



CLASSIQUES
GARNIER

LESTRINGANT (Frank), MONFERRAN (Jean-Charles), « Table des matières », *Lire
Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, p. 141-142

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1760-3.p.0141](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1760-3.p.0141)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE LIMINAIRE	7
AVERTISSEMENT	9
ANALYSE DU CONTENU	11
LE CONTEXTE	13
Le contexte politique	13
Le contexte théologique	15
L'AUTEUR	21
LE PRÉ-TEXTE	23
Les sources	23
L'inspiration biblique et l'empreinte théologique	24
<i>Les Tragiques, les Actes des Martyrs</i>	
et la littérature protestante du temps	27
L'inspiration profane : Lucain, Juvénal, Ovide	31
L'exemple de Ronsard	35
La genèse de l'œuvre et le mythe personnel	37
Agrippa d'Aubigné et la Saint-Barthélemy	37
Le mythe de Jonas et la question du témoignage	45
LE TEXTE	53
L'empire de la tragédie	54
La contrainte du vrai	54
Un théâtre de mémoire	58
La question des images et la souveraineté de l'artiste	74

PLACE DES <i>TRAGIQUES</i> DANS L'ŒUVRE D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ	83
LA FORTUNE DES <i>TRAGIQUES</i>	89
EXPLICATION DE TEXTE 1	
Le portrait de la France en « mère affligée » (I, v. 89-130)	95
Images actives	97
Paroles véhémentes	98
Complexité du sens allégorique	100
EXPLICATION DE TEXTE 2	
Crime et châtement : la figure de Caïn (VI, v. 178-216)	103
Une réécriture personnelle de Genèse, IV	107
Le tableau terrorisant et la construction d'un signe	109
EXPLICATION DE TEXTE 3	
L'imprécation contre les « apostats degeneres » (VII, v. 107-134) . . .	113
Lécher le sang	117
Laver ses mains	119
Venger son Posthume	120
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE	123
INDEX THÉMATIQUE ET POÉTIQUE	137
INDEX DES PASSAGES COMMENTÉS	139