la charge affective et viscérale dont elle est porteuse pendant la guerre, montrée comme le degré zéro d'une surface qui projette la barbarie de l'homme.

Nombre de pages : 470

ISBN : 978-2-406-07961-3

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07961-3.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)