



Destin des personnages secondaires du roman au théâtre L'exemple de la reine Pomaré dans *Nana*

Type de publication: Article de collectif

Collectif: Lire Zola au XXI^e siècle

Auteur: Nakamura (Midori)

Résumé: Les personnages secondaires dans les œuvres d'Émile Zola sont souvent investis d'une fonction spécifique, nécessaire au récit, par exemple l'annonce du dénouement. Dans le cadre des transpositions que Zola a souvent opérées du roman au théâtre, il s'emploie à tirer un effet maximal de ce type de personnage. Cet article compare les modalités romanesque et dramatique de la représentation des personnages secondaires à l'exemple du personnage de la reine Pomaré.

Pages: 287 à 299

Année d'édition: 2018

Collection: Colloques de Cerisy - Littérature, n° 5

ISBN: 978-2-406-07959-0

ISSN: 2494-8470

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07961-3.p.0287

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 26/12/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)