



CLASSIQUES  
GARNIER

LATIMIER-IONOFF (Adeline), « Table des matières », *Lire le nom propre dans le roman médiéval*, p. 515-518

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09202-5.p.0515](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09202-5.p.0515)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES TITRES UTILISÉES DANS LES EXEMPLES ET LES CITATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
Choix du corpus.	
Arthurianité diverse et forme versifiée . . . . .	17
Le nom dans la diégèse.	
Le chronotope, les personnages, la structure du récit . . . . .	21
Le nom et le lecteur.	
Univers de référence et univers fictionnel . . . . .	25
Le nom et ses voyages.	
Intertextualité et transfictionnalité . . . . .	29
Le nom, l'expressivité de la langue et le style de l'auteur . . . . .	34

### PREMIÈRE PARTIE

## MATÉRIALITÉ DU NOM PROPRE

DU MANUSCRIT AUX OUTILS MODERNES	
Identifier et répertorier le nom . . . . .	43
Le nom dans la grammaire médiévale . . . . .	45
<i>Semblances</i> du nom propre dans le manuscrit . . . . .	49
Le nom dans les arts poétiques médiévaux . . . . .	57
Typologie des noms propres . . . . .	60
Un sujet épineux : les noms abstraits . . . . .	67
Hésitations entre nom propre et nom commun . . . . .	71
À propos des outils du chercheur : les index . . . . .	75

SEMER DES NOMS, LES CULTIVER . . . . .	81
Dans l'entourage du nom . . . . .	81
Noms propres enrichis et déterminés . . . . .	82
Emphase et mise en valeur du nom . . . . .	93
Introduire le nom dans le récit . . . . .	101
Termes introducteurs . . . . .	101
Le moment de l'introduction... . . . . .	112
...Et le lieu . . . . .	121
Modulations au rythme de la narration . . . . .	127
Absence et présence du nom . . . . .	145
Inconnus, anonymes et non-lieux . . . . .	146
Personnages nommés :	
diversité des relations entre le nom et le référent . . . . .	159
Identifier autrement . . . . .	172

## DEUXIÈME PARTIE

### IMAGINAIRES DU NOM PROPRE

DONNER, PORTER UN NOM	
Usages et évolutions au cours du Moyen Âge . . . . .	185
SOURCES ET SILLAGES . . . . .	191
Itinéraires et errances . . . . .	191
Cartographie et anthroponymie vraisemblables . . . . .	202
L'empreinte arthurienne . . . . .	217
Le nom arthurien : une entrée dans la fiction et une caution pour le récit . . . . .	224
Le retour des noms : la cohérence et le maintien d'un univers fictionnel . . . . .	229
Quelques effets du retour sur le personnage . . . . .	235
Ancrages divers . . . . .	241
« Matières » et formes littéraires allogènes . . . . .	241
« Pro-récits » éclairant la mise en place de l'intrigue . . . . .	248
Modèles et créations originales . . . . .	257

LECTURES DU NOM . . . . .	277
Lire les noms au Moyen Âge . . . . .	277
L'onomatomancie dans le roman . . . . .	292
De la transparence à l'opacité . . . . .	299
Noms transparents . . . . .	303
Motivation voilée . . . . .	310
Déceptions . . . . .	319

## TROISIÈME PARTIE

## L'ORDENANCE DES NOMS

LE TISSU DES NOMS . . . . .	325
L'organigramme des personnages . . . . .	325
Opérer la synthèse d'un univers : les listes de noms . . . . .	333
L'encyclopédie arthurienne . . . . .	337
Des énumérations épiques . . . . .	351
<i>Se partir des autres</i> , compagnies en déroute . . . . .	360
LES NOMS ET LA MÉCANIQUE DU RÉCIT . . . . .	367
Nomination et initiation . . . . .	368
Les péripéties du nom . . . . .	390
Scènes de « mesconnaissance » . . . . .	391
L'incognito et la dissimulation d'identité . . . . .	396
Le quiproquo . . . . .	406
Le nom performatif : invocations et apparitions . . . . .	412
Le nom comme rêverie : digression et cohésion . . . . .	417
Du nom au renom . . . . .	421
Blocages et dévoilements . . . . .	435
Le paradoxe du renom . . . . .	439
L'accusation de « recreantise » . . . . .	442
L'obsession du renom . . . . .	445
Rénover le nom . . . . .	452

CONCLUSION .....	463
BIBLIOGRAPHIE .....	477
INDEX DES NOMS DE PERSONNES, DE PERSONNAGES, D'ETHNIES, DE NATIONS ET D'ORDRES .....	501
INDEX DES NOMS DE LIEUX .....	511