



CLASSIQUES  
GARNIER

KELLER (Luzius), « Bibliographie », *Lire, traduire, éditer Proust*, p. 295-303

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4938-3.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4938-3.p.0295)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### CEUVRES ET LETTRES DE MARCEL PROUST

- PROUST, Marcel, *Chroniques*, Paris, Gallimard, 1927.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* suivi de *Nouveaux Mélanges*, éd. Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, 1954.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, éd. Pierre Clarac/Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil* précédé de *Les Plaisirs et les jours*, éd. Pierre Clarac/Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Textes retrouvés*, éd. Philip Kolb, Paris, Gallimard, 1971.
- PROUST, Marcel, *Le Carnet de 1908*, éd. Philip Kolb, Paris, Gallimard, 1976.
- PROUST, Marcel, *L'Indifférent*, éd. Philip Kolb, Paris, Gallimard, 1978.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, éd. Nathalie Mauriac Dyer et Étienne Wolff, Paris, Grasset, 1987.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989 (4 vol.).
- PROUST, Marcel, *Briquebec*, texte établi et présenté par Richard Bales, Oxford, 1989.
- PROUST, Marcel, *Écrits de jeunesse, 1887-1895*, Paris, Institut Marcel Proust international, 1991.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, éd. Jean Milly, Paris, Honoré Champion, 1992, repris GF Flammarion, 2003.
- PROUST, Marcel, *Les Plaisirs et les jours* suivi de *L'Indifférent*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1993.
- PROUST, Marcel, *Écrits sur l'art*, Paris, Flammarion, « GF », 1999.
- PROUST, Marcel, *Carnets*, éd. Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.
- PROUST, Marcel, *Marcel Proust*, Le Mensuel *retrouvé*, Éditions des Busclats, 2012.

- PROUST, Marcel, *Correspondance générale*, éd. Robert Proust, Suzy Mante-Proust et Paul Brach, Paris, Plon, 1930-1936 (6 vol.).
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, éd. Philip Kolb, Paris, Plon, 1970-1993 (21 vol.).
- PROUST, Marcel, Marcel Proust-Jacques Rivière : *Correspondance* (1914-1922), Paris, Gallimard, 1976.
- PROUST, Marcel, Marcel Proust-Gaston Gallimard : *Correspondance*, Paris, Gallimard, 1989.
- PROUST, Marcel, *Marcel Proust et les Eyragues*. Deux lettres inédites, éd. François Rosset, Paris, e-dite, 2002.
- PROUST, Marcel, *Lettres (1879-1922)*, éd. Françoise Leriche, Paris, Plon, 2004.
- PROUST, Marcel, *Mon cher petit. Lettres à Lucien Daudet (1879-1922)*, Paris, Gallimard, 1991.

#### TRADUCTIONS

- PROUST, Marcel, *Der Weg zu Swann*, trad. Rudolf Schottlaender, Berlin, Die Schmiede, 1926.
- PROUST, Marcel, *In Swanns Welt*, trad. Eva Rechel-Mertens, Frankfurt am Main/Zürich, Suhrkamp/Rascher, 1953.
- PROUST, Marcel, *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit*, trad. Eva Rechel-Mertens, Frankfurt am Main, Suhrkamp. 1953-1957.
- PROUST, Marcel, *Frankfurter Ausgabe des Œuvres de Marcel Proust*, 13 vol. et un vol. supplémentaire, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1988-2007.
- PROUST, Marcel, *Der gewendete Tag*, éd. et trad. Christina Viragh-Hanno Helbling, München, dtv, 1996.
- PROUST, Marcel, *Albertine*, éd. et trad. Hanno Helbling, München, dtv, 2001.
- PROUST, Marcel, *Eine Liebe Swanns*, trad. Michael Kleeberg, München, Liebeskind, 2004.
- PROUST, Marcel, *Auf dem Weg zu Swann*, trad. Bernd-Jürgen Fischer, Stuttgart, Reclam 2013.
- PROUST, Marcel, *La Strada di Swann*, trad. Natalia Ginzburg, Torino, Einaudi, 1946.
- PROUST, Marcel, *Un amore di Swann*, trad. Giacomo Debenedetti, Milano, Bompiani, 1948.
- PROUST, Marcel, *Alla ricerca del tempo perduto*, Milano, Mondadori, éd. Alberto Beretta Antuissola et Daria Galateria, trad. Giovanni Raboni, « I Meridiani », 1983-1993 (4 vol.).

## ÉTUDES

- AGOSTINI-OUAFI, Viviana, *Giacomo Debenedetti. Traducteur de Marcel Proust*, Caen, Presses Université de Caen, 2003.
- ALDEN, Douglas, *Marcel Proust's Grasset Proofs*, Chapel Hill, 1978.
- Ästhetische Erfahrung und Edition*, éd. Rainer Falk et Gert Mattenklott, Tübingen, Max Niemeyer, 2007.
- BARDECHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, Paris, Les sept couleurs, 1971 (2 vol.).
- BARTHES, Roland : « Proust et les noms » (1967), dans R. B., *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1972.
- BEAUTHÉAC, Nadine/XAVIER-BOUCHART, François, *Les Promenades de Marcel Proust*, Paris, Éditions du Chêne, 1997.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, London, Chatto and Windus, 1931 – *Proust*, traduit par É. Fournier, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, « Pèlerinages proustiens à Venise », *BMP* 44 (1994).
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, *Proust e la Bibbia*, Milano, San Paolo, 1999.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, « A proposito di alcuni errori dolosi o colposi nelle traduzioni di Proust », *Quaderni proustiani*, édités par l'Associazione degli amici di Marcel Proust à Naples, 2007, étude reprise dans A. B. A., *Les sens cachés de la Recherche*, 2013.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, *Les Sens cachés de la Recherche*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013.
- BERNARD, Anne-Marie : *Le Monde de Proust vu par Paul Nadar*, Paris, Éditions du patrimoine, 1999.
- BERNIER, Georges, *La Revue blanche*, Paris, Hazan, 1991.
- BERSANI, Jacques, *Les Critiques de notre temps et Proust*, Paris, Garnier, 1971.
- BERTINI, Mariolina, « Proust 1893, il dolore a teatro », *Belfagor*, 42 (1987).
- BERTRAND, Antoine, *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*, Genève, Droz, 1996 (2 vol.).
- BISCHOFF, Jürg, *La Genèse de l'épisode de la madeleine*, Bern, Peter Lang, 1988.
- BOHRER, Karl Heinz, *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1981.
- BONGIOVANNI BERTINI, Mariolina, « Der verklärte Tod. Zu einigen Spuren Baudelaires in *Les Plaisirs et les jours* », dans *Marcel Proust. Bezüge und Strukturen* (1987).

- BOROWITZ, Helen O., « The Watteau and Chardin of Marcel Proust », *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, vol. 19 (1982).
- BOROWITZ, Helen O., « The Rembrandt et Monet of Marcel Proust », *ibid.*, vol. 20 (1983).
- BOROWITZ, Helen O., *The Impact of Art on French Literature*, London et Toronto, Associated University Presses, 1985.
- BOUCQUEY, Éliane, « Les trois arbres d'Hudimesnil », *BMP* 38 (1988).
- BOUILLAGUET, Annick, *Marcel Proust. Bilan critique*, Paris, Nathan, 1994.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert*, Paris, Champion, 2000.
- BRUN, Bernard, « Table des matières du *Contre Sainte-Beuve* », *BIP* 19 (1988).
- BRUN, Bernard, « Le *Contre Sainte-Beuve* dans le *Carnet de 1908* », *BIP* 25 (1994).
- BRÜNING, Detlef, « Die Funktion der Personennamen in Marcel Prousts "La Mort de Baldassare Silvande" », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 211 (1974).
- BUTOR, Michel, *Répertoire I*, Paris, Minuit, 1960.
- CELLY, Raoul, *Répertoire des thèmes de Marcel Proust*, « Les cahiers Marcel Proust » n° 7, Paris, Gallimard, 1935.
- CHALEYSSIN, Patrick, *Robert de Montesquiou mécène et dandy*, Paris, Somogy, 1992.
- CHANTAL, René de, *Marcel Proust critique littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1967 (2 vol.).
- Cher ami ... Votre Marcel Proust. Marcel Proust im Spiegel seiner Korrespondenz*, éd. Jürgen Ritte et Reiner Speck, Köln, Snoeck, 2009.
- CLERMONT-TONNERRE, Élisabeth, *Robert de Montesquiou et Marcel Proust*, Paris, Flammarion, 1925.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, « La dernière victime du narrateur », *Critique* 598 (mars 1997).
- COMPAGNON, Antoine, « Proust au musée », dans *Marcel Proust – l'écriture et les arts* (1999).
- COMPAGNON, Antoine, « Prousts Rehabilitation durch die Avantgarde », dans *Marcel Proust und die Kritik* (2000).
- CONTINI, Gianfranco, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970. Voir les chapitres « Introduzione alle "paperoles" » (1947) et « "Jean Santeuil" ossia l'infanzia della "Recherche" » (1953).
- COSSÉ BRISSAC, Anne, *La Comtesse Greffulbe*, Paris, Perrin, 1991.
- CURTIVUS, Ernst Robert, *Marcel Proust* (1925), Paris, La Revue nouvelle, 1928.
- DEBENEDETTI, Giacomo, *Proust*, éd. Mario Lavagetto-Vanessa Pietrantonio, Torino, Bollati Boringhieri, 2005.
- DEGUY, Michel, « Encore une lecture des *Colchiques* ou un poème de l'apophorie », *Poétique* 20 (1974).

- DE MAN, Paul, « Proust et l'allégorie de la lecture », dans *Mouvements premiers, Études critiques offertes à Georges Poulet*, Paris, José Corti, 1972, repris dans *Allegories of Reading*, New Haven-London, Yale University Press, 1979 et *Allégories de la lecture*, Paris, Galilée, 1989.
- Dictionnaire Marcel Proust*, éd. Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, Paris, Honoré Champion, 2004, nouvelle édition revue et corrigée 2014.
- DIESBACH, Ghislain de, *Proust*, Paris, Perrin 1991.
- DISTEL, Anne, *Les Collectionneurs des impressionnistes*, Düdingen/Guin (Suisse), Éditions Trio, 1989.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la Madeleine*, Paris, Mercure de France, 1974.
- DREYFUS, Robert, *Souvenirs sur Marcel Proust*, Paris, Grasset, 1926.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine*, Paris, Seuil, 1997.
- DUCHÊNE, Roger, *L'Impossible Marcel Proust*, Paris, Robert Laffont, 1994.
- EELLS, Emily, « Whistler et *Le Côté de Guermantes* », *BIP* 22 (1991).
- Ernst Robert Curtius et l'idée d'Europe*, éd. Jeanne Bem et André Guyaux, Paris, Champion, 1995.
- FLAMENT, Albert, *Le Bal du Pré-Catelan*, Paris, Fayard, 1946.
- FOULD, Élisabeth, « Marcel in my Youth », *ADAM International Review* 310 (1966).
- FRAISSE, Luc, *Proust et le japonisme*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- FRAVALO-TANE, Pascale, *À la recherche du temps perdu en France et en Allemagne (1913–1958)*, Paris, Champion, 2008.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GICQUEL, Bernard, « La composition des *Plaisirs et les jours* », *BMP* 10 (1960).
- HENRY, Anne, « *Les Plaisirs et les jours* : chronologie et métempseuose », dans *Études proustiennes 1*, Paris, Gallimard, 1973.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HOHL, Reinhold, « Marcel Proust in neuer Sicht », *Neue Rundschau* 88 (1977).
- HOHL, Reinhold, « Die Recherche und der Postimpressionismus », dans *Proustiana XXI*, Frankfurt am Main/Leipzig, Insel, 2001.
- JAUSS, Hans-Robert, *Die Epochenschwelle von 1912 : Guillaume Apollinaires « Zone » und « Lundi Rue Christine »*, Heidelberg, Carl Winter, 1986.
- JOHNSON, Theodore Jr., « *Débâcle sur la Seine* de Claude Monet : source du *Dégel à Briseville* d'Elstir », in : *Études proustiennes 1*, Paris, Gallimard, 1973.
- JULLIAN, Philippe, *Robert de Montesquiou. Un prince 1900*, Paris, Perrin, 1965.
- KARPELES, Eric, *Paintings in Proust*, London, Thames & Hudson, 2008 – *Le Musée imaginaire de Marcel Proust*, Paris, Thames & Hudson, 2009.
- KATO, Yasué, « Autour de deux éditions du Carnet 1 : Vermeer et des écrivains contemporains de Marcel Proust », *BIP* 39 (2009).

- KOLB, Philip-Adhémar, Jean, « Charles Ephrussi (1849-1905). Ses secrétaires : Laforgue, A. Renan, Proust, "sa" *Gazette des Beaux-Arts* », *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 103 (1984).
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- La Comtesse de Castiglione par elle-même*, Paris, Éditions des musées nationaux, 1999.
- L'Année 1913*, éd. L. Brion-Guerry, Paris, Klincksieck, 1971 (3 tomes).
- LAVAGETTO, Mario, *Stanza 43. Un lapsus di Marcel Proust*, Torino, Einaudi, 1991 – *Chambre 43. Un lapsus de Marcel Proust*, traduit par Adrien Pasquali, Paris, Belin, 1996.
- LAVIGNAC, Albert, *Le Voyage artistique à Bayreuth*, Paris, Charles Delagrave, 1897.
- LEJEUNE, Philippe, « Écriture et sexualité », *Europe* 502-503 (mars-avril 1971).
- LEVINE, Steven Z., *Monet and his critics*, New York et London, Garland, 1976.
- LHOMEAU, Frank-COELHO, Alain, *Marcel Proust à la recherche d'un éditeur*, Paris, Olivier Orban, 1988.
- MACCHIA, Giovanni, *L'angelo della notte*, Milano, Rizzoli, 1979 – *L'Ange de la nuit*, Paris, Gallimard, 1993.
- Marcel Proust. Bezüge und Strukturen*, Studien zu *Les plaisirs et les jours*, éd. Luzius Keller et André Oeschger, Frankfurt am Main, Insel, 1987.
- Marcel Proust. Die Legende der Zeiten im Kunstwerk der Erinnerung*, éd. Patricia Oster et Karlheinz Stierle, Frankfurt am Main-Leipzig, Insel, 2007.
- Marcel Proust. Écrire sans fin*, éd. Rainer Warning et Jean Milly, Paris, CNRS, 1996.
- Marcel Proust et les arts décoratifs*, éd. Boris Gibhardt et Julie Ramos, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013.
- Marcel Proust – l'écriture et les arts*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard/Bibliothèque nationale de France/Réunion des musées nationaux, 1999.
- Marcel Proust. Orte und Räume*, éd. Angelika Corbineau-Hoffmann, Frankfurt am Main-Leipzig, Insel, 2003.
- Marcel Proust. Schreiben ohne Ende*, éd. Rainer Warning, Frankfurt am Main-Leipzig, Insel, 1994.
- Marcel Proust und die Belle Époque*, éd. Thomas Hunkeler et Luzius Keller, Frankfurt am Main, Insel, 2002.
- Marcel Proust und die Korrespondenz*, éd. Karin Westerwelle, Berlin, Insel, 2010.
- Marcel Proust und die Kritik*, éd. Dieter Ingenschay et Helmut Pfeiffer, Frankfurt am Main-Leipzig, Insel, 2000.
- Marcel Proust und die Künste*, éd. Wolfram Nitsch et Rainer Zaiser, Frankfurt am Main-Leipzig, Insel, 2004.
- Marcel Proust und die Philosophie*, éd. Voler Roloff, Frankfurt am Main-Leipzig, Insel, 1997.

- Marcel Proust. Werk und Wirkung*, éd. Reiner Speck, Frankfurt am Main, Insel, 1982.
- Marcel Proust. Zwischen Belle Époque und Moderne*, éd. Reiner Speck et Michael Maar, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1999.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2005.
- Mimesis und Simulation*, éd. Andreas Kablitz et Gerhard Neumann, Freiburg im Breisgau, Rombach, 1998.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Professionnelles Beautés*, Paris, Librairie Félix Juven, 1905.
- MONTESQUIOU, Robert de, *La Divine Comtesse. Étude d'après Madame de Castiglione*, Paris, Goupil, 1913.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Délices de Capharnaïm*, Paris, Émile Paul, 1921.
- Mouvements premiers. Études critiques offertes à Georges Poulet*, Paris, José Corti, 1972.
- MULLER, Marcel : *Les Voix narratives dans « À la recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1965 et 1983.
- MUNHALL, Edgar, *Whistler et Montesquiou*, Paris, Flammarion, 1995.
- NATHAN, Jacques, *Citations, références et allusions de Marcel Proust dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, Nizet, 1953, édition revue et augmentée 1969.
- NATUREL, Mireille, *Proust et Flaubert. Un secret d'écriture*, Amsterdam, Rodopi, 1999.
- NEWMAN-GORDON, Pauline, *Dictionnaire des idées dans l'œuvre de Marcel Proust*, The Hague, Mouton, 1968.
- OESCHGER, André, *Mondanität und Dekadenz. Intertextuelle Filiationen in Marcel Prousts « Les plaisirs et les jours »*, Bern, Peter Lang, 1992.
- OTTAVIANI, Isabelle et Poulain, Philippe, *Le Paris de Marcel Proust*, Paris, Paris musées, « Muset Carnavalet », 1996.
- PACHE, René, « Proust. Mise en scène d'un rituel pervers », *Le Coq-Héron* 152 (1998).
- Prenez garde à la peinture. Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*, éd. Fleckner, Uwe/Gahtgens, Thomas, Berlin, Akademie Verlag, 1999.
- PICHON, Yann le, *Le Musée retrouvé de Marcel Proust*, Paris, Éditions Stock, 1990.
- PICON, Jérôme, *Passion Proust*, Paris, Textuel, 1999.
- PLACELLA SOMELLA, Paola, *Motivi proustiani da Les Plaisirs et les jours alla Recherche*, Napoli, Giannini, 1976.
- PLACELLA SOMELLA, Paola, *Proust e i movimenti pittorici d'avanguardia*, Roma, Bulzoni, 1982.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1950.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, 1963.



- POULET, Georges, *Mesure de l'instant*, Paris, Plon, 1968.
- POULET, Georges, *La Conscience critique*, Paris, José Corti, 1971.
- Proust et la philosophie aujourd'hui*, éd. Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli, Pisa, Edizioni ETS, 2008.
- Proust et les images*, éd. Jean Cléder et Jean-Pierre Montier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- Proust et les moyens de la connaissance*, éd. Annick Bouillaguet, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008.
- Proust et les peintres*, éd. Anne Borrel, Chartres, Musée des Beaux-Arts, 1991.
- Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000.
- QUÉMAR, Claudine, « Rêverie(s) onomastique(s) proustienne(s) », *Littérature* 28 (décembre 1977).
- RAZYMOW, Henri, *Le Paris littéraire et intime de Marcel Proust*, Paris, Parigramme, 1997.
- RENZI, Lorenzo, *Proust e Vermeer*, Bologna, il Mulino, 1999.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RIVIÈRE, Jacques, « Le Sacre du Printemps », *La Nouvelle Revue française*, novembre 1913.
- RIVIÈRE, Jacques : *Quelques progrès dans l'étude du cœur humain* (1927), Paris, Gallimard, 1985.
- Robert de Montesquiou ou l'art de paraître*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1999.
- ROGERS, Brian G., *Proust's Narrative Technics*, Genève, Droz, 1965, et Paris, Champion, 2004.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1981.
- RUSKIN John, *La Bible d'Amiens*, traduction, notes et préface par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1904.
- Savoirs de Proust*, éd. Michel Pierrsens, Franc Schuerewegen et Ana González Salvador, Montréal, « Paragraphes », 2005.
- SAVY, Nicole, « Jeune roman, jeune peinture », dans *Marcel Proust – l'écriture et les arts* (1999).
- SCHMID, Marion, *Proust dans la décadence*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2008.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970.
- STIERLE, Karlheinz, « Proust, Giotto und das Imaginäre », dans *Modernität und Tradition. Festschrift für Max Imdahl*, éd. Gottfried Böhm et al., München, Wilhelm Fink, 1985.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Lectures de Proust*, Paris, Librairie Armand Colin, 1971.

- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust*, Paris, Belfond, 1983.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, « Biographies », 1996.
- TELLIER, Marc-Henri, *François Depeaux : le charbonnier et les impressionnistes*, Rouen, Marc-Henri Tellier, 2010.
- VOGELY, Maxine A., *A Proust Dictionary*, Troy, N. Y., Whitston Pub.Co., 1981.
- WARNING, Rainer, *Proust-Studien*, München, Wilhelm Fink, 2000.
- WEINER, Marc A. : « Zwieback and Madeleine : Creativ Recall in Wagner and Proust », *MLN* 95 (1980).
- Werk und Diskurs*, éd. Dieter Ingenschay et Helmut Pfeiffer, München, Wilhelm Fink, 1999.
- WILDENSTEIN, Daniel : *Monet. Catalogue raisonné*, Köln, Taschen, 1996 (4 Bände).
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Proust et les Nymphéas de Monet », *BMP* 48 (1998).
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Proust et Vermeer : nouvelles approches », dans *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats*, éd. Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2010.
- ZAISER, Rainer, « Vermeers Farben. Proust und das Geheimnis der Ansicht von Delft », dans *Marcel Proust und die Künste* (2004).
- ZOLLINGER, Edi, « Auf der Suche nach der Quelle – von Andersen bis Ovid. Die wiedergefundenen Erinnerungen des Marcel Proust », *Neue Zürcher Zeitung*, 16./17. September 2006.
- ZOLLINGER, Edi, « Die Metamorphosen des Turms von Roussainville-le-Pin », dans *Proustiana XXV*, Frankfurt a. M./Leipzig, Insel, 2007.
- ZOLLINGER, Edi, *Proust – Flaubert – Ovid*, München, Wilhelm Fink, 2013.
- ZUBER, Isabelle, *Tableaux littéraires : les marines dans l'œuvre de Marcel Proust*, Bern, Peter Lang, 1998.