



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CABRAL (Maria de Jesus), AMADO LAUREL (Maria Hermínia), SCHUEREWEGEN (Franc) (dir.), *Lire de près, de loin. Close vs distant reading*, p. 201-202

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2126-6.p.0201](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2126-6.p.0201)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture à trois voix	7
Jérôme DAVID	
La « littérature mondiale » comme expérience de pensée. <i>Ansatzpunkt, distant reading, planetarity</i>	19
Helena CARVALHÃO BUESCU	
Littérature-monde. Observer en portugais	37
José Augusto Cardoso BERNARDES	
Quel <i>corpus</i> , pour quelle lecture ? Le cas de l'enseignement secondaire au Portugal	55
Ana Paula COUTINHO	
Les verres bifocaux du comparatiste	69
Emmanuel BOUJU	
Comme l'aile du papillon dans la forêt des œuvres mineures. Globalisation et localisation de la lecture littéraire	79
Alain TROUVÉ	
Littérature et multifocalité de la lecture	93
Vincent JOUVE	
La lecture comme art du zoom	105
Gérard DESSONS	
Lire. La distance et le temps	121
Maria de Jesus CABRAL	
Dire de près, pour lire le loin	135

Luc RASSON	
Dynamique de lecture. Le nazisme dans la fiction	155
Jean-Marie GLEIZE	
Une tache de gravier	169
Franc SCHUEREWEGEN	
« Balzac n'a pas de style »	177
Entretien de Vincent Jouve avec Maria de Jesus Cabral.	
Quel sens pour les études littéraires	191
Index des noms	197