



CLASSIQUES
GARNIER

LATIMIER-IONOFF (Adeline), « Bibliographie », *Lire le nom propre dans le roman médiéval*, p. 477-500

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09202-5.p.0477](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09202-5.p.0477)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

CORPUS PRINCIPAL : ÉDITIONS

- Claris et Laris*, Corinne Pierreville (éd.), Paris, Honoré Champion, 2007 (Classiques français du Moyen Âge).
- Claris et Laris*, Corinne Pierreville (trad.), Paris, Honoré Champion, 2007 (Traductions des classiques français du Moyen Âge).
- Cristal et Clarie*, *altfranzösischer Abenteuerroman des XIII Jabrhunderts*, Hermann Breuer (éd.), Dresde, Gesellschaft für romanische Literatur, 1915.
- Floriant et Florete*, Richard Trachsler et Annie Combes (éd. et trad.), Paris, Champion, 2003 (Champion classiques, Moyen Âge).
- FROISSART, *Melyador, roman en vers de la fin du XIV^e siècle*, Nathalie Bragantini-Maillard (éd.), Michel Zink (préf.), Genève, Droz, 2012 (Textes littéraires français), 2 t.
- Les Merveilles de Rigomer*, Wendelin Foerster et Hermann Breuer (éd.), Dresde, Gesellschaft für romanische Literatur, 1908-1915, 2 t.

CORPUS PRINCIPAL : MANUSCRITS

- Claris et Laris*, Paris, BnF, ms. Français 1447, f^o 67ra-256vb.
- Cristal et Clarie*, Paris, Arsenal, ms. 3516, f^o 319va-342vd.
- Floriant et Florete*, New York, NYPL, ms. De Ricci 122, f^o 1ra-70ra.
- FROISSART, *Melyador*, Paris, BnF, ms. Français 12557, f^o 1ra-225vb.
- Les Merveilles de Rigomer*, Chantilly, Bibliothèque du château, ms. 472, f^o 1ra-55vc.

CORPUS SECONDAIRE

- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, E. C. Armstrong et al. (éd.), Laurence Harf-Lancner (trad.), Paris, Le Livre de Poche, 1994 (Lettres gothiques).
- Ami et Amile*, Peter F. Dembowski (éd.), Paris, Champion, 1969 (Classiques français du Moyen Âge).

- Âtre périlleux (L')*, Brian Woledge (éd.), Paris, Champion, 1935 (Classiques français du Moyen Âge).
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie*, Emmanuèle Baumgartner et Françoise Vieillard (éd. et trad.), Paris, Le Livre de Poche, 1998 (Lettres gothiques).
- BÉROUL, *Le Roman de Tristan*, E. Muret (éd.), quatrième édition revue par L. M. Defourques, Paris, Champion, 1982 (Classiques français du Moyen Âge).
- BRUNETTO LATINI, *Tresor*, Pietro G. Beltrami, Sergio Vatteroni, Plinio Torri, Paolo Squillacioti (ed. et trad.), Turin, Giulio Einaudi, 2007.
- Chanson de Guillaume (La)*, François Suard (éd. et trad.), Paris, Le Livre de poche, 2008 (Lettres gothiques).
- Chanson de Roland (La)*, Ian Short (éd. et trad.), Paris, Le Livre de poche, 1990 (Lettres gothiques).
- French Arthurian Romance III. Le Chevalier as Deus Espee*, Paul Vincent Rockwell (éd. et trad.), Woodbridge, D. S. Brewer, 2006 (Arthurian Archives).
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Romans*, Paris, Le Livre de Poche, 1994 (La Pochothèque). Les textes sont respectivement édités et traduits par Jean-Marie Fritz (*Érec et Énide*), Charles Méla et Olivier Collet, (*Cligès*), Charles Méla (*Le Chevalier de la Charrette* et *Le Conte du Graal*), David F. Hult, (*Le Chevalier au Lion*).
- CHRÉTIEN DE TROYES (?), *Guillaume d'Angleterre*, Christine Ferlampin-Acher (éd. et trad.), Paris, Champion, 2007 (Champion classiques).
- Conte de Floire et Blanchefleur (Le)*, Jean-Luc Leclanche (éd. et trad.), Paris, Champion, 2003 (Champion Classiques).
- Conte du Papegau (Le)*, Hélène Charpentier et Patricia Victorin (éd. et trad.), Paris, Champion, 2004.
- FROISSART, *Le Paradis d'Amour* et *L'Orloge amoureux*, Peter F. Dembowski (éd.), Genève, Droz, 1986 (Textes Littéraires français).
- GEOFFROY DE MONMOUTH, *Histoire des rois de Bretagne*, Laurence Mathey-Maille (trad.), Paris, Belles Lettres, 2013 (La roue à livres).
- GIRART D'AMIENS, *Escanor*, Richard Trachsler (éd.), Genève, Droz, 1994 (Textes littéraires français), 2 t.
- GIRAUD DE BARRI, *La Topographia Hibernica*, Jeanne-Marie Boivin (trad.), dans *L'Irlande au Moyen Âge, Giraud de Barri et la Topographia Hibernica (1188)*, Jeanne-Marie Boivin, Paris, Champion, 1993, p. 147-285.
- Gliglois*, Marie-Luce Chênerie (éd.), Paris, Champion, 2003 (Classiques français du Moyen Âge).
- Guillaume de Palerne*, Christine Ferlampin-Acher (trad.), Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies*, éd. et trad. internationale, Paris, Les Belles Lettres, à partir de 1981 (Auteurs Latins du Moyen Âge).
- JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée*, J.-B. M. Roze (trad.), Paris, Garnier-Flammarion, 1967, 2 t.

- JEAN BODEL, *La Chanson de Saisnes*, Annette Brasseur (éd.), Genève, Droz, 1989, 2 t.
- Lancelot, roman en prose du XIII^e siècle*, Alexandre Micha (éd.), Genève, Droz, de 1972 à 1983, 9 t.
- Les Mabinogion, contes bardiques gallois*, Joseph Loth (trad.), Paris, Presses d'aujourd'hui, 1979.
- MARIE DE FRANCE, *Les fables*, édition critique accompagnée d'une introduction, d'une traduction, de notes et d'un glossaire par Charles Brucker, Louvain, Peeters, 1991 (Ktêmata).
- Mort le roi Artu (La)*, David F. Hult (éd. et trad.), Paris, Le Livre de Poche, 2009 (Lettres gothiques).
- Partonopeu de Blois*, Olivier Collet et Pierre-Marie Joris (éd. et trad.), Paris, Le Livre de Poche, 2005 (Lettres gothiques).
- Quête du Saint-Graal (La)*, Fanni Bogdanow (éd. et intro.), Anne Berrie (trad.), Paris, Le Livre de Poche, 2006 (Lettres gothiques).
- RAOUL DE HOUDENC, *Meraugis de Portlesguez*, Michelle Szkilnik (éd. et trad.) Paris, Champion, 2004 (Champion classiques).
- RÉGNIER-BOHLER Danielle (dir.), *La Légende arthurienne, Le Graal et la Table Ronde*, Paris, Laffont, 1989.
- RENAUD DE BEAUJEU, *Le Bel Inconnu*, Michèle Perret (éd.), Michèle Perret et Isabelle Weill (trad.), Paris, Champion, 2003 (Champion classiques).
- Roman de Renart (Le)*, Armand Strubel avec la collaboration de Roger Bellon, Dominique Boutet et Sylvie Lefèvre (éd.), Paris, Gallimard, 1998 (Pléiade).
- Roman de Thèbes (Le)*, Francine Mora-Lebrun (éd. et trad.), Paris, Le Livre de Poche, 1995 (Lettres Gothiques).
- Roman de Tristan en prose (Le)*, Renée Lilian Curtis (éd.), München, Max Hueber Verlag, t. 1, 1963.
- Roman de Tristan en prose (Le)*, Philippe Ménard (dir.), Genève, Droz, de 1987 à 1997 (Textes littéraires français), 9 t.
- ROUBAUD Jacques, *Les Troubadours, Anthologie bilingue*, Paris, Seghers, 1971.
- Sagas islandaises*, Régis Boyer (trad.), Paris, Gallimard, 1987 (La Pléiade).
- Trioedd Ynys Prydein : The Triads of the Island of Britain*, Rachel Bromwich (éd. et trad.), Cardiff, University of Wales Press, 2006, troisième édition.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- ADAMS, Alison, « La conception de l'unité dans le roman médiéval en vers », *Studia Neophilologica*, 50, 1978, p. 101-102.
- ALAMICHEL, Marie-Françoise (dir.), *Le Personnage de Gauvain dans la littérature*

- européenne du Moyen Âge, Actes du colloque international des 6, 7 et 8 mars 2014 à l'Université Paris Est (Marne-la-Vallée), Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales de Picardie », 2015 (Médiévales).
- ARANDA, Daniel, « Le lecteur dans le retour », *Poétique*, 128, novembre 2001, p. 409-419.
- ARANDA, Daniel, « Usages esthétiques du retour des personnages », *Partages de la littérature, Partages de la fiction*, Jean Bessière et Philippe Roussin (dir.), Paris, Champion, 2001 (Colloques, congrès et conférences sur la Littérature comparée), p. 147-178.
- ARANDA, Daniel, « Les retours hybrides de personnages. », *Poétique*, 139, mars 2004, p. 351-362.
- ARSENEAU, Isabelle, « Lancelot échevelé : la parodie dans *Les Merveilles de Rigomer* », *La chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, Chantale Connochie-Bourgne (dir.), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004 (*Senefiance*, 50), p. 9-21.
- Arthurian Fiction in Medieval Europe*, <http://www.arthurianfiction.org>. Dernière consultation le 03/05/18.
- ATANASSOV, Stoyan, *L'idole inconnue, le personnage de Gauvain dans quelques romans du XIII^e siècle*, Orléans, Paradigme, 2000 (Medievalia).
- AUBRIT, Jean-Pierre, *Le Conte et la nouvelle*, Paris, Armand Colin, 1997 (Cursus).
- AURELL, Martin, GÎRBEA, Catalina (dir.), *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XI^e-XIV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2010 (Histoires de famille. La parenté au Moyen Âge).
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970 (Tel Quel).
- BAUELLE, Yves, *Sémantique de l'onomastique romanesque*, thèse soutenue en 1989 à la Sorbonne nouvelle.
- BAUELLE, Yves (dir.), *Onomastique romanesque, Narratologie*, 9, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Jeux de rimes et roman arthurien », *Romania*, 103 : 4, 1982, p. 550-560.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Retour des personnages et écriture du roman (XII^e-XIII^e siècles) », *Personnage et histoire littéraire*, Actes du colloque de Toulouse, 16/18 mai 1990, Pierre Glaudes et Yves Reuter (dir.), Université de Toulouse-le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 1991, p. 13-22.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Écosse et Écossais : l'entrelacs de la fiction et de l'histoire dans les *Chroniques* et le *Méliador* de Froissart », *L'image de l'autre européen. XV^e-XVIII^e siècles*, J. Dufournet, A. C. Fiorato et A. Redondo (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, p. 11-21 et 53-55.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Retour et mise en prose de la fiction arthurienne au XIII^e siècle », *De l'histoire de Troie au livre du Graal. Le temps, le récit (XII^e-XIII^e siècles)*, Orléans, Paradigme, 1994 (Varia), p. 469-486.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, HARF-LANCNER Laurence (dir.), *Dire et penser*

- le temps au Moyen Âge, Frontières de l'histoire et du roman*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.
- Base numérique Garnier Classiques, www.classiques-garnier.com. Dernière consultation le 03/05/18.
- BECCHIA, Cécile, CHAMBODUC DE SAINT PULGENT, Diane, OUDIN, Fanny (dir.), *L'Identité, Questes*, Bulletin des jeunes chercheurs médiévistes, 24, Paris, 2012.
- BECK, Patrice, « Le nom protecteur », *La Protection spirituelle au Moyen Âge, Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 8, 2001, p. 165-174.
- BEECH, George T., BOURIN, Monique, CHAREILLE, Pascal (dir.), *Personal Names Studies of Medieval Europe, Social Identity and Familial Structures*, Kalamazoo, Western Michigan University, 2002.
- BÉLY, Marie-Étiennette, VALETTE, Jean-René (dir.), *Personne, personnage et transcendance aux XII^e et XIII^e siècles*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999.
- BÉNARD, Johanne, LÉONARD, Martine, NARDOUT-LAFARGE, Elisabeth (dir.), *Les Noms du roman*, Actes du colloque « Nom propre et discours romanesque » tenu à Charlestown en mai 1992 au XXXIV^e congrès de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (A.P.F.U.C.C), Montréal, Publications d'Études françaises de l'Université de Montréal, 1994 (Paragraphes).
- BÉRIOU, Nicole, BOUDET, Jean-Patrice, ROSIER-CATACH, Irène (dir.), *Le Pouvoir des mots au Moyen Âge : Études réunies*, Turnhout, Brepols, 2014 (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge).
- BILLY, Pierre-Henri, « Nom propre et nom commun au Moyen Âge », *Nouvelle Revue d'Onomastique*, 25-26, 1995, p. 19-36.
- BLISS, Jane, *Naming and Namelessness in Medieval Romance*, Cambridge, D. S. Brewer, 2008.
- BLOCH, Howard, *Étymologie et généalogie, Une anthropologie littéraire du Moyen Âge français*, Béatrice Bonne et Jean-Claude Bonne (trad.), Paris, Seuil, 1989.
- BOIVIN, Jeanne-Marie, « Le mythe irlandais dans la littérature du Moyen Âge », *Pour une mythologie du Moyen Âge*, Laurence Harf-Lancner et Dominique Boutet (dir.), Paris, École normale supérieure de jeunes filles, 1988, p. 137-154.
- BOIVIN, Jeanne-Marie, « L'Irlande et les Irlandais dans l'œuvre de Froissart : métamorphoses d'un mythe », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, J.-C. Aubailly et al. (dir.), Paris, Champion, 1993, t. 1, p. 227-241.
- BOQUET, Damien, NAGY, Piroska (dir.), *Le sujet des émotions*, Paris, Beauchesne, 2009.
- BOQUET, Damien, NAGY, Piroska (dir.), *La chair des émotions, Médiévales*, 61, 2011.
- BOUCHET, Florence, « Froissart et la matière de Bretagne : une écriture "déceptive" », *Arturus Rex. Acta conventus Lovaniensis 1987*, Gilbert Tournoy,

- Willy Van Hoecke et Werner Verbeke (dir.), Louvain, Leuven University Press, 1991, t. 2, p. 367-375.
- BOUCHET, Florence, « Les “signes” de l’amour : stratégies sémiotiques de la déclaration amoureuse dans le *Meliador* de Froissart », *Bien dire et bien apprendre*, 15, 1997, p. 167-178.
- BOUCHET, Florence, « Rhétorique de l’héraldique dans le roman arthurien tardif. Le *Meliador* de Froissart et le *Livre du Cueur d’Amours espris* de René d’Anjou », *Romania*, 116, 1998, p. 239-255.
- BOUCHET, Florence, « Les éléments épiques dans *Floriant et Florete* », « *Plaist vos oïr bone cançon vallant ?* » *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à François Suard*, Dominique Boutet, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand et Aimé Petit (dir.), Lille, éditions du Conseil scientifique de l’Université Charles-de-Gaulle-Lille III, 1999, t. 1, p. 87-99.
- BOUCHET, Florence, « L’écriture androgyne : le travestissement dans *Le roman de Silence* », *Le Nu et le vêtu au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles)*, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2001 (*Senefiance*, 47), p. 47-58.
- BOUCHET, Florence, « Camel de Camois, anti-héros problématique », *Façonner son personnage au Moyen Âge. Actes du 31^e Colloque du CUER MA, 9, 10 et 11 mars 2006*, Chantal Connochie-Bourgne (dir.), Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2007 (*Senefiance*, 53), p. 67-75.
- BOUCHET, Florence, *Le Discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratique, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BOUGET, Hélène, *Écritures de l’énigme et fiction romanesque. Poétiques arthuriennes (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris, Champion, 2011 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge).
- BOUSCHARAIN, Anne, JAMES-RAOUL, Danièle (dir.), *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge-Renaissance)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014 (Eidolon).
- BOUTET, Dominique, « *Merveilles de Rigomer* », *Dictionnaires des Littératures*, Bordas, 1984, p. 1934.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Champion, 1992 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge).
- BOUTET, Dominique, *Formes littéraires et conscience historique. Aux origines de la littérature française, 1100-1250*, Paris, PUF, 1999 (Moyen Âge).
- BOUTET, Dominique, « Le comique arthurien », *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne*, 52, 2000, p. 323-351.
- BOUTET, Dominique, « Hospitalités étranges dans *Jaufré* et *Les Merveilles de Rigomer* », *Littérales*, 27, 2000, p. 193-205.
- BOUTET, Dominique, « Au-delà et Autre Monde, interférences culturelles et modèles de l’imaginaire dans la littérature épique (XIII^e-XV^e siècles », *Le Monde et l’Autre Monde*, Actes du colloque arthurien de Rennes (8-9 mars 2001), Denis Hüe et Christine Ferlampin-Acher (dir.), Orléans, Paradigme, 2002 (*Medievalia*), p. 65-78.

- BOUTET, Dominique, CASTELLANI, Marie-Madeleine, FERRAND, Françoise, PETIT, Aimé (dir.), « *Plaist vos oïr bone cançon vallant ?* » *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à François Suard*, Lille, éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III, 1999, 2 t.
- BOUTET, Dominique, STRUBEL, Armand, *Littérature, politique et société dans la France du Moyen Âge*, Jacques Le Goff (préf.), Paris, Presses Universitaires de France, 1979.
- BRAGANTINI-MAILLARD, Nathalie, « Pour un changement de perspective sur la construction de *Melyador* de Jean Froissart », *Romania*, 126:1-2, 2008, p. 145-173.
- BRAGANTINI-MAILLARD, Nathalie, « Réflexions sur l'intérêt lexicologique, philologique et stylistique de l'étude lexicale de *Melyador* de Jean Froissart », *Actes du colloque « L'édition de sources manuscrites : enjeux, problématiques et traitement de la source »*, Montréal, 10 avril 2009, *Le manuscrit*, 2010.
- BRAGANTINI-MAILLARD, Nathalie, « L'écriture des interventions narratoriales dans *Melyador* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 19, 2010, p. 423-464.
- BRAGANTINI-MAILLARD, Nathalie, « Les tournois de *Melyador*, ou l'originalité d'une stéréotypie stylisée », *Le moyen français*, 68, 2011, p. 1-22.
- BRAGANTINI-MAILLARD, Nathalie, « Les jeux du narrateur dans *Melyador* : de l'écriture en trompe-l'œil aux stratégies de l'identification ludique », *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réception, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV^e et XV^e siècles*, Laurent Brun, Silvère Menegaldo, Anders Bengtsson, Dominique Boutet (dir.), Paris, Champion, 2015, p. 141-162.
- BRAGANTINI-MAILLARD, Nathalie, DENOYELLE, Corinne, « Les dialogues dans *Melyador* », *Romania*, 129, 1-2, 2011, p. 83-128. Puis dans *Romania*, 129, 3-4, 2011, p. 393-427.
- BRANDSMA, Frank, LARRINGTON, Carolyne, SAUNDERS, Corinne (dir.), *Emotions in Medieval Arthurian Literature : Body, Mind, Voice*, Cambridge, Brewer, 2015.
- BROMBERGER, Christian, « Pour une analyse anthropologique des noms de personnes », *Langages*, 66, 1982, p. 103-124.
- BRUCE, Christopher W., *The Arthurian Name Dictionary*, New York-Londres, Garland, 1999.
- BRUCKER, Charles, *L'Étymologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988 (Que sais-je ?).
- BRUMBERG-CHAUMONT, Julie, « Sémantiques du nom propre : sources anciennes et discussions médiévales à l'époque d'Abélard », *Histoire Épistémologie Langage*, 29-I, 2007, p. 137-166.
- BRUNET, Guy, DARLU, Pierre, ZEI, Gianna (dir.), *Le Patronyme, histoire, anthropologie, société*, Paris, CNRS Éditions, 2001.
- BURIDANT, Claude, « Les paramètres de l'étymologie médiévale », Claude

- Buridant (dir.), *L'étymologie de l'Antiquité à la Renaissance, Lexique*, 14, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998, p. 11-56.
- BURIDANT, Claude (dir.), *L'étymologie de l'Antiquité à la Renaissance, Lexique*, 14, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, Sedes, 2000.
- BUSBY, Keith, *Gauvain in old french literature*, Amsterdam, Rodopi, 1980.
- BUSBY, Keith, « *Cristal et Clari, a novel romance ?* », *Convention and Innovation in Literature*, Theo D'Haen, Rainer Grübel et Helmuth Lethen (dir.), Amsterdam-Philadelphie, Benjamins, 1989, p. 77-103.
- BUSBY, Keith, « "Plus acesmez qu'une popine" : male cross-dressing in medieval French narrative », *Gender Transgressions : Crossing the Normative Boundary in Old French Literature*, Karen J. Taylor (dir.), New York-Londres, Garland, 1998, p. 45-59.
- BUSBY, Keith, *Codex and Context. Reading Old French Verse Narrative in Manuscript*, Amsterdam, Rodopi, 2002 (Faux titre), 2 t.
- BUSBY, Keith, « Diverging traditions of Gauvain in some of the later Old French verse romances », *Gawain : A Casebook*, Keith Busby et Raymond H. Thompson (dir.), New York-Londres, Routledge, 2006, p. 139-155.
- BUSBY, Keith, NIXON, Terry, STONES, Alison, WALTERS, Lori J. (dir.), *Les Manuscrits de Chrétien de Troyes*, Amsterdam, Rodopi, 1993.
- BUSCHINGER, Danielle, HVILSHØJ, Peter, *Héros épique et héros romanesque au Moyen Âge, Actes du colloque d'Amiens (mars 2004)*, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, Université de Picardie-Jules Verne, 2004.
- CARAPEZZA, Francesco, « Le fragment de Turin de *Rigomer*. Nouvelles perspectives », *Romania*, 119, 2001, p. 76-112.
- CARNÉ, Damien de, « Le carnaval des écus dans le *Tristan en prose* », *Revue des Langues Romanes*, 113, 2, 2009, p. 413-434.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, *La passion du livre au Moyen Âge*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2008 (Histoire).
- CASTELLANI, Marie-Madeleine, HERBIN, Jean-Charles (dir.), *Jehan Froissart, actes du colloque international tenu à Lille3-Valenciennes le 30 septembre et le 1^{er} octobre 2004, numéro spécial de Perspectives médiévales, mars 2006. Voir notamment Silvère Ménégaldo, « Amateurs et professionnels : la composition poétique selon le *Meliador* et les *dits* de Jean Froissart », p. 179-201.*
- CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 2001 (Points).
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante, Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie, la fréquentation des livres au XIV^e siècle (1300-1415)*, Paris, Hatier, 1993.
- CHARDONNENS, Noémie, *L'autre du même : emprunts et répétitions dans le Roman de Perceforest*, Genève, Droz, 2015 (Publications romanes et françaises).

- CHARPENTIER, Hélène, « Un trait de syntaxe du récit épique : *es vos* dans Raoul de Cambrai », *L'Information Grammaticale*, 84, 2000, p. 19-23.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, « L'anonymat de Lancelot du Lac dans les préludes d'une carrière héroïque », *Littératures*, 1984, 11, p. 9-17.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, « Le thème du nom dans la carrière héroïque de Lancelot du Lac », *Littératures*, 12, 1985, p. 15-29.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1986 (Publications romanes et françaises).
- CHÊNERIE, Marie-Luce, « Un recueil arthurien de contes populaires au XIII^e siècle : les *Merveilles de Rigomer* », *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge. Actes du colloque de Toulouse, janvier 1986*, Michel Zink et Xavier Ravier (dir.), Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1987, p. 39-49.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, « Sagremor encore... », *L'Œuvre de Chrétien de Troyes dans la littérature française, Réminiscences, résurgences, et réécritures*, Claude Lachet (dir.), Paris, Champion, 2000, p. 59-72.
- COMBES, Annie, « *L'Âtre périlleux* : cénotaphe d'un héros retrouvé », *Romania*, 113:1-2, 1992-1995, p. 140-174.
- COMBES, Annie, *Les Voies de l'aventure, Réécriture et composition romanesque dans le Lancelot en prose*, Paris, Honoré Champion, 2001 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge).
- COMBES, Annie, « L'emprise du vers dans les mises en prose romanesques (XIII^e-XV^e siècles) », *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réception, relectures et réécritures des textes médiévaux des XIV^e et XV^e siècles*, Laurent Brun, Silvère Menegaldo, Anders Bengtsson et Dominique Boutet (dir.), Paris, Champion, 2015, p. 115-140.
- COMBES, Annie, SERRA, Patrizia, TRACHSLER, Richard, VIRDIS, Maurizio (dir.), *Chrétien de Troyes et la tradition du roman arthurien en vers*, Paris, Classiques Garnier, 2013 (Rencontres).
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal (dir.), *Façonner son personnage au Moyen Âge*, Actes du 31^e colloque du CUER MA 9, 10 et 11 mars 2006, Aix-Marseille Université, Presses Universitaires de Provence, 2007 (*Senefiance*, 53).
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, DOUCHET, Sébastien (dir.), *Effets de style au Moyen Âge*, Aix-Marseille Université, Presses Universitaires de Provence, 2012 (*Senefiance*, 58).
- COOLPUT, Colette-Anne Van, « Autoportraits de héros », *Conjunctures : Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*, Keith Busby et Norris J. Lacy (dir.), Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1994, p. 97-111.
- COOLPUT, Colette-Anne Van, VANDENBROECK, Paul, « Art et littérature : sur la description de quelques toiles peintes dans deux textes hennuyers du XIV^e siècle », *Revue du Nord*, 73, 1991, p. 5-31.
- CORBLIN, Francis, « Les désignateurs dans les romans », *Poétique*, 54, 1983, p. 199-212.

- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Jean Brejoux (trad.), Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- DALENS-MAREKOVIC, Delphine, « Le Motif du héros travesti dans le roman arthurien », 22^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Rennes, 2008, Actes réunis et publiés en ligne par Denis Huë, Anne Delamaire, et Christine Ferlampin-Acher, consultés à l'adresse <http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/ias/actes/pdf/marekovic.pdf>, le 02/05/16.
- DAUZAT, Albert, *Les Noms de personnes, origine et évolution. Prénoms, noms de famille, surnoms, pseudonymes*, quatrième édition, Paris, Librairie Delagrave, 1932.
- DELCOURT, Denyse, *L'éthique du changement dans le roman français du XII^e siècle*, Genève, Droz, 1990.
- DELOGU, Daisy, « Armes, amours, écriture. Figures de l'écrivain dans le *Méliador* de Jean Froissart », *Médiévales*, 41, 2001, p. 133-148.
- DEMAULES, Mireille, *La Corne et l'Ivoire, Étude sur le récit de rêve dans la littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2010 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge).
- DEMAULES, Mireille (dir.), *La Personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Rencontres).
- DEMBOWSKI, Peter F., « *Méliador* de Jean Froissart, son importance littéraire : le vrai dans la fiction », *Études françaises*, 32:1, 1996, p. 7-19.
- DESCHAUX, Robert, « Le monde arthurien dans le *Méliador* de Froissart », *Marche romane*, 30, 1980, p. 63-67.
- Dictionnaire du Moyen Français* en ligne : <http://www.atilf.fr/dmf/>
- DIVERRES, Armel Hugh, « The geography of Britain in Froissart's *Méliador* », *Medieval Miscellany Presented to Eugene Vinaver*, Manchester, Manchester University Press, 1965, p. 97-112.
- DIVERRES, Armel Hugh, « Froissart's *Méliador* and Edward III's Policy towards Scotland », *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, 1969, t. 2, p. 1399-1409.
- DIVERRES, Armel Hugh, « The Irish adventures in Froissart's *Méliador* », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, t. 1, p. 235-251.
- DIVERRES, Armel Hugh, « Les aventures galloises dans *Méliador* de Froissart », *Marche romane*, 30, 1980, p. 73-79.
- DRAGONETTI, Roger, *La Vie de la lettre au Moyen Âge (Le Conte du Graal)*, Paris, Seuil, 1980 (Connexions du champ freudien).
- DRAGONETTI, Roger, « *La Musique et les lettres* » : *Études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1986 (Publications romanes et françaises).
- DRAGONETTI, Roger, *Le mirage des sources : l'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987.
- DUBOST, Francis, « La fontaine du diable dans le roman de *Cristal et Clarie* », *Sources et fontaines du Moyen Âge à l'âge baroque*, Paris, Champion, 1998, p. 139-157.

- DUPÂQUER, Jacques, BIDEAU, Alain, DUCREUX, Marie-Elizabeth (dir.), *Le Prénom : mode et histoire. Les entretiens de Mabler 1980*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en sciences sociales, 1984.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula, Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Myriam Bouzaher (trad.), Paris, Grasset, 1979.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, Paris, Flammarion, 2009.
- ECO, Umberto *Sémiotique et philosophie du langage*, Myriem Bouzaher (trad.), Paris, Presses Universitaires de France, 4^e édition, 2013 (Quadrige).
- ELEY, Penny, HANLEY, Catherine, LONGTIN, Mario, SIMONS, Penny, « *Cristal et Clarie and a lost manuscript of Partonopeus de Blois* », *Romania*, 121:3-4, 2003, p. 329-347.
- ELFASSI, Jacques, RIBÉMONT, Bernard (dir.), *La réception d'Isidore de Séville durant le Moyen Âge tardif (XII^e-XV^e s.)*, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 16, 2008.
- EMDEN, W. G. Van, « André Moisan. — Répertoire des noms propres de personnes et de lieux cités dans les chansons de geste françaises et les œuvres étrangères dérivées », *Cahiers de civilisation médiévale*, 128, Octobre-décembre 1989, p. 375-380.
- FASSEUR, Valérie (dir.), *Froissart à la cour de Béarn, L'écrivain, les arts et le pouvoir*, Turnhout, Brepols, 2009 (Texte, Codex et Contexte).
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle, Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1983.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, 2003 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge).
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Sebille prophétesse et maternelle : du monde antique au monde arthurien dans *Perceforest* », *La sibylle, parole et représentation*, Monique Bouquet et Françoise Morzadec (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 211-226.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « *Cristal et Clarie et Perceforest : un problème de taille, du petit chevalier au Bossu de Suave* », « *Furent les merveilles prueves et les aventures truvees* ». *Hommage à Francis Dubost*, Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette (dir.), Paris, Champion, 2005, p. 225-245.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Deux reprises de la douloureuse garde du *Lancelot en prose* : la clef dans *Cristal et Clarie* et *Perceforest* », *Les clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir et interprétation*, Fabienne Pomel (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006 (Interférences), p. 175-192.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Daphné dans les textes français du Moyen Âge : des amours réticentes », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 58, 2006, p. 291-308.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « La Table Ronde dans *Les Merveilles de Rigomer* », *Cahiers de Recherches Médiévales, La Table Ronde après Chrétien de Troyes*, 2007, t. 14, p. 49-59.

- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « La matière arthurienne en langue d'oïl à la fin du Moyen Âge : épuisement ou renouveau, automne ou été indien ? », *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne*, 2011, p. 258-294.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, GIRBEA, Catalina, (dir.), *Matières à débat, la notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, actes du colloque « La notion de matière littéraire au Moyen Âge », Poitiers, les 12 et 13 mars 2015, Université Rennes 2, les 21 et 22 mai 2015, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, HÜE, Denis (dir.), *Enfances arthuriennes*, Actes du colloque de Rennes de 2003, Orléans, Paradigme, 2006.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, HÜE, Denis (dir.), *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne : actes du 3^e colloque arthurien organisé à l'université de Haute-Bretagne, 13-14 octobre 2005*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- FLUTRE, Louis-Fernand, *Table des noms propres avec toutes leurs variantes figurant dans les romans du Moyen Âge écrits en français ou en provençal et actuellement publiés ou analysés*, Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 1962.
- FONTAINE, Jacques, *Isidore de Séville et la culture classique dans l'Espagne wisigothique*, deuxième édition revue et corrigée, Paris, Études Augustiniennes, 1983, 3 t.
- FONTAINE, Jacques, *Isidore de Séville : genèse et originalité de la culture hispanique au temps des Wisigoths*, Turnhout, Brepols Publishers, 2000.
- FONTAINE, Jacques, PELLISTRANDI, Christine, *L'Europe héritière de l'Espagne Wisigothique, Colloque international du C.N.R.S. tenu à la Fondation Singer-Polignac (Paris, 14-16 Mai 1990)*, Madrid, Casa de Velasquez, 1992.
- FOULET, Lucien, « Sire, Messire », *Romania*, 281:1, 1950, p. 1-48 et p. 180-221.
- FRAENKEL, Béatrice, *La Signature, genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
- FRAPPIER, Jean, « La brisure du couplet dans Érec et Énide », *Romania*, t. LXXXVI, 1965, p. 1-21.
- FREEMAN-REGALADO, Nancy, « Tristan and Renart : two tricksters », *L'Esprit Créateur*, 16, 1976, p. 30-38.
- FRITZ, Jean-Marie, *Les Discours du fou au Moyen Âge, XII^e - XIII^e siècles*, Paris, PUF, 1992.
- GALLAIS, Pierre, « Recherches sur la mentalité des romanciers français du Moyen Âge », *Cahiers de civilisation médiévale*, 7, 1964, p. 479-493 et 13, 1970, p. 333-347.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle (dir.), *Syntaxe et sémantique des noms propres, Langue française*, 92, 1991.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *Grammaire du nom propre*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994 (Linguistiques nouvelles).
- Générateur Universel des Noms de Fiction* : <http://www.gunof.net>
- Genèse médiévale de l'anthroponymie moderne*, Tours, Publications de l'Université de Tours.

- BOURIN, Monique, CHAREILLE, Pascal (dir.), t. 1 : *Études d'anthroponymie médiévale*, 1989 ; t. 2 : *Persistence du nom unique : le cas de la Bretagne. 1. L'anthroponymie des clercs. 2. Désignation et anthroponymie des femmes. Méthodes statistiques pour l'anthroponymie*, 1992 ; t. 3 : *Enquêtes généalogiques et données prosopographiques*, 1995.
- BECK, Patrice (dir.), t. 4 : *Discours sur le nom : normes, usages, imaginaire (VI^e-XVI^e siècles)*, 1997, t. 5 : *Lectures anthroponymiques : serfs et dépendants au Moyen Âge (VIII^e-XII^e siècles)*, 2002.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982 (Points).
- GINGRAS, Francis, « La triste figure des chevaliers dans un codex du XIII^e siècle (Chantilly, Condé 472) », *Revue des langues romanes*, 110:1, 2006, p. 77-97.
- GINGRAS, Francis, « Décaper les vieux romans : voisinages corrosifs dans un manuscrit du XIII^e siècle (Chantilly, Condé 472) », *Études françaises*, 42-1, 2006, p. 13-38.
- GINGRAS, Francis, « Réécriture, collages et bricolages dans *Cristal et Clarie et Biausdous* de Robert de Blois », *Chrétien de Troyes et la tradition du roman arthurien en vers*, Annie Combes, Patrizia Serra, Richard Trachsler, Maurizio Viridis (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2013 (Rencontres), p. 93-106.
- GILSON, Étienne, *La Philosophie au Moyen Âge, Des origines patristiques à la fin du XIV^e siècle*, Paris, Payot, deuxième édition revue et augmentée, 1962 (Bibliothèque historique).
- GÎRBEA, Catalina, HABLOT, Laurent, RADULESCU, Raluca Laria (dir.), *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale : mettre en signe l'individu et la famille (XI^e-XV^e siècles)*, Actes du colloque tenu à Poitiers les 17 et 18 novembre 2011, Turnhout, Brepols, 2014 (Histoires de famille. La parenté au Moyen Âge).
- GONTERO, Valérie, *Parures d'or et de gemmes. L'orfèvrerie dans les romans antiques du XII^e siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2002.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, Vieweg, 1881-1902, 10 t.
- GORDON, Sarah E., « The Man With No Name : Identity in French Arthurian Verse Romance », *Arthuriana*, 18:2, 2008, p. 69-82.
- GRIMM, Reinhold, JAUSS, Hans Robert, KÖHLER, Erich (dir.), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, vol. IV, 1984.
- GRISAY, Auguste, LAVIS, Georges, DUBOIS-STASSE, Micheline, *Les dénominations de la femme dans les anciens textes littéraires français*, Liège, Publications de l'institut de lexicologie française de l'université de Liège, 1969.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « Entre féerie et magie : la Merveille dans *Rigomer* », *Die Welt der Feen im Mittelalter – Le monde des fées dans la culture médiévale*, II^e Congrès du Mont Saint-Michel (31 Oct. – 1^{er} Nov. 1994), Danielle Buschinger et Wolfgang Spiewok (dir.), Centre d'Études Médiévales de

- l'Université de Picardie – Amiens, Reineke –Verlag Greifswald, 1994, p. 81-101.
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Flammarion, 2011.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, *Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers, XII^e-XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1992.
- GUIETTE, Robert, « *Li conte de Bretagne sont si vain et plaisant* », *Romania*, 88, 1967, p. 1-12.
- GUIETTE, Robert, *Forme et seneffiance*, Genève, Droz, 1978.
- GUGGENBÜHL, Claudia, *Recherches sur la composition et la structure du ms. Arsenal 3516*, Bern, Francke, 1998 (Romanica Helvetica).
- HALÁSZ, Katalin, « *Aventure arthurienne en dehors de Bretagne* », *Arturus Rex. Acta conventus Lovaniensis 1987*, Gilbert Tournoy, Willy Van Hoecke et Werner Verbeke (dir.), Louvain, Leuven University Press, t. 2, 1991, p. 155-163.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Littérature*, 6, 1972, p. 86-110.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman, Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1998 (Titre courant).
- HARF-LANCNER, Laurence, « La chasse au blanc cerf dans le *Méliador* : Froissart et le mythe d'Actéon », *Marche romane*, 30, 1980, p. 143-152.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Les fées au Moyen Âge, Morgane et Mélusine, La naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- HUOT, Sylvia, « Unruly bodies, unspeakable acts : Pierre de Béarn, Camel de Camois, and Actaeon in the writings of Jean Froissart », *Exemplaria*, 14, 2002, p. 79-98.
- ISSACHAROFF, Michael, MADRID, Lelia, « Nommer », *Littérature*, 97, 1995, p. 112-125.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *La Parole empêchée dans la littérature arthurienne*, Paris, Champion, 1997 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge).
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La stylistique médiévale », *Perspectives médiévales, Trente ans de recherches en langues et en littératures médiévales*, numéro jubilaire, 2005, p. 265-284.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *Chrétien de Troyes, La Griffes d'un style*, Paris, Champion, 2007.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « Questions de style à propos des romans arthuriens en vers des XII^e et XIII^e siècles », *Journal of the International Arthurian Society*, 4:1, 2016, p. 25-52.
- JAUSS, Hans Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Théorie des genres*, Gérard Genette (dir.), Paris, Seuil, 1986, p. 38-76.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots, L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e)*, Genève, Droz, 2006.

- JEAY, Madeleine, *Poétique de la nomination dans la lyrique médiévale*, « *mult volentiers me numerai* », Paris, Classiques Garnier, 2015 (Recherches littéraires médiévales).
- JONASSON, Kerstin, *Le Nom propre : constructions et interprétations*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1994 (Champs linguistiques).
- JOUBE, Vincent, « Pour une analyse de l'effet-personnage », *Littérature*, 85, 1992, p. 103-111.
- JOUBE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, seconde édition, 1998.
- JOUBE, Vincent, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2007 (Cursus).
- JOLIVET, Jean, *Aspects de la pensée médiévale : Abélard. Doctrines du langage*, Paris, Vrin, 1987.
- JOLIVET, Jean, *Abélard ou la philosophie dans le langage, Présentation, choix de textes, bibliographie*, Paris, Éditions du Cerf, 1994 (Vestigia).
- JOLY, Geneviève, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.
- KAPPLER, Claude, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot, 1980.
- KELLY, Douglas, « Multiple quests in French verse romance : *Merveilles de Rigomer* and *Claris et Laris* », *L'esprit créateur*, 9, 1969, p. 257-266.
- KELLY, Douglas, « *Tout li sens du monde* dans *Claris et Laris* », *Romance Philology*, 36 : 3, 1982-1983, p. 406-417.
- KELLY, Douglas, « The Name Topos in the *Chevalier aux deux épées* », "Por le soie amisté", *Essays in Honor of Norris J. Lacy*, Keith Busby, Catherine M. Jones (dir.), Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000, p. 257-268.
- KIBLER, William, « Sagremor dans le *Méliador* de Froissart », « *Si a parlé par moult ruiste vertu* ». *Mélanges de littérature médiévale offerts à Jean Subrenat*, Jean Dufournet (dir.), Paris, Champion, 2000, p. 307-311.
- KIBLER, William, « Sagremor in the Arthurian Verse Romances », "Por le soie amisté", *Essays in Honor of Norris J. Lacy*, Keith Busby, Catherine M. Jones (dir.), Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000, p. 283-292.
- KIBLER, William (dir.), *L'Héritage de Chrétien de Troyes, Cahiers de Recherches Médiévales*, 14, 2007.
- KLEIBER, Georges, « Du nom propre non modifié au nom propre modifié : le cas de la détermination des noms propres par l'adjectif démonstratif », *Langue française*, 92, 1991, p. 82-103.
- KÖHLER, Erich, *L'Aventure chevaleresque : idéal et réalité dans le roman courtois. Études sur la forme des plus anciens poèmes d'Arthur et du Graal*, Jacques Le Goff (préf.), Éliane Kaufholz (trad.), Paris, Gallimard, 1974.
- KRIPKE, Saul, *La Logique des noms propres, Naming and Necessity*, Pierre Jacob et François Recanati (trad.), Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- LACASSAGNE, Miren, « De l'ordonance du *Méliador* de Jean Froissart à la lecture du *Livre de Chevalerie* de Geoffroy de Charny, traité de l'Ordre de l'Étoile »,

- L'œuvre littéraire au Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, Ludmilla Evdokimova et Victoria Smirnova (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014 (Rencontres), p. 145-165.
- LAGORGETTE, Dominique, « *Avoir a non* : étude diachronique de quelques expressions qui prédisent le nom », *LINX*, 32, 1995, p. 113-132.
- LATIMIER-IONOFF, Adeline, « Lancelot vers *Rigomer* : du renom à l'oubli de soi », XXIV^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Université de Bucarest, 20-27 juillet 2014. À paraître.
- LATIMIER-IONOFF, Adeline, « Gauvain dans *Les Merveilles de Rigomer* : définitions de la mesure dans un roman arthurien tardif », *Le Personnage de Gauvain dans la littérature européenne du Moyen Âge*, Marie-Françoise Alamichel (dir.), Actes du colloque international des 6, 7 et 8 mars 2014 à l'Université Paris Est (Marne-la-Vallée), Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, 2015 (Médiévales), p. 187-198.
- LATIMIER-IONOFF, Adeline, « *Les Merveilles de Rigomer* : un "conte ridicule" ? », *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, Margarida Madureira, Carlos Clamote Carreto, Ana Paiva Morais (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016 (Rencontres), p. 77-90.
- LECCO, Margherita, *Le Meraviglie di Rigomer (Les Merveilles de Rigomer) : Tradizione manoscritta e tradizione narrativa*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013 (Studi e Ricerche).
- LECHAT, Didier, « *Dire par fiction* », *Métamorphose du je chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2005 (Études christiniennes).
- LEFEBVRE-TEILLARD, Anne, *Le nom, droit et histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990 (Léviathan).
- LE GOFF, Jacques, *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1999.
- LE NAN, Frédérique, *Le secret dans la littérature narrative arthurienne (1150-1250), Du lexique ou motif*, Paris, Champion, 2002 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge).
- LÉONARD, Martine, NARDOUT-LAFARGE, Elisabeth (dir.), *Le Texte et le nom*, Montréal, XYZ Éditeur, 1996 (Documents).
- LÉONARD-ROQUES, Véronique (dir.), *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée Sauvage, Œuvres*, Vincent Debaene, Frédéric Keck, Marie Mauzé et Martin Rueff (éd.), Paris, Gallimard, 2008 (Pléiade), p. 555-875.
- LIBERA, Alain de, ROSIER-CATACH, Irène, « L'analyse de la référence dans la pensée linguistique médiévale », *Histoire des idées linguistiques*, Sylvain Auroux (dir.), t. 2 : *Le développement de la grammaire occidentale*, Liège, Pierre Mardaga, 1992, p. 127-158.
- LIBERA, Alain de, *La Philosophie médiévale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993 (Premier cycle).

- LIBERA, Alain de, *La querelle des universaux, de Platon à la fin du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1996 (Des Travaux).
- LODS, Jeanne, « Amour de regard et amour de renommée dans le *Méliador* de Froissart », *Bulletin bibliographique de la Société internationale arthurienne*, 32, 1980, p. 231-249.
- LODS, Jeanne, « Les poésies de Wenceslas et le *Méliador* de Froissart », *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Monsieur Charles Foulon, Professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance, par ses collègues, ses élèves et ses amis. Tome I*, Rennes, Institut de français, Université de Haute-Bretagne, 1980, p. 205-216.
- LOOMIS, Roger Sherman, *Celtic Myth and Arthurian Romance*, New York, Columbia University Press, 1927.
- LOOMIS, Roger Sherman, *Arthurian Tradition and Chrétien de Troyes*, New York, Columbia University Press, 1949.
- LOOMIS, Roger Sherman, *The Development of Arthurian Romance*, Londres, Hutchinson University Library, 1963.
- LOT, Ferdinand, « Loomis (Roger Sherman), *Celtic myth and Arthurian romance*, 1927 », *Romania*, 53, 1927, p. 401-406.
- LOUISSON, Lydie, « Crimes et châtements dans le “bas pays” de *Cristal et Clarie* », *Droit et violence dans la littérature du Moyen Âge*, Philippe Haugeard et Muriel Ott (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2013 (Esprit des lois, Esprit des Lettres), p. 169-184.
- MACHTA, Insaf, *Poétique de la ruse dans les récits tristaniens français du XII^e siècle*, Samir Marzouki (pref.), Paris, Champion, 2010.
- MADDOX, Donald, *Fictions of Identity in Medieval France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- MALFAIT-DOHET, Monique, « “Biel et grant exploit d’armes” (v. 12770) dans le *Méliador* de Froissart », *Le Monde des héros dans la culture médiévale*, Danielle Buschinger et Wolfgang Spiewok (dir.), Greifswald, Reineke, 1994, p. 171-180.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « La forme-vers et la forme-prose : leurs langues spécifiques, leurs contraintes propres », *Perspectives médiévales*, 3, 1977, p. 35-42.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « Ponctuation et “unités de lecture” dans les manuscrits médiévaux, ou : je ponctue, tu lis, il théorise. », *Grammaires du texte médiéval, Langue française*, 40, 1978, p. 32-44.
- MARNETTE, Sophie, *Narrateur et points de vue dans la littérature française médiévale : une approche linguistique*, Bern, Peter Lang, 1988.
- MASSON, André, *L'Allégorie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974 (Que sais-je ?).
- MATHEY-MAILLE, Laurence, « La pratique de l'étymologie dans le *Roman de Brut* de Wace », « *Plaist vos oïr bone cançon vallant ?* » *Mélanges de langue et*

- de littérature médiévales offerts à François Suard*, Dominique Boutet, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand et Aimé Petit (dir.), Lille, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III, 1999, t. 2, p. 579-586.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, « L'étymologie dans le *Roman de Rou* de Wace », « *De sens rassis* ». *Essays in Honor of Rupert T. Pickens*, Keith Busby, Bernard Guidot et Logan E. Whalen (dir.), Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2005 (Faux Titre), p. 403-414.
- MÉNARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Éditions Bière, 1988 (Études médiévales).
- MÉNARD, Philippe, « Le temps et la durée dans les romans de Chrétien de Troyes », *Le Moyen Âge*, 1967, p. 375-401.
- MICHA, Alexandre, « Temps et conscience chez Chrétien de Troyes », *De la chanson de geste au roman, Études de littérature médiévale offertes par ses amis, élèves et collègues*, Genève, Droz, 1976 (Publications romanes et françaises), p. 115-122.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, LECOLLE, Michelle, MICHEL, Raymond (dir.), *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2013 (Rencontres).
- MILLAND-BOVE, Bénédicte, *La demoiselle arthurienne. Écriture du personnage et art du récit dans les romans en prose du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 2006 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge).
- MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 2002.
- MOISAN, André, *Répertoire des noms propres de personnes et de lieux cités dans les chansons de geste françaises et les œuvres étrangères dérivées*, Genève, Droz, 1986 (Publications romanes et françaises), 5 t.
- MOLINO, Jean (dir.), *Le Nom propre, Langages*, 66, 1982.
- MOOS, Peter von, *Entre histoire et littérature, communication et culture au Moyen Âge*, Florence, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2005.
- MORAN, Patrick, *Lectures cycliques, Le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 2014 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge).
- MORLET, Marie-Thérèse, *Les Noms de personnes sur le territoire de l'ancienne Gaule*, Paris, Éditions du CNRS, t. 1 : *Les noms issus du germanique continental et les créations gallo-germaniques*, 1968 ; t. 2 : *Les Noms latins ou transmis par le latin*, 1972 ; t. 3 : *Les Noms de personne contenus dans les noms de lieux*, 1985.
- MULLALY, Evelyn, « The Irish topography of two Arthurian romances : *Durmart le Galois* and *Les Merveilles de Rigomer* », *Ireland, England, And the Continent in the Middle Ages and Beyond : Essays in Memory of a Turbulent Friar, F. X. Martin O.S.A.*, Howard B. Clarke et J. R. S. Phillips (dir.), Dublin, College Dublin Press, 2006, p. 88-104.
- NICOLE, Eugène, « L'onomastique littéraire », *Poétique*, 54, 1983, p. 233-253.
- NITZE, William A., « The character of Gauvain in the romances of Chrétien de Troyes », *Modern Philology*, 50, 1952-1953, p. 219-225.

- NITZE, William A., WILLIAMS, Harry F., « Arthurian names in the Perceval of Chrétien de Troyes, Analysis and Commentary », *University of California Publications in Modern Philology*, vol. 38, 3, 1955, p. 265-298.
- NOAILLY, Michèle (dir.), *Nom propre et nomination*, Actes du colloque de Brest, 21-24 avril 1994, Paris, Klincksieck, 1995.
- NOBLE, Peter S., « The Role of Lorie in *Les Merveilles de Rigomer* », *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne*, vol. XLVIII, 1996, p. 283-290.
- NOBLE, Peter S., « Le comique dans les *Merveilles de Rigomer* et *Hunbaut* », *Comedy in Arturian Literature, Arthurian Literature*, 19, 2002, p. 77-86.
- NORRIS, Lacy J., « Les *Merveilles de Rigomer* and the esthetics of Post-Chrétien Romance », *The Arthurian Yearbook*, 3, 1993, p. 75-90.
- NORRIS, Lacy J., « On Armor and Identity : Chrétien and Beyond », *De sens rassis : Essays in Honor of Rupert T. Pickens*, Keith Busby, Bernard Guidot et Logan E. Whalen (dir.), New York, Rodopi, 2005, p. 365-374.
- NOTZ, Marie-Françoise, « Les fées dans le roman de *Cristal et Clarie* », *Die Welt der Feen im Mittelalter*, Greifswald, Reineke, 1994, p. 125-134.
- OBRY, Vanessa, *Et pour ce fu ainsi nommee. Linguistique de la désignation et écriture du personnage dans les romans français en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 2013 (Publications romanes et françaises).
- OPPERMANN, Evelyne, « Les présentatifs “ez (vos)” et “veez/vez + ci/la” en ancien français », *Le français face aux défis actuels : Histoire, langue et culture*. Congrès international de linguistique française, Juin 2004, Grenade, Espagne, organisé par Javier Suso Lopez & Rodrigo Lopez Carillo, Grenade, Université de Grenade, 2004, p. 229-239.
- O’SULLIVAN, Daniel, « *Les Merveilles de Rigomer’s* apocalyptic geography », *Medieval perspectives*, 12, 1997, p. 110-122.
- PARIS, Gaston, « La Sicile dans la littérature française du Moyen Âge », *Romania*, 5, 1876, p. 108-113.
- PASTOUREAU, Michel, *Les Armoiries, Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, fascicule 20, Turnhout, Brepols, 1976.
- PASTOUREAU, Michel, *Couleurs, images, symboles. Études d’histoire et d’anthropologie*, Paris, Le Léopard d’Or, 1989.
- PASTOUREAU, Michel, « La forêt médiévale, un univers symbolique », *Le Château, la Chasse, La Forêt*, A. Chastel (dir.), Éditions Sud Ouest, 1990, p. 81-98.
- PASTOUREAU, Michel, *Traité d’héraldique*, seconde édition revue et augmentée, Paris, Picard Éditeur, 1993.
- PASTOUREAU, Michel, *Une Histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, 2004 (La librairie du XXI^e siècle).
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu, histoire d’une couleur*, Paris, Seuil, 2006.
- PASTOUREAU, Michel, *Noir, histoire d’une couleur*, Paris, Seuil, 2008.
- PASTOUREAU, Michel, *Vert, histoire d’une couleur*, Paris, Seuil, 2013.

- PAVEL, Thomas G., *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988 (Poétique).
- PAYEN, Jean-Charles, « La destruction des mythes courtois dans le roman arthurien : la femme dans le roman en vers après Chrétien de Troyes », *Revue des Langues Romanes*, 73, 1969, p. 213-228.
- PÉREZ-JEAN, Brigitte, « L'allégorie "autrement dit" », *L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine (dir.), Paris, Champion, 2004, p. 13-20.
- PERRET, Michèle, « Histoire, nomination, référence », *LINX*, 32, 1995, p. 173-189.
- PERRET, Michèle, « Statut du nom propre dans *Le Bel Inconnu* », *Le Chevalier et la merveille dans Le Bel Inconnu ou la beau jeu de Renaut*, Jean Dufournet (dir.), Paris, Champion, 1996, p. 91-110.
- PERRET, Michèle, « Ancien français : quelques spécificités d'une énonciation *in praesentia* », *Langue française, Énonciation et pragmatique : approche diachronique*, 149, 2006, p. 16-30.
- PIERREVILLE, Corinne, « *Plaisance et outrance*. Les tournois dans *Claris et Laris* », *Le Tournoi au Moyen Âge*, Nicole Gonthier (dir.), Cahiers du Centre d'Histoire Médiévale, 2, 2003, p. 31-43.
- PIERREVILLE, Corinne, « De la lettre au roman. Lecture, écriture et réécriture dans *Claris et Laris* », *La Lettre et les Lettres*, Cours de Séminaires 2003-2006, publication du CEDIC, 27, 2006, p. 37-63.
- PIERREVILLE, Corinne, « *Claris et Laris* », *somme romanesque du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 2008 (Essais sur le Moyen Âge, 37).
- PIERREVILLE, Corinne, « *Claris et Laris* : les prisons du roman arthurien », *Réalités, images, écritures de la prison au Moyen Âge*, Jean-Marie Fritz et Silvère Menegaldo (dir.), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012 (Écritures), p. 49-57.
- PLET-NICOLAS, Florence, « Incognito et renommée. Les innovations du *Tristan en prose* », *Romania*, 120, 3-4, 2002, p. 406-432.
- PLET-NICOLAS, Florence, *La Création du Monde, Les noms propres dans le roman de Tristan en prose*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- POIRION, Daniel (dir.), *Intertextualité et roman en France, au Moyen Âge*, *Littérature*, 41, février 1981.
- POIRION, Daniel, « Le roman d'aventure au Moyen Âge : étude d'esthétique littéraire », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 40, 1988, p. 111-127.
- POMEL, Fabienne, *Les Voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2001.
- QUÉMENER, Pierre-Yves, « L'onomastique des gens de mer. Noms de navires et prénomination en Bretagne et en Angleterre à la fin du Moyen Âge », consultable en ligne : https://www.academia.edu/8304002/Lonomastique_des_gens_de_mer_%C3%A0_la_fin_du_Moyen_Age. Dernière consultation le 03/05/18.

- RAVIER, Xavier, ZINK, Michel (dir.), *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge. Actes du colloque de Toulouse, janvier 1986*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1987.
- Renommée (La)*, *Médiévales*, 24, 1993.
- RIBARD, Jacques, *Le Moyen Âge, Littérature et symbolisme*, Paris, Champion, 1984 (Essais).
- RIBÉMONT, Bernard, *La « Renaissance » du XII^e siècle et l'Encyclopédisme*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- RICHARD, Adeline, *Amour et Passe-Amour. Lancelot-Guenièvre, Tristan-Yseut dans le Lancelot en prose et le Tristan en prose*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007.
- RIGOLOTT, François, *Poétique et onomastique, l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977 (Histoire des idées et critique littéraire).
- ROSIER-CATACH, Irène, « La notion de partie du discours dans la grammaire spéculative », *Histoire Épistémologie Langage*, 3:1, 1981, p. 49-62.
- ROSIER-CATACH, Irène, « Les parties du discours aux confins des XI^e-XII^e siècles », *Langages*, 92, 1988, p. 37-49.
- ROSIER-CATACH, Irène, *La Parole comme acte, Sur la grammaire et la sémantique au XIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1994 (Sic et Non).
- ROUSSEL, Claude, « La catégorie du personnage dans la littérature médiévale », *Le personnage dans les récits*, Yves Reuter (dir.), CRDP de Clermont-Ferrand, 1998, p. 11-33.
- RUGGERO, Ruggieri M., « Morgain la fée en Italie : un personnage et un mirage », *BBSIA*, 1966, p. 170-171.
- SAINT-GELAIS, Richard, « Personnage et transfictionnalité », *La fabrique du personnage*, Françoise Lavocat, Claude Murcia, Régis Salado (dir.), Paris, Champion, 2007, p. 269-286.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges : la transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011 (Poétique).
- SHCHERBAKOVA, Olga, « La question des sources multiples : le cas de *Claris et Laris*, roman arthurien du XIII^e siècle », *Lieux de mémoire antiques et médiévaux, Texte, image, histoire : la question des sources*, Bernard Andenmatten, Panayota Badinou, Michel E. Fuchs, Jean-Claude Mühlethaler (dir.), BSN Press, 2012, p. 293-317.
- SHCHERBAKOVA, Olga, « De la courtoisie à la pédagogie : Gauvain dans *Claris et Laris*, roman arthurien du XIII^e siècle », *Le Personnage de Gauvain dans la littérature européenne du Moyen Âge*, Marie-Françoise Alamichel (dir.), Actes du colloque international des 6, 7 et 8 mars 2014 à l'Université Paris Est (Marne-la-Vallée), Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, 2015 (Médiévales), p. 137-152.
- SCHMOLKE-HASSELMANN, Beate, *The Evolution of Arthurian Romance, The Verse Tradition from Chrétien to Froissart*, Margaret et Roger Middleton (trad.), Cambridge University Press, 1998.

- SERP, Claire, *Identité, filiation et parenté dans les romans du Graal en prose*, Turnhout, Brepols, 2015 (Histoire de famille. La parenté au Moyen Âge).
- STANESCO, Michel, *Jeux d'errance du chevalier médiéval. Aspects ludiques de la fonction guerrière dans la littérature du Moyen Age flamboyant*, Leyde, E. J. Brill, 1988.
- STANESCO, Michel, *Lire le Moyen Âge*, Paris, Dunod, 1998 (Lettres sup.).
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* » : *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2002 (Outils de synthèse).
- STUFFERIN, Christine, *Le nom, une clé de lecture (dans la littérature en vers et en prose de Chrétien de Troyes au Perlesvaus)*, thèse soutenue le 20 mai 2000 à l'Université de Rennes 2 – Haute Bretagne.
- STURM-MADDOX, Sara, « The Arthurian Romance in Sicily : *Floriant et Florete* », *Conjointure arthurienne. Actes de la « Classe d'excellence » de la Chaire Franquai 1998, Liège, 20 février 1998*, Juliette Dor (dir.), Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 2000, p. 95-107.
- STURM-MADDOX, Sara, « Arthurian Evasions : the End(s) of Fiction in *Floriant et Florete* », *Por le soie amisté. Essays in Honor of Norris J. Lacy*, Keith Busby et Catherine M. Jones (dir.), Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 2000 (Faux Titre), p. 475-489.
- SUARD, François, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Champion, 2011.
- TAYLOR, Jane, « The lyric insertion : towards a functional model », *Courtly Literature : Culture and Context. Selected Papers from the 5th Triennial Congress of the International Courtly Literature Society, Dalfsen, The Netherlands, 9-16 August, 1986*, Keith Busby et Erik Kooper (dir.), Amsterdam-Philadelphie, Benjamins, 1990, p. 539-548.
- THOMAS, Neil E., « The Secularisation of Myth : *Les Merveilles de Rigomer* As a Contrafactura of the French Grail Romances », *Myth and its Legacy in European Literature*, Neil Thomas et Françoise Le Saux (dir.), Durham, University of Durham Press, 1996, p. 159-169.
- TOBLER, Adolf, LOMMATZSCH, Erhard Friedrich, *Tobler-Lommatzsch altfranzösisches Wörterbuch*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1954-.
- TONIUTTI, Géraldine, « De *Partonopeu de Blois* à *Cristal et Clarie* ou la réécriture implicite d'une rencontre amoureuse », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 27, 2004:1, p. 260-285.
- TONIUTTI, Géraldine, *Pour une poétique de l'implication, Cristal et Clarie ou l'art de faire du neuf avec de l'ancien*, Université de Lausanne, Archipels, 2014.
- TONIUTTI, Géraldine, « Aux frontières du monde arthurien : *Cristal et Clarie* entre intertextualité et intergénéricité », *XXIV^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne*, du 20 au 27 juillet 2014, Université de Bucarest. À paraître.
- TONIUTTI, Géraldine, « *La flors de chevalerie* : Gauvain et Cristal, deux chevaliers exemplaires », *Le Personnage de Gauvain dans la littérature européenne du Moyen*

- Âge, Marie-Françoise Alamichel (dir.), Actes du colloque international des 6, 7 et 8 mars 2014 à l'Université Paris Est (Marne-la-Vallée), Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, 2015 (Médiévales), p. 153-170.
- TRACHSLER, Richard, « Lancelot aux fourneaux : des éléments de parodie dans *Les merveilles de Rigomer* », *Vox romanica*, 52, 1993, p. 180-193.
- TRACHSLER, Richard, *Les romans arthuriens en vers après Chrétien de Troyes*, Paris-Rome, Memini, 1997.
- TRACHSLER, Richard, *Disjointures – Conjointures, Étude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature française du Moyen Âge*, Tübingen und Basel, Francke, 2000 (Romanica Helvetica).
- VESCE, Thomas Eugene, « Celtic material in *Les Merveilles de Rigomer* », *Romance Notes*, 11:3, 1970, p. 640-646.
- VIERNE, Simone, *Rite, roman, initiation*, seconde édition revue et augmentée, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1987.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, *Pensée mythique et narrations médiévales*, Paris, Champion, 1996 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge).
- VINCENSINI, Jean-Jacques, *Motifs et thèmes du récit médiéval*, Paris, Nathan, 2000 (fac.).
- WALTER, Philippe, *La Mémoire du temps, Fêtes et calendriers de Chrétien de Troyes à La Mort Artu*, Paris, Champion, 1989.
- WALTER, Philippe, *Le Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu, Rite, mythe et roman*, Paris, PUF, 1996.
- WALTER, Philippe, *Mythologie chrétienne, Fêtes rites et mythes du Moyen Âge*, Paris, Imago, deuxième édition revue et complétée, 2005.
- WALTERS, Lori J., « Chantilly Ms. 472 as a cyclic work », *Cyclification : The Development of Narrative Cycles in the Chansons de Geste and the Arthurian Romances*, Bart Besamusca, Willem P. Gerritsen, Corry Hogetoorn et Orlanda S. H. Lie (dir.), Amsterdam, Royal Academy of Arts and Sciences, 1992, p. 135-139.
- WALTERS, Lori J., « The formation of a Gauvain cycle in Chantilly manuscript 472 », *Neophilologus*, 78:1, 1994, p. 29-43.
- WALTERS, Lori J., « Parody and moral allegory in Chantilly MS 472 », *MLN*, 113:4, 1998, p. 937-950.
- WALTERS, Lori J., « Dé-membrer pour rappeler. L'œuvre chrétienne dans le ms. Chantilly 472 », *Mouvances et jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, Milena Mikhaïlova (dir.), Orléans, Paradigme, 2005 (Medievalia), p. 253-281.
- WALTERS, Lori J., « The King's Example : Arthur, Gauvain, and Lancelot in *Rigomer* and Chantilly, Musée Condé 472 (anc. 626) », *De sens rassis : Essays in Honor of Rupert T. Pickens*, Keith Busby, Bernard Guidot et Logan E. Whalen (dir.), New York, Rodopi, 2005, p. 699-717.
- WARTBURG, Walther von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch*. Consultable en ligne à l'adresse suivante : <https://apps.atilf.fr/lecteurFEW/>.

- WÉBER, Édouard-Henri, *La Personne humaine au XIII^e siècle, l'avènement chez les maîtres parisiens de l'acception moderne de l'homme*, Paris, Vrin, 1991.
- WEST, G. D., *An index of proper names in French Arthurian verse romances, 1150-1300*, Toronto, University of Toronto Press, 1969.
- WEST, G. D., *An index of proper names in French Arthurian prose romances*, Toronto, University of Toronto Press, 1978.
- WILMET, Marc, « Arbitraire du signe et nom propre », *Annexes des Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 7, 1988, p. 833-842.
- WILMET, Marc, « Pour en finir avec le nom propre ? », *L'Information grammaticale*, 65, 1995, p. 3-11.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette, 1997 (Hachette Supérieur).
- WOLF-BONVIN, Romaine, Textus, *de la tradition latine à l'esthétique du roman médiéval*, Le Bel Inconnu, Amadas et Ydoine, Paris, Champion, 1998 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge).
- WOLFZETTEL, Friedrich, « La "modernité" du *Meliador* de Froissart : plaidoyer pour une revalorisation historique du dernier roman arthurien en vers », *Arturus Rex. Acta conventus Lovaniensis 1987*, Gilbert Tournoy, Willy Van Hoecke et Werner Verbeke (dir.), Louvain, Leuven University Press, 1991, t. 2, p. 376-387.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Temps et histoire dans la littérature arthurienne », *BBSIA*, 2002, p. 362-384.
- ZINK, Gaston, *Morphologie du français médiéval*, cinquième édition, Paris, Presses Universitaires de France, 2000 (Linguistique nouvelle).
- ZINK, Michel, « Agamanor peintre dans *Meliador* de Froissart », *Bulletin bibliographique de la Société internationale arthurienne*, 31, 1979, p. 316-317.
- ZINK, Michel, « Froissart et la nuit du chasseur », *Poétique*, 11, 1980, p. 60-77.
- ZINK, Michel, « Les toiles d'Agamanor et les fresques de Lancelot », *Littérature*, 38, 1980, p. 43-61.
- ZINK, Michel, *La Subjectivité littéraire autour du siècle de Saint Louis*, Paris, PUF, 1985.
- ZINK, Michel, *Froissart et le temps*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- ZINK, Michel, « *Meliador* and the inception of a new poetic sensibility », *Froissart Across the Genres*, Donald Maddox et Sara Sturm-Maddox (dir.), Gainesville, University Press of Florida, 1998, p. 155-175.
- ZINK, Michel, BOMBARDE, Odile (dir.), *Froissart dans sa forge*, colloque réuni à Paris, du 4 au 6 novembre 2004, Paris, AIBL, 2006.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975 (Poétique).
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix, De la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil, 1987 (Poétique).
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde : représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993 (Poétique).
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 2000 (Points).