



CLASSIQUES  
GARNIER

LESTRINGANT (Frank), MONFERRAN (Jean-Charles), « Table des matières »,  
*Lire Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, p. 141-142

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1760-3.p.0141](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1760-3.p.0141)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

NOTE LIMINAIRE .....	7
AVERTISSEMENT .....	9
ANALYSE DU CONTENU .....	11
LE CONTEXTE .....	13
Le contexte politique .....	13
Le contexte théologique .....	15
L'AUTEUR .....	21
LE PRÉ-TEXTE .....	23
Les sources .....	23
L'inspiration biblique et l'empreinte théologique .....	24
<i>Les Tragiques, les Actes des Martyrs</i> et la littérature protestante du temps .....	27
L'inspiration profane : Lucain, Juvénal, Ovide .....	31
L'exemple de Ronsard .....	35
La genèse de l'œuvre et le mythe personnel .....	37
Agrippa d'Aubigné et la Saint-Barthélemy .....	37
Le mythe de Jonas et la question du témoignage .....	45
LE TEXTE .....	53
L'empire de la tragédie .....	54
La contrainte du vrai .....	54
Un théâtre de mémoire .....	58
La question des images et la souveraineté de l'artiste .....	74

PLACE DES <i>TRAGIQUES</i> DANS L'ŒUVRE D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ . . . .	83
LA FORTUNE DES <i>TRAGIQUES</i> . . . . .	89
EXPLICATION DE TEXTE 1	
Le portrait de la France en « mère affligée » (I, v. 89-130) . . . . .	95
Images actives . . . . .	97
Paroles véhémentes . . . . .	98
Complexité du sens allégorique . . . . .	100
EXPLICATION DE TEXTE 2	
Crime et châtement : la figure de Caïn (VI, v. 178-216) . . . . .	103
Une réécriture personnelle de Genèse, IV . . . . .	107
Le tableau terrorisant et la construction d'un signe . . . . .	109
EXPLICATION DE TEXTE 3	
L'imprécation contre les « apostats degeneres » (VII, v. 107-134) . . .	113
Lécher le sang . . . . .	117
Laver ses mains . . . . .	119
Venger son Posthume . . . . .	120
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE . . . . .	123
INDEX THÉMATIQUE ET POÉTIQUE . . . . .	137
INDEX DES PASSAGES COMMENTÉS . . . . .	139