



Destin des personnages secondaires du roman au théâtre

L'exemple de la reine Pomaré dans *Nana*

Collectif : [Lire Zola au XXI^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Les personnages secondaires dans les œuvres d'Émile Zola sont souvent investis d'une fonction spécifique, nécessaire au récit, par exemple l'annonce du dénouement. Dans le cadre des transpositions que Zola a souvent opérées du roman au théâtre, il s'emploie à tirer un effet maximal de ce type de personnage. Cet article compare les modalités romanesque et dramatique de la représentation des personnages secondaires à l'exemple du personnage de la reine Pomaré.

Nombre de pages : 470

ISBN : 978-2-406-07961-3

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07961-3.p.0287

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)