



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in FABRE (Pierre Antoine), FORNEROD (Nicolas), HOUDARD (Sophie), PITASSI (Maria-Cristina) (dir.), *Lire Jean de Labadie (1610-1674). Fondation et affranchissement*, p. 295-297

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05887-8.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05887-8.p.0295)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Pierre Antoine FABRE, Nicolas FORNEROD, Sophie HOUDARD et Maria-Cristina PITASSI Avant-Propos	7
Pierre Antoine FABRE, Nicolas FORNEROD, Sophie HOUDARD et Maria-Cristina PITASSI Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

REGARDS CROISÉS SUR UNE VIE

Nicolas FORNEROD Pour une lecture renouvelée des vies de Labadie. Le cas des biographies exemplaires	47
Pierre Antoine FABRE Haine de Labadie	85
Isabelle BRIAN Labadie à Amiens. Un prédicateur sous surveillance	109

DEUXIÈME PARTIE
LABADIE À L'ÉPREUVE DE SES TEXTES

- Patrick GOUJON
L'impossible résolution nécessaire : se décider à quitter
la Compagnie. La *Déclaration* de Jean de Labadie 127
- Jacques LE BRUN
Jean de Labadie et le joachimisme 139
- Daniela SOLFAROLI CAMILLOCCI
Labadie et la question du bon pasteur,
de Genève à Middelbourg. Les écrits de 1667-1668 157

TROISIÈME PARTIE
SE DONNER À LIRE

- Julien GÆURY
Le rôle de la poésie dans la Réformation générale
du christianisme selon Jean de Labadie 195
- Sophie HOUDARD
La « liberté parfaite » chez Jean de Labadie.
Une notion piégée 213
- Adelisa MALENA et Xenia VON TIPPELSKIRCH
Le Genre des « âmes élues ». Labadie et ses lectrices,
entre attaques polémiques et héritage spirituel 231

Bibliographie	263
Index des noms	283
Index des lieux	289
Résumés et présentations des auteurs	291