



L'héritage zolien dans le cinéma de Bruno Dumont

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Lire Zola au XXI^e siècle](#)

Author: Gural-Migdal (Anna)

Abstract: Cet article compare deux récits de guerre, *La Débâcle* et *Flandres*, pour examiner comment le rapport immédiat du corps au paysage y construit un présent scénique chargé d'affect qui confère une dimension nouvelle au personnage et à la fiction. Il analyse la façon dont Zola et Dumont travaillent le matériau de l'image et sa dynamique filmique, afin de sonder la terre dans la charge affective et viscérale dont elle est porteuse pendant la guerre, montrée comme le degré zéro d'une surface qui projette la barbarie de l'homme.

Pages: 201 to 213

Collection: [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 5

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406079613

ISBN: 978-2-406-07961-3

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07961-3.p.0201

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-19-2018

Language: French

[Display online](#)