



CLASSIQUES
GARNIER

LATIMIER-IONOFF (Adeline), « Table des matières », *Lire le nom propre dans le roman médiéval*, p. 515-518

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09202-5.p.0515](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09202-5.p.0515)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES TITRES UTILISÉES DANS LES EXEMPLES ET LES CITATIONS	7
INTRODUCTION	9
Choix du corpus.	
Arthurianité diverse et forme versifiée	17
Le nom dans la diégèse.	
Le chronotope, les personnages, la structure du récit	21
Le nom et le lecteur.	
Univers de référence et univers fictionnel	25
Le nom et ses voyages.	
Intertextualité et transfictionnalité	29
Le nom, l'expressivité de la langue et le style de l'auteur	34

PREMIÈRE PARTIE

MATÉRIALITÉ DU NOM PROPRE

DU MANUSCRIT AUX OUTILS MODERNES	
Identifier et répertorier le nom	43
Le nom dans la grammaire médiévale	45
<i>Semblances</i> du nom propre dans le manuscrit	49
Le nom dans les arts poétiques médiévaux	57
Typologie des noms propres	60
Un sujet épineux : les noms abstraits	67
Hésitations entre nom propre et nom commun	71
À propos des outils du chercheur : les index	75

SEMER DES NOMS, LES CULTIVER	81
Dans l'entourage du nom	81
Noms propres enrichis et déterminés	82
Emphase et mise en valeur du nom	93
Introduire le nom dans le récit	101
Termes introducteurs	101
Le moment de l'introduction...	112
...Et le lieu	121
Modulations au rythme de la narration	127
Absence et présence du nom	145
Inconnus, anonymes et non-lieux	146
Personnages nommés :	
diversité des relations entre le nom et le référent	159
Identifier autrement	172

DEUXIÈME PARTIE

IMAGINAIRES DU NOM PROPRE

DONNER, PORTER UN NOM	
Usages et évolutions au cours du Moyen Âge	185
SOURCES ET SILLAGES	191
Itinéraires et errances	191
Cartographie et anthroponymie vraisemblables	202
L'empreinte arthurienne	217
Le nom arthurien : une entrée dans la fiction et une caution pour le récit	224
Le retour des noms : la cohérence et le maintien d'un univers fictionnel	229
Quelques effets du retour sur le personnage	235
Ancrages divers	241
« Matières » et formes littéraires allogènes	241
« Pro-récits » éclairant la mise en place de l'intrigue	248
Modèles et créations originales	257

LECTURES DU NOM	277
Lire les noms au Moyen Âge	277
L'onomatomancie dans le roman	292
De la transparence à l'opacité	299
Noms transparents	303
Motivation voilée	310
Déceptions	319

TROISIÈME PARTIE

L'ORDENANCE DES NOMS

LE TISSU DES NOMS	325
L'organigramme des personnages	325
Opérer la synthèse d'un univers : les listes de noms	333
L'encyclopédie arthurienne	337
Des énumérations épiques	351
<i>Se partir des autres</i> , compagnies en déroute	360
LES NOMS ET LA MÉCANIQUE DU RÉCIT	367
Nomination et initiation	368
Les péripéties du nom	390
Scènes de « mesconnaissance »	391
L'incognito et la dissimulation d'identité	396
Le quiproquo	406
Le nom performatif : invocations et apparitions	412
Le nom comme rêverie : digression et cohésion	417
Du nom au renom	421
Blocages et dévoilements	435
Le paradoxe du renom	439
L'accusation de « recreantise »	442
L'obsession du renom	445
Rénover le nom	452

CONCLUSION	463
BIBLIOGRAPHIE	477
INDEX DES NOMS DE PERSONNES, DE PERSONNAGES, D'ETHNIES, DE NATIONS ET D'ORDRES	501
INDEX DES NOMS DE LIEUX	511