



CLASSIQUES
GARNIER

LESTRINGANT (Frank), MONFERRAN (Jean-Charles), « Index thématique et poétique », *Lire Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, p. 137-138

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1760-3.p.0137](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1760-3.p.0137)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX THÉMATIQUE ET POÉTIQUE

- Alchimie : 32, 81-82
Allégorie : 26, 31, 32, 34, 40, 70, 72, 78-80, 84, 97, 100-102, 105, 120
Allusions verbales : 75-76
Ange(s) : 18-19, 44, 46, 60, 67-69, 75
Antanaclase : 99
Antithèse : 18, 26, 68, 84, 89, 92, 100-102, 120
Apocalypse : 11, 29, 34, 47, 50, 58, 61, 62
Apocalyptique (genre) : 62-63
Apophtéie : 24, 26, 71
Archives : 41, 42, 58, 59, 61, 63
Athées : 59-60
Autopsie (ou vue par soi-même) : 50-51, 65
- Baroque : 9, 23, 52, 53-54, 57, 93
- Calvinisme : 15-19, 52, 63, 74, 78-81, 108-109
Cannibalisme : 16, 27, 85, 91, 102, 118
- Débat (genre du) : 32
Discrimination juridique : 30, 40-45, 63, 68, 92
- Ekphrasis* : 28, 69, 74
Élection : 40, 43, 44, 75-77
Éléments (poétique des) : 58, 82, 84
Émouvoir (*movere*) : 64-65, 69, 99, 102, 106, 110, 117
Énergie (*enargeia*) : 98, 102
Épanorthose ou Correction : 98, 102
Épopée : 24, 31, 48, 57, 64, 100
Eschatologie : 30, 34, 46, 48-50, 56, 62, 91
Eucharistie : 16-17, 118
- Grâce : 17, 45, 49, 53-60, 75
- Hébraïsmes : 26
Hermès Trismégiste et tradition hermétique : 82
Histoire : 51, 55, 57, 70-72, 77-78, 83, 86-88
Hypallage : 46
Hyperbole : 53, 56, 78, 84-85
Hypotypose : 53, 54, 98, 102, 109, 116
- Images (question des) : 74-82
Images actives (*imagines agentes*) : 32, 34, 54, 69, 79-80, 97-98, 99, 109
Instruire (*docere*) : 64-65, 69, 102
- Jérusalem : 48-49, 81
Justice : 68, 79, 92
- Martyrs : 11, 19, 25, 28-30, 39-45, 46, 56, 67-68, 105
Mémoire : 58-62, 69, 116, 119-120
Messianisme : 47-48
Metanoia : 45, 48
Monde renversé (topos du) : 65, 91-92
- Néo-platonisme : 70
- Oxymore : 53, 101
- Papauté : 58, 73, 76, 118
Paronomase : 98
Parousie : 67, 87
Passions (purgation des) : 65-66
Perspective et point de vue : 50, 71

- Pléiade (la) : 23, 35-37, 85, 97
 Poésie : 77-82, 83
 Politique : 13-15, 116, 119, 120
 Polyphonie : 115
 Prédestination : 17-18, 44, 52, 62, 63, 108
 Prophétie et prophétisme : 48, 62-63
 Prosodie : 37, 91
 Prosopopée : 37, 43, 59, 97-98, 101, 116, 119
 Psychomachie : 32

 Résurrection : 11, 33, 46, 60-61, 81-82

 Saint-Barthélemy (massacres de la) :
 37-39, 42, 45, 66, 119
 Satire : 23, 33, 34, 36, 53, 83, 90-91
Satyre Ménippée : 72-74
 Sélection : 71, 72, 75, 87 ; voir aussi
 Élection
 Songe : 31, 39, 76, 78

 Souveraineté de l'artiste : 74-78
 Stoïcisme : 33
 Sublimation : 84, 98

 Tableaux célestes : 67-73, 78-80
 Témoignage : 45-52, 56-57
 Tension tragique : 57, 64, 66
 Tragédie : 23, 32, 44, 50, 54, 55, 57,
 63-67, 99, 118
 Tragique (histoire) : 55
 Transcendance : 73, 91
 Transfiguration : 60

 Vengeance divine : 25, 29, 35, 49, 50, 51,
 55, 57, 62, 104-111
 Vision : 31, 32, 39, 50, 51, 52, 61
 Vue (primat de la) : 50-51

 Zeugma : 91