



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Linguistique de la strophe et du vers*, p. 214-214

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06715-3.p.0220](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06715-3.p.0220)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

« <i>Le maître des mots français</i> », par Michel GRIMAUD.	5
I. L’ALEXANDRIN	11
1. La Théorie du vers à l’époque romantique : la <i>Prosodie de l’École moderne</i> de Wilhem Ténint, par Jean MOLINO.	13
2. Aspects du vers ternaire dans <i>Hernani</i> , par Yves LE HIR.	29
3. D’ <i>Irtamène à Dieu</i> : la métrique de l’alexandrin hugolien, par Vladimir VOLKOFF.	35
II. LES STROPHES	63
4. Les Strophes chez Victor Hugo, par Ji-Yung CHUNG.	65
5. Codage et analyse métriques des strophes classiques : l’exemple des <i>Contemplations</i> , par Benoît DE CORNULIER.	79
* Relevé métrique des <i>Contemplations</i> , par Benoît DE CORNULIER, Alain DEJOUR et Pierre PAPIN.	81
** Conventions provisoires de notation métrique à propos du Relevé métrique des <i>Contemplations</i> , par Benoît DE CORNULIER.	87
*** La Strophe classique à la lumière des <i>Contemplations</i> , par Benoît DE CORNULIER.	97
6. Strophes et paragraphes dans <i>Châtiments</i> , par Joëlle GARDES-TAMINE.	135
III. CHANSONS ET RIMES	153
7. Les Chansons dans <i>Châtiments</i> , par Lucien VICTOR.	155
8. Chanson et mètre 55 dans <i>Les Contemplations</i> , par Marc BERTRAND.	171
9. Les Rimes onomastiques dans la Première Série de <i>La Légende des siècles</i> , par Zinelabdine BENAÏSSA.	177
IV. BIBLIOGRAPHIE DU VERS HUGOLIEN	189
Bibliographie historique et critique pour l’étude du vers de Hugo, par Michel GRIMAUD.	191
Bibliographie	199
Appendice	209
V. NOTES ET GLOSES	211
À propos de “ <i>Champmathieu</i> ”, par Josette ACHER.	212