



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », *Linguistique de la strophe et du vers*, p. 1-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06715-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06715-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ÉDITIONS UTILISÉES

Sauf autre précision en tête des notes de chaque étude, les renvois des citations de Hugo seront désormais à la pagination des tomes de l'édition « Bouquins » publiée sous la direction de Jacques Seebacher aux éditions Robert Laffont (1985).

PI, 476-7 *Poésie*, volume I, pages 476-7 (« *L'Enfant* »)
RI, etc. *Romans*, volume I, etc..

Les références à des poèmes ou à des chapitres de livres suivent la numérotation de la table des matières de cette édition :

Ex : C, III, II : 1-4 *Châtiments*, Livre III, poème II, vers 1-4.
H, I, I : 30 *Hernani*, Acte I, scène I, vers 30

Pour les textes ne figurant pas dans cette édition, les renvois sont à l'édition dite chronologique procurée par Jean Massin au Club Français du livre (1967).

[*ÆC.*] XII, 342 *Œuvres complètes*, volume XII, page 342 [le sigle *ÆC* n'est utilisé qu'en cas d'interférence possible]

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution *|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...).

ABRÉVIATIONS

| | |
|--------------|--|
| <i>C</i> | <i>Châtiments</i> |
| <i>Cont.</i> | <i>Les Contemplations</i> |
| <i>CRB</i> | <i>Les Chansons des rues et des bois</i> |
| <i>CC</i> | <i>Les Chants du crépuscule</i> |
| <i>FA</i> | <i>Les Feuilles d'automne</i> |
| <i>FS</i> | <i>La Fin de Satan</i> |
| <i>H</i> | <i>Hernani</i> |
| <i>LS</i> | <i>La Légende des siècles</i> |
| <i>OB</i> | <i>Odes et ballades</i> |
| <i>O</i> | <i>Les Orientales</i> |
| <i>RB</i> | <i>Ruy Blas</i> |
| <i>RO</i> | <i>Les Rayons et les ombres</i> |
| <i>RR</i> | <i>Religions et religion</i> |
| <i>VI</i> | <i>Les Voix intérieures</i> |