



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PEACOCK (Noël A.), SUPPLE (James J.) (dir.), *Lire les Essais de Montaigne*, p. 333-334

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5624-4.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5624-4.p.0333)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIERES

Noël PEACOCK et James SUPPLE : *Avant propos* 9

I : LA PROBLEMATIQUE DE LA LECTURE

Mary B. MCKINLEY : Lire les *Essais* de Montaigne :
/ 1969 - 1997 15

Jules BRODY : “De l’expérience” : essai de lecture intégrale 27

Margaret McGOWAN : L’art du décousu et la part du lecteur
dans les *Essais* 39

Daniel MENAGER : Montaigne et le “tissu d’escarlatte” 51

Zoe SAMARAS : Le sens comme reflet : lecture platonicienne
des *Essais* 63

André TOURNON : “Mouches en lait” : l’inscription des
lectures 75

II : LE LIVRE PHARMAKON

Jean-Yves POUILLOUX : “Connais-toi toi-même” : un commandement
paradoxe 91

John O’BRIEN : Question(s) d’équilibre 107

III : *MONTAIGNE AU FEMININ*

Cathleen BAUSCHATZ : Lecture et diversion : l'ordre des chapitres III, 3, 4 et 5	125
Pat HENRY : Peut-on parler d'une évolution dans l'attitude de Montaigne à l'égard des femmes ?	143
James J. SUPPLE : La critique thématique et les femmes	155

IV : *INTERTEXTUALITE*

Terence CAVE : "Si je n'avois une certaine foy" : Montaigne lecteur de Ronsard	183
Philip HENDRICK : De la traduction à l'écriture	195
Gisèle MATHIEU-CASTELLANI : <i>Les Confessions</i> de S. Augustin dans les <i>Essais</i> de Montaigne	211
Elizabeth MOLES : Et Pascal se moquera de Montaigne : qui se doit moquer ?	227

V : *L'ESPACE DES "ESSAIS"*

Philippe DESAN : De l'exemplar à l'exemplaire de Bordeaux	247
Claude DUBOIS : "Se regarder mais d'une veuë oblique" : les strategies d'organisation du texte des <i>Essais</i>	281
Géralde NAKAM : "Le badin de la farce" : l'écriture des dernières additions dans "De la vanite"	291
Daniel RUSSELL : La fin de la mémoire	311
INDEX DES ESSAIS CITÉS	325
INDEX DES NOMS	327