



CLASSIQUES  
GARNIER

RAJKUMAR (Joanna), « Bibliographie », *Lignes sans réponses. Trois expériences poétiques des limites du langage*, p. 667-718

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09100-4.p.0667](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09100-4.p.0667)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## LITTÉRATURE

CHARLES BAUDELAIRE

### *Œuvres complètes*

BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975.

BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.

### *Correspondance*

BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », édition de Claude Pichois avec Jean Ziegler, t. I, 1973.

BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », édition de Claude Pichois avec Jean Ziegler, t. II, 1973.

PICHOIS, Claude & CRÉPET, Jacques (éd.), *Baudelaire et Asselineau*, Paris, Nizet, 1953.

PICHOIS, Claude & THÉLÔT, Jérôme (éd.), *Correspondance*, choix et présentation de Claude Pichois & Jérôme Thélôt, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000.

PICHOIS, Claude & BANDY, W. T. (éd.), *Baudelaire devant ses contemporains*, Paris, Klincksieck, nouvelle édition, 1995.

HUGO VON HOFMANNSTHAL

*Œuvres complètes*

HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*, édition établie par Bernd Schoeller avec Rudolf Hirsch, Francfort/M., Fischer Taschenbuch Verlag, 1979 :

*Gedichte und Dramen I* (1891-1898)

*Dramen II* (1892-1905)

*Dramen III* (1893-1928)

*Dramen IV (Lustspiele)*

*Dramen V (Operndichtungen)*

*Dramen VI (Ballette, Pantomimen, Bearbeitungen, Übersetzungen)*

*Erzählungen, Erfundene Gespräche und Briefe*

*Reden und Aufsätze I* (1891-1913)

*Reden und Aufsätze II* (1914-1924)

*Reden und Aufsätze III* (1925-1929), *Aufzeichnungen* (éd. Bernd Schoeller & Ingeborg Beyer-Ahlert)

HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Sämtliche Werke, Kritische Ausgabe (Œuvres complètes, édition critique)*, établie par Rudolf Hirsch, Edward Reichel, Christoph Perels, Mathias Mayer und Heinz Rölleke, 38 tomes, Francfort/M., S. Fischer Verlag, à partir de 1984 : t. II (*Gedichte*), éd. Andreas Thomasberger & Eugene Weber, 1989 ; t. XII (*Dramen 10*) *Der Schwierige*, éd. Martin Stern, 1993, t. XXXI (*Erfundene Gespräche und Briefe*), éd. Ellen Ritter, 1992.

HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Zweiter Brief aus Wien* [1916], *Briefe und Aufsätze für amerikanische Zeitschriften, Auzeichnungen, Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, 15 vol., éd. Herbert Steiner, Francfort/M., S. Fischer Verlag, 1959, p. 281-293.

HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Der Schwierige* [1921], Ursula Renner, Stuttgart, Reclam, Universal-Bibliothek n° 18040, 2000.

HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Der Unbestechliche* [1923], Ulrike Landfester (éd.), Reclam, Universal-Bibliothek n° 18042, Stuttgart, 2000.

HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Andreas* [1907, inachevé], Mathias Mayer (éd.), Reclam, Universal-Bibliothek n° 8800, Stuttgart, 1992, 2000.

*Correspondance*

HOFMANNSTHAL, Hugo (von) / BEBENBURG Edgar Karg von, *Briefwechsel (Correspondance)*, Francfort/M., S. Fischer Verlag, éd. Mary E. Gilbert, 1964.

HOFMANNSTHAL, Hugo (von) / KESSLER Harry G, *Briefwechsel (Correspondance)*, 1898-1929, éd. Hilde Burger, Francfort/M., Insel-Verlag, 1968.

- HOFMANNSTHAL, Hugo (von) / STRAUSS Richard, *Briefwechsel (Correspondance)*, Zurich, Atlantis Verlag, 1970.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Lettres à Rilke*, trad. de l'allemand par Pierre Deshusses, Paris, Rivages Poche, « Petite Bibliothèque », n° 459, 2004.

*Traductions françaises*

- HOFMANNSTHAL, Hugo (von) / STRAUSS Richard, *Correspondance 1900-1929, Hugo von Hofmannsthal*, trad. de l'allemand par Bernard Banoun, Paris, Fayard, 1992.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Avant le jour* [1907], trad. de l'allemand (Autriche) et présenté par Jean-Yves Masson, Paris, La Différence, « Orphée », 1990.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Le Lien d'ombre : poèmes complets*, trad. de l'allemand (Autriche) et notes par J.-Y. Masson, Lagrasse, Verdier poche, 2006, bilingue.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *La Tour* [1925-1928], mise en scène de Michel de Maulne, pour le festival du Marais, trad. de l'allemand (Autriche) par Bernard Kreiss, *L'Avant-scène théâtre*, n° 800, Paris, Avant-scène théâtre, 1986.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Venise sauvée* [1905], trad. de l'allemand (Autriche) par Sylvie Muller, Paris, Papiers, « Théâtre », 1986.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Victor Hugo* [1901], trad. de l'allemand (Autriche) par Maria Ley-Deutsch, présenté par J.-Y. Masson, Paris, La Différence, « Latitudes », 1990.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Écrits en prose*, avant-propos de Charles du Bos, trad. de l'allemand (Autriche) par E. H., Paris, J. Schiffrin, La Pléiade, 1927.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Le Chevalier à la rose et autres pièces*, trad. de l'allemand (Autriche) par Colette Rousselle, Henri Thomas, Jacqueline Verdeaux et Léon Vogel, préf. Henri Thomas, Paris, Gallimard, 1979.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Lettre de Lord Chandos et autres textes*, trad. de l'allemand (Autriche) par Jean-Claude Schneider et Albert Kohn, Paris, Gallimard, « Poésie », 1980 & 1992.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Lettre de Lord Chandos et autres essais*, trad. de l'allemand (Autriche) par A. Kohn et J.-C. Schneider, présenté par A. Kohn, Paris, Gallimard, 1980 & 1992.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Lettres du voyageur à son retour*, précédé de *La Lettre de Lord Chandos*, trad. de l'allemand (Autriche) par J.-C. Schneider, Paris, Mercure de France, 1989.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *La Femme sans ombre* [1919], version narrative, trad. de l'allemand (Autriche) et présenté par J.-Y. Masson, Lagrasse, Verdier, 1992.

- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Le Livre des amis* [1920], trad. de l'allemand (Autriche) et présenté par J.-Y. Masson, Paris, Maren Sell, « Petite Bibliothèque européenne », 1990.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *L'Homme difficile* [1921], trad. de l'allemand (Autriche) et présenté par J.-Y. Masson, Lagrasse, Verdier, « Der Doppelgänger », 1992, 2<sup>e</sup> édition revue et corrigée, 1996.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *L'Incorruptible* [1923], trad. de l'allemand (Autriche) par J.-Y. Masson, Paris, L'Arche éditeur, « Scène ouverte », 1997.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Elektre, Elektra* [1903, 1906]; *Le Chevalier à la rose, Der Rosenkavalier* [1910]; *Ariane à Naxos, Ariadne auf Naxos* [1912-1916], introd., présentation et notes Pierre-Antoine Huré, trad. de l'allemand (Autriche) par P.-A. Huré, Laurent Mulheisen, Paris, Flammarion, « GF bilingue », 2002.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Les mots ne sont pas de ce monde, lettres à un officier de marine* [1892, 1895], trad. de l'allemand (Autriche) et préf. par Pierre Deshusses, Paris, Rivages Poche, « Petite Bibliothèque », n° 494, 2005.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Andréas et autres récits*, trad. de l'allemand (Autriche) par Eugène Badoux et Magda Michel, préface d'Henri Thomas, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 2005.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Andréas, Andreas*, suivi de *Fragments*, préface et notes de Jacques Le Rider, trad. de l'allemand (Autriche) par Eugène Badoux, Jacques Le Rider, Paris, Gallimard, « Folio bilingue », 1994.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *Arabella* [1929, inachevé], opéra en 3 actes, musique R. Strauss, opus 79 (1930-1932), éd. bilingue, texte français N. Casanova, Théâtre National de l'Opéra de Paris, Librairie théâtrale G. Billaudot, Paris, 1981.
- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), « L'humanité dans les drames d'Ibsen. Une étude critique », « *Die Menschen in Ibsens Dramen. Eine kritische Studie* », publié sous le nom de « Loris », paru dans la *Wiener Literaturzeitung*, 4<sup>e</sup> année, n° 1, 2 & 3, (15 janvier, 15 février et 15 mars 1893), trad. de l'allemand (Autriche) par J.-Y. Masson, *LEXI/Textes 8, Inédits et commentaires*, 2004, Théâtre National de la Colline, Paris, L'Arche éditeur, 2004, p. 273-281.

HENRI MICHAUX

### *Œuvres complètes*

- MICHAUX, Henri, *Œuvres complètes*, édition établie par Raymond Bellour avec Ysé Tran, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1998.
- MICHAUX, Henri, *Œuvres complètes*, édition établie par Raymond Bellour avec Ysé Tran, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 2001.

MICHAUX, Henri, *Œuvres complètes*, édition établie par Raymond Bellour avec Ysé Tran, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 2005.

*Texte paru en revue*

MICHAUX, Henri, « Surréalisme », *Le Disque vert*, 3<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup> série, n° 1, janv. 1925, p. 82-86.

*Correspondance*

MICHAUX, Henri / CLOSSON, Hermann, *À la minute que j'éclate*, quarante-trois lettres à Hermann Closson, présentées et annotées par Jacques Carion, postface de Christian Bussy, Bruxelles, Didier Devillez, 1999.

MICHAUX, Henri / HELLENS, Franz, *Sitôt lus. Lettres à Franz Hellens (1922-1952)*, édition et préambule établis par Leonardo Cleirici, Paris, Fayard, 1999.

AUTRES AUTEURS

*Œuvres*

ANDRIAN, Leopold, *Le Jardin de la connaissance* [1895], trad. de l'allemand (Autriche) par J.-Y. Masson, postface de F. Claudon, Lagrasse, Verdier, « Der Doppelgänger », 1992.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres complètes en prose*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », t. III, 1993.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, [1913], Paris, Gallimard, « Poésie », 1920.

ARAGON, Louis, *Œuvres complètes*, Messidor, Livre Club Diderot, t. II, 1974, rééd. 1989.

ARAGON, Louis, *Une Vague de rêves* [1924], texte publié pour la première fois dans le deuxième cahier de *Commerce*, automne 1924, p. 89-122, rééd. Paris, Seghers, 1990.

ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Blanche », 1976-1994. Principaux volumes consultés : t. I (1976), t. II (1980), t. IV (1978), t. VIII (1980), t. XII (1974).

ARTAUD, Antonin, *Œuvres*, édition É. Grossman, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.

ARTAUD, Antonin, *Van Gogh ou le Suicidé de la société* [1947], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1974, rééd. 2001.

ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double* [1938], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1964.

BATAILLE, Georges, « Bouche », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1970, t. I.

- BATAILLE, Georges, *Le Coupable* [1943], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. V, 1973.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme* [1957], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. X, 1987.
- BECKETT, Samuel, *Quad* [1984], postface de Gilles Deleuze, Paris, Minuit, 1992.
- BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours* [1963] suivi de *Pas moi* [1973], Paris, Minuit, 2001.
- BECKETT, Samuel, *L'Innommable* [1953], Paris, Minuit, 2004.
- BECKETT, Samuel, *Mal vu mal dit*, Paris, Minuit, 1981.
- BOUSQUET, Joë, *Traduit du silence* [1941], Paris, Gallimard « L'Imaginaire », 1968.
- BROCH, Hermann, *Les Somnambules* [1931], trad. de l'allemand (Autriche) par Pierre Flachet et Albert Kohn, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1990.
- BUTOR, Michel, *Matière de rêves*, série de cinq ouvrages [1975-1985], Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1975.
- CELAN, Paul, *Sprachgitter, Grille de parole* [1959], Choix de poèmes réunis par l'auteur, Paris, édition bilingue, trad. de l'allemand et présenté par Jean-Pierre Lefebvre, Gallimard, « Poésie », 1998.
- CELAN, Paul, *Le Méridien* [1961], trad. de l'allemand par André du Bouchet, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1967, 1994.
- CELAN, Paul, *De seuil en seuil* [1955], Paris, C. Bourgois, « Détroits », 1991.
- CELAN, Paul, *Discours de Brême*, trad. de l'allemand par John E. Jackson, Draguignan, éd. Unes, 1958.
- CELAN, Paul, *Atemwende, Renverse du souffle* [1967], trad. de l'allemand par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil, 2003.
- CIXOUS Hélène, *Tambours sur la digue, sous forme de pièce ancienne pour marionnettes jouée par des acteurs*, Paris, Théâtre du Soleil, 1999.
- CHATEAUBRIAND, François-René (de), *Mémoires d'outre-tombe* [1848], édition de Jean-Paul Clément, Paris, Gallimard, « Quarto », 1997.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien* [1830] précédé des *Entretiens sur Le Fils naturel*, Paris, Flammarion, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets* [1751], *Œuvres complètes*, de R. Lewinter, Paris, Le club français du livre, t. II, 1969.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Les Démons* [1871], trad. du russe par A. Markowicz, Arles, Actes Sud, « Babel », 1995.
- ÉLUARD, PAUL, *Deux poètes d'aujourd'hui* [1947] repris dans *Poètes D'aujourd'hui et Deux poètes d'aujourd'hui*, préface de Jean Paulhan, textes réunis par Dominique Aury et Jean Paulhan, Lausanne, de Clairefontaine, 1947.
- ERNST, MAX, *La Femme 100 têtes*, « Perturbation, ma sœur », introduction d'A. Breton, Paris, éditions du Carrefour, 1929.
- GENET, Jean, *L'Atelier de Giacometti* [1957], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. IV (1968), t. V, 1979.

- GENET, Jean, *Les Paravents* [1961], Paris, Gallimard, « Folio », 1981.
- GENET, Jean, *Le Funambule* [1955], Décines, de L'Arbalète, 1958, rééd. 1983.
- GUILLEVIC, Eugène, *Lexiqueur*, ill. de Jean-Marie Le Fage, Saint-Martin de Castillan, La Tuilerie nationale, 1986.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Maximes et réflexions*, trad. de l'allemand par Pierre Dehusses, Paris, Rivages, « Petite Bibliothèque », n° 343, 2001.
- HEINE, Henrich, *Säkularausgabe*, Berlin, Akademie-Verlag, Paris, du CNRS, 1970.
- HELLENS, Franz, *La Vie seconde ou les Rêves sans la clef*, Bruxelles, Le Sablon éd., 1945.
- HELLENS, Franz, *Style et caractère*, Bruxelles, La Renaissance du livre éd., 1956.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Odes, Élégies, Hymnes*, trad. de l'allemand par M. Deguy, Paris, Gallimard, « Poésie », 1993.
- HOFFMANN, E. T. A., *Tableaux nocturnes* [1816-1817], présenté, trad. de l'allemand et annoté par Philippe Forget, Paris, Imprimerie nationale, 1999.
- HUGO, Victor, *Les Travailleurs de la mer* [1866], Paris, Flammarion, « Folio », 1980.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit* [1869], préface de Marc Eigeldinger Paris, Flammarion, « GF », 1982.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Entretien des muses. Chroniques de poésie*, « Remarques », Paris, Gallimard, 1968.
- JACCOTTET, Philippe, *La Semaison*, Paris, Gallimard, 1984.
- JARRY, ALFRED, « Questions de théâtre », *La Revue blanche*, Bruxelles, 1897.
- JARRY, ALFRED, *Ubu roi* [1896], Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.
- KAFKA, Franz, *Œuvres complètes*, trad. de l'allemand (Autriche) par Jean-Pierre Danès, Claude David, Marthe Robert et Alexandre Vialatte, édition de Claude David, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1984.
- KLEIST, Heinrich (von), *Sur le théâtre de marionnettes* [1810], trad. de l'allemand par J. Outin, Paris, Mille et une Nuits, 1993.
- KLEIST, Heinrich (von), *De l'élaboration progressive des idées par la parole* [1805], trad. de l'allemand par Anne Longuet Marx, Paris, Mille et une nuits, 2003.
- KRAUS, Karl, *Aphorismes*, tirés de *Dits et contredits, Pro Domo et Mundo* [1912], éditions Ivrea, 1993 & 1985, trad. de l'allemand par Roger Lewinter, Paris, Mille et une nuits, 1998, n° 198.
- KRAUS, Karl, *La Nuit venue*, trad. de l'allemand par Roger Lewinter, Paris, G. Lebovici, 1986.
- KRAUS, Karl, *Cette grande époque*, trad. de l'allemand par E. Kaufholz-Messner, Paris, Payot, 1990.
- KRAUS, Karl, *La Littérature démolie* [1897], trad. de l'allemand par Yves Kobry, précédé d'un essai d'Elais Canetti, Paris, Rivages Poche, « Petite Bibliothèque », 1993.

- KUBIN, Alfred, *Ma vie*, [1970], trad. de l'allemand par Christophe David, Paris, Allia, 2000.
- KUNDERA, Milan, *L'Insoutenable Légèreté de l'être* [1984], trad. du tchèque par François Kerel, Paris, Gallimard, « Folio », 1987.
- LA FONTAINE, Jean (de), *Fables* [1666, 1678, 1673], M. Fumaroli, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 1995.
- LAFORGUE, Jules, *Moralités légendaires*, Paris, Folio, 1977.
- LAUTRÉAMONT (Isidore DUCASSE), *Les Chants de Maldoror* [1869] suivi de *Poésies* I et II, édition établie et présentée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, « GF », 1990.
- LICHTENBERG, Georg Christoph, *Aphorismes*, trad. de l'allemand par M. Robert, Paris, Le Club français du Livre, 1967.
- LICHTENBERG, Georg Christoph, *Le Miroir de l'âme* [1773-1775], *Aphorismes*, trad. de l'allemand par Charles Le Blanc, Paris, José Corti, « Domaine Romantique », 1997.
- MAETERLINCK, Maurice, *Le Double Jardin*, Paris, Fasquelle, 1904.
- MAISTRE, Joseph (de), *Considérations sur la France* [1797], critique, Paris, Vrin, 1936.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par G. Jean-Aubry et H. Mondor, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, édition Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1998, t. II, 2003.
- MANN, Thomas, *Der Tod in Venedig, La Mort à Venise* [1912], édition bilingue allemand-français, trad. nouvelle, préf. et notes par Axel Nesme et Eduardo Costadura, Paris, Fayard, 1989, Le Livre de poche, n° 8714.
- MANN, Thomas, *Docteur Faustus* [1947], trad. de l'allemand par Louise Servicen, Paris, Le Livre de poche, « Biblio Romans », 1983.
- MANN, Thomas, *Sur le mariage. Lessing, Freud et l'histoire de la pensée moderne. Mon temps. Über die Ehe. Lessing, Freud in der modernen Geistesgeschichte. Meine Zeit*, [1920, 1929, 1950], Paris, Aubier-Flammarion bilingue allemand-français, 1970.
- MUSIL, Robert, *L'Homme sans qualités* [1930-1933], trad. de l'allemand par Philippe Jaccottet (1956), présenté par J.-P. Maurel, Paris, Seuil, « Points », 1995.
- MUSIL, Robert, « La nation comme idéal et comme réalité », *Gesammelte Werke*, Hambourg, Rowohlt Verlag, 1978, t. II, trad. de l'allemand par P. Jaccottet dans *Essais*, Paris, Seuil, 1978.
- NABOKOV, Vladimir, *Lolita* [1955], trad. de l'anglais (États-Unis) par Éric Kahane, Paris, Gallimard, « Folio », n° 899, 1990.
- NOVALIS, *Henri d'Ofterdingen (Henrich von Ofterdingen)*, roman inachevé,

- éd. W. Frühwald, Stuttgart, Reclam Verlag, 1987, trad. de l'allemand et préfacé par Marcel Camus, Paris, Flammarion, « GF », 1992.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes* [1966-1970], Paris, Cercle du livre précieux, t. II, 1966.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres* [1936, 1941], Paris, Gallimard, 1941.
- POE, Edgar Allan, *La Genèse d'un poème* [1846], trad. de l'anglais (États-Unis) par C. Baudelaire, dans *Histoires grotesques et sérieuses*, Paris, LGF, 1973.
- PONGE, Francis, *La Rage de l'expression* [1952], Paris, Gallimard, « Poésie », 1995.
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses* [1942], suivi de *Proèmes* [1948], Paris, Gallimard, 1948.
- PONGE, Francis, *Comment une figure de parole et pourquoi ?* [1977], Paris, Flammarion, « GF », 1997.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Le Temps retrouvé*, édition établie sous la direction de J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. IV, 1989.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* [1954], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres poétiques et théâtrales*, G. Stieg, trad. de l'allemand par J.-C. Crespy, D. Iehl, R. Lambrechts, M. Delaunay, J.-P. Lefebvre, J. Legrand, M. Petit & M. Regnant, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres à un jeune poète* [1929], trad. et présenté par Marc B. de Launay, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Poésie », 2004.
- RILKE, Rainer Maria, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* [1910], trad. de l'allemand (Autriche) par C. David, *Œuvres en prose, récits et essais*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- RILKE, Rainer Maria, *Élégies duinésiennes* [1922], trad. de l'allemand (Autriche), présenté, et annoté par J.-Y. Masson, Paris, Imprimerie nationale, 1996.
- RILKE, Rainer Maria, *Notizen zur Melodie der Dinge, Notes sur la mélodie des choses*, trad. de l'allemand (Autriche) par Bernard Pautrat, Paris, Allia bilingue, 2008.
- RILKE, Rainer Maria, *Vergers* [1926] suivi d'autres poèmes français, trad. de l'allemand (Autriche) et préfacé par Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, « Poésie », 1978.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éditées par Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- RIMBAUD, Arthur, *Poésies complètes*, préface et notes par Daniel Leuwers, Paris, LGF, 1984.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet* [1603], trad. de l'anglais (Royaume-Uni)

- par J.-M. Déprats, préface, dossier, notes de G. Venet, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2004.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes, Richard II, 1 Henri IV, 2 Henri IV, Henri V*, édition bilingue, Michel Grivelet & Gilles Monsarrat (dir.), trad. de l'anglais (G.-B.) par Louis Lecocq, J.-C. Sallé & Léone Teyssandier, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1986.
- SCHNITZLER, Arthur, *Vienne au crépuscule* [1908], Fischer Verlag, Francfort, Stock, trad. de l'allemand (Autriche) par Robert Dumont, Le Livre de poche, « Biblio », 1985.
- SCHNITZLER, Arthur, *Romans et nouvelles*, vol. I & II, trad. de l'allemand (Autriche), Paris, Le Livre de poche, « La Pochothèque », 1996.
- STRAUSS, Richard / ZWEIG Stefan, *Briefwechsel (Correspondance)*, Francfort/M., S. Fischer Verlag, 1957.
- VALÉRY, Paul, *Ego scriptor et Petits poèmes abstraits* [1913 & 1914], présentation de Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Poésie », 1992.
- VALÉRY, Paul, *Variété I & II*, [1924, 1930], Paris, Gallimard, « Idées », 1978.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers* [1894-1914], édition établie, présentée et annotée par Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1973.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers* (1894-1914), Paris, Gallimard, « Blanche », 13 tomes, 1987-2016, t. IV (1900-1901), 1986, t. VIII (1905-1907), 2001.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, fac-similé, Paris, CNRS, 29 volumes, 1957-1961, vol. XXIX (1944-1945), 1961.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Paris, LGF, Le Livre de poche, « La Pochothèque », édition, présentation et notes de Michel Jarrety, t. I, 2016.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. Jean Hytier, t. I, 1957.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. Jean Hytier, t. II, 1960.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres en prose complètes*, éd. J. Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- WAGNER, Richard, *Un musicien étranger à Paris* [1898], trad. de l'allemand par H. J. M. Duesberg, Paris, Des Cendres, 1989.
- ZWEIG, Stefan, *Le Monde d'hier* [1944], trad. de l'allemand (Autriche) par Serge Niémetz, Paris, Le Livre de poche, 1996.

*Correspondance*

- CHARNSOL, Georges (dir.), VAN GOGH Vincent, *Correspondance générale*, trad. du néerlandais et de l'anglais par M. Beerblock et L. Roëlandt, Paris, Gallimard, « Biblos », 1960 & 1990, t. I.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, édition Jean Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1973, t. II, 1988.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance générale*, édition annotée et présentée par Henri Mondor & Lloyd James Austin, Paris, Gallimard (1959-1985), 11 tomes, t. I, 1959, t. II, 1965.

## OUVRAGES GÉNÉRAUX

## DICTIONNAIRES

- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 1950.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette, 1934.
- JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001.
- MINGALON, Jean-Louis, DENIGOT, Gwenaëlle, HONORIN Emmanuelle (dir.), *Dictionnaire passionné du tango*, Paris, Seuil, 2016.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Dictionnaires Le Robert, Paris, 1992, nouvelle édition revue et augmentée, 1998, 3 volumes.
- VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk (dir.), *Dictionnaire international des termes littéraires*, Paris, Champion / Seuil, « Champion classiques », 2005.

## ANTHOLOGIES

- DUNETON Claude, *La Puce à l'oreille. Anthologie des expressions populaires avec leur origine*, Paris, Le Livre de poche, 1978.
- CHARPIER Jacques & SEGHERS Pierre, *L'Art poétique*, « anthologie d'arts poétiques divers et de propos majeurs tenus au cours des âges sur la poésie », Paris, Pierre Seghers, 1956.

## THÉORIE GÉNÉRALE

- ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique*, trad. de l'allemand par Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 1995.
- ADORNO, Theodor W., *L'Art et les Arts*, trad. de l'allemand par Jean Lauxerois, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.
- ARRIVÉ, Michel, *À la recherche de Ferdinand de Saussure*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2007.
- ARRIVÉ, Michel, *Le Linguiste et l'Inconscient*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2008.
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les Rêveries du repos* [1948], Paris, José Corti, 1948.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves* [1942], Paris, José Corti, 1965.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes* [1943], Paris, José Corti, 1965.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Problèmes de la poésie de Dostoïevski* [1929], trad. du russe par Guy Verret, Lausanne, L'âge d'homme, « Slavica », 2000.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, « Points », 1953.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Seuil, 1966.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1970.
- BARTHES, Roland, *Leçon*, texte de sa leçon inaugurale au Collège de France, Paris, Seuil, 1978.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 4 volumes (1964-1984).
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, t. V [1977-1980], Paris, Seuil, nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty, 2002.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le Mal*, Paris, Gallimard, 1957.
- BAYARD, Pierre, *Maupassant juste avant Freud*, Paris, Minuit, « Paradoxes », 1994.
- BERMAN, Antoine, *L'Épreuve de l'étranger*, Paris, Gallimard, 1984.
- BERNARD, Suzanne, *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Pas au-delà*, Paris, Gallimard, « Blanche », 1973.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1995.
- BAUDRILLARD, Jean, *L'Échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1976.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable et autres essais* [1959], Paris, Gallimard, 1992.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Folio essais », rééd. 2000, trad. de l'allemand par M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, 3 volumes, 2000.

- BENJAMIN, Walter, *Mythe et violence*, *Cœuvres*, t. I, trad. de l'allemand par M. de Gandillac, Paris, Denoël, « Les Lettres Nouvelles », 1971.
- BENJAMIN, Walter, *Correspondance*, trad. de l'allemand par Guy Petitdemange, Paris, Aubier-Montaigne, t. 1, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 2001.
- BOURDIEU, Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Seuil, « Points », 1998, augmentée d'une préface, 2002.
- CALAME-GRIAULE Geneviève, *La Parole du monde*, entretiens réalisés par Praline Gay-Para, diffusés sur France Culture dans l'émission « À voix nue » du 17 au 21 nov. 1997, Paris, Mercure de France, « Le Petit Mercure », 2002.
- CANGUILHEM, Georges, *Essai sur quelques problèmes concernant le normal et le pathologique* [1943], réédité sous le titre *Le Normal et le Pathologique*, augmenté de *Nouvelles Réflexions concernant le normal et le pathologique* [1966], Paris, PUF, « Quadrige », 9<sup>e</sup> rééd., 2005.
- CONSTANTIN, Émile, *Linguistique générale. Cours de M. le professeur F. de Saussure, 1910-1911*, éd. D. Gambarara, & C. Mejía Quijano, *Cahiers Ferdinand de Saussure* 58, Genève, Librairie Droz, 2005.
- CHENG, François, *L'Écriture poétique chinoise*, Paris, Seuil, 1982.
- CHOI, Yong-Ho, *Le problème du temps chez Ferdinand de Saussure*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- CHOMSKY, Noam, *Structures syntaxiques* [1957], Paris, Seuil, 1979.
- DAVILA, Thierry, *De l'inframince, brève histoire de l'imperceptible de Marcel Duchamp à nos jours*, Le Regard éd., 2010
- D'HULST, Lieven, *L'évolution de la poésie en France (1780-1830). Introduction à une analyse des interférences systémiques*, Leuven University Press, 1987.
- DU BOS, Charles, *Approximations* [1930], Paris, Fayard / La Colombe, 1965.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], trad. de l'italien par Myriem Bouzaher, 1985, Paris, rééd. LGF, Le Livre de poche, « Biblio », 1999.
- ECO, Umberto, *La Guerre du faux*, trad. de l'italien par Myriam Tanant, Paris, Grasset, 1985.
- ECO, Umberto, *Dire presque la même chose*, Paris, Grasset, 2003.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne* [1956], trad. de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, LGF, Le Livre de poche, 1999.
- GENETTE, Gérard, *Figures I, II & III*, Paris, Seuil, « Points », 1966, 1969, 1972.
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Paris, Grasset, « Pluriel », 1972.
- GODEL, Robert, *Les sources manuscrites du Cours de linguistique générale*, Genève, Droz, 1957.
- GUSDORF, Georges, *Fondements de savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
- HELLER-ROAZEN, Daniel, *Écholalies. Essai sur l'oubli des langues*, Paris, Seuil, « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2007.

- HUSTON, Nancy, *L'Espèce fabulatrice*, Arles, Léméac/Actes Sud, 2008.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. de l'allemand par Claude Maillard, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire* [1982], trad. de l'allemand par Maurice Jacob et alii, Paris, Gallimard, 1988.
- KEMPLERER, Victor, *LTI, la langue du III<sup>e</sup> Reich*, Leipzig, Reclam, 1975, trad. de l'allemand par Élisabeth Guillot, Paris, Albin Michel, 1996.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin & SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie*, trad. de l'anglais (Allemagne), Paris, Gallimard, 1989.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Paris, Seuil, « Points », 1974.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, t. II, 1973.
- MIRCEA, Eliade, *Patanjali et le yoga*, Paris, Seuil, « Maîtres spirituels », 1947.
- MORIN, Edgar, *Amour, poésie, sagesse*, Paris, Seuil, « Points », 1997.
- MOUNIN, Georges, *Sept poètes et le langage*, Paris, Gallimard, « Tel », 1992.
- MÜLLER, Friedrich Max, *Nouvelles Leçons sur la science du langage*, trad. de l'allemand par G. Harris & G. Perrot, Paris, A. Durand, 2 volumes, 1867.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence*, trad. de l'allemand par A. Dietrich, Paris, Alcan, 2 volumes 1903.
- PARACELSE, *Sämtliche Werke*, éd. Karl Sudhoff, 14 tomes, Munich/Berlin, 1922-1933, t. I, 1922.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette, essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, « Littératures », 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Fable cinématographique*, Paris, Seuil, « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2001.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur* [1955], Paris, Seuil, « Essais », 1976.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- SAUSSURE, Ferdinand (de), *Cours de linguistique générale* [1916], texte établi par C. Bally, A. Sechehaye & A. Riedlinger, Paris, Payot, 1971.
- SAUSSURE, Ferdinand (de), *Écrits de linguistique générale*, texte établi par Simon Bouquet & Rudolph Engler, Paris, Gallimard, 2002.
- SPENGLER, Oswald, *Le Déclin de l'Occident* [1918], trad. de l'allemand par M. Tazerout, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2 volumes, 1948.
- STEINER, George, *Langage et silence* [1967], trad. de l'anglais par L. Lotringer, G. Durand, L. & D. Roche, J.-P. Faye & J. Fanchette, Paris, Seuil, « Bibliothèques 10/18 », 1969.
- STEINER, George, *Après Babel. Une poétique du dire et de la traduction*, trad. de l'anglais par Lucienne Lotringer, Paris, Albin Michel, 1978.
- STEINER, George, *Réelles présences* [1989], trad. de l'anglais par Michel R. de Pauw, Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Réseaux poétiques*, Paris, José Corti, 2001.

- SUCHET, Myriam, *L'Imaginaire hétérologue. Ce que nous apprennent les textes à la croisée des langues*, Paris, classiques Garnier, « Perspectives comparatistes » n° 23, 2014.
- TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belfond, « Agora Pocket », 1987.
- VINCI, (de) Léonard, *Carnets*, introduction, classement et notes par Edward Maccurdy, trad. de l'italien par Louise Servicen, préface de Paul Valéry, Paris, Gallimard, « Tel », 2 volumes, 1942.

## AUTRES OUVRAGES CRITIQUES

*Livres*

- ARMENGAUD, Françoise, *Lignes de partage. Littérature /poésie /philosophie*, Paris, Kimé, « Philosophie, épistémologie », 2002.
- BARBERGER, Nathalie, *Le Réel de traviole, Artaud, Bataille, Michaux et alii*, PU du Septentrion, 2002.
- CAMPION, Pierre, *Mallarmé. Poésie et philosophie*, Paris, PUF, 1994.
- CLAUDON, Francis & HADDAD-WOTLING, Karen, *Précis de littérature comparée*, Paris, Nathan, 1992.
- CLAUDON, Francis & TUNNER, Erika, *Les littératures de langue allemande depuis 1945*, Paris, Nathan, « Nathan Université », 1994.
- DUMOULIÉ, Camille, *Nietzsche et Artaud. Pour une éthique de la cruauté*, Paris, PUF, « Philosophie d'aujourd'hui », 1992.
- DUMOULIÉ, Camille, *Le Désir*, « Cursus-philosophie », Paris, Armand Colin, 1999.
- DUMOULIÉ, Camille, *Littérature et philosophie, le gai savoir de la littérature*, Paris, Armand Colin, « U. Lettres », 2002.
- DUMOULIÉ, Camille, *Artaud, la vie*, Paris, Desjonquères, 2003.
- GARRIC, Henri, *Parole muette, récit burlesque*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes » n° 32, 2015.
- GOYET, François, *Le Sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 1996, rééd. 2018.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, 1990.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2002.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution, Histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, 2008.
- LACOUÉ-LABARTHE, Phillipe, *La Poésie comme expérience*, Paris, C. Bourgois, 1986.

- LA MOTTE, Annette (de), *Au-delà du mot : une « écriture du silence » dans la littérature française au XX<sup>e</sup> siècle*, LIT Verlag, Berlin-Hamburg-Münster, Ars Rhetorica 14, 2004.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *La Violence du langage*, trad. par Michèle Garlati, Paris, PUF, « Pratiques théoriques », 1996.
- LOMBARDO, Patrizia, *Memory and Imagination in film. Scorsese, Lynch, Jarmusch, Van Sant*, Palgrave Macmillan, « Language, Discourse, Society », 2014.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris Gallimard, « Essais », 2011.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1988.
- MARCHAL, Bertrand, *Salomé entre vers et prose. Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*, Paris, José Corti, « Les essais », 2005.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature*, Minuit, « Paradoxe », 2005.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Voix d'Orphée*, Paris, José Corti, 2006.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Pour un lyrisme critique*, Paris, José Corti, 2009.
- MESCHONNIC, Henri, *Politique du rythme, politique du sujet*, Lagrasse, Verdier, 1995.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la Vie* [1989], Paris, Gallimard, « Folio essais », nouvelle édition revue et augmentée, 2006.
- MESCHONNIC, Henri, *Poétique du traduire*, Lagrasse, Verdier, 1999.
- NANCY, Jean-Luc & LACOEUE-LABARTHE, Phillipe, *L'Absolu littéraire*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- NARBONI, Jean, *Mikio Naruse. Les temps incertains*, Paris, Les Cahiers du cinéma, 2006.
- POLLOCK, Jonathan, *Qu'est-ce que l'humour ?*, Paris, Klincksieck, 2001.
- RALLO-DITCHE, Élisabeth, *Le Misanthrope dans l'imaginaire européen* d'Élisabeth Rallo-Ditche, Paris, Desjonquères, « Littérature & Idée », 2007.
- ROBILLARD, Monic, *Le Désir de la vierge. Hérodiade chez Mallarmé*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1993.
- SAINT GIRONS Baldine, *Le Sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SAINT GIRONS Baldine, *L'Acte esthétique*, Paris, Klincksieck, « 50 questions » n° 39, 2008.
- SCHLANGER, Judith, *Penser la bouche pleine*, Paris, Fayard, 1983.
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme* [1983], Paris, l'Harmattan, « Histoire des sciences humaines », 2003.
- SONTAG, Susan, *La Maladie comme métaphore* [1993], trad. par Marie-France Paloméra, Paris, Seuil 2005, pour la trad. française.
- SONTAG, Susan, *Le Sida et ses métaphores* [1988], C. Bourgois, 2005.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque* [1970], Paris, Gallimard, « Art et artistes », nouvelle édition revue et corrigée, 2004.

- STAROBINSKI, Jean, *Largesse* [1994], nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, Paris, Gallimard, « Art et artistes », 2007.
- THÉLÔT, Jérôme, *La Poésie excédée*, Fissile éd., « Cendrier du voyage », 2008.
- TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique (dir.), *La misanthropie au théâtre*. Ménandre, Shakespeare, Molière, Hofmannsthal, Paris, PUF, « CNED », 2007.
- TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval et les limbes de l'histoire : Lecture des Illuminés*, préface de Jean-Nicolas Illouz, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2008.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature, romantisme et modernité*, ELLUG, 2005.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Geste suivi de Le Geste ressassant*, Bruxelles, La Lettre volée, 2002.
- WINKELVOSS, Karine, *Rilke, la pensée des yeux*, préface de G. Didi-Huberman, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004.

### *Ouvrages collectifs*

- ASTIER, Colette & GRÈVE, Claude (de) (dir.), *L'Europe, reflets littéraires*, actes du Congrès national de la SFLGC, Université de Paris X-Nanterre, 24-27 septembre 1990, Paris, Klincksieck, 1993.
- ASTIER, Colette (dir.), *Poésie et mystique (Littérature comparée et poésie)*, *Littérales* n° 23 (série Littérature comparée et poésie n° 2), Université de Paris X-Nanterre, 1998.
- AUCLAIR, Marie & HAREL, Simon (dir.), *Topographies du silence, Protée*, théorie et pratiques sémiotiques, vol. XXVIII, n° 2, automne 2000, Chicoutimi, Québec.
- BIONDI, Carminella (dir.), *La quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises. Mélanges offerts à Corrado Rosso*, Genève, Droz, 1995.
- BOUR, Isabelle, DAYRE, Éric & NÉE, Patrick, *Modernité et romantisme*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Modernités*, n° 12, *Surface et intériorité*, PU de Bordeaux, 1998.
- CHRISTIN, Anne-Marie (dir.), *Histoire de l'écriture. De l'idéogramme au multimédia*, Paris, Flammarion, 2001.
- DUMOULIÉ, Camille (dir.), *Les Théâtres de la Cruauté. Hommage à A. Artaud*, Paris, Desjonquères, « Littérature et Idée », 2000.
- GIOT, Jean (dir.), *Transhumances V, Résistances au sujet – Résistances du sujet*, actes du colloque de Cerisy de juillet 2003, PU de Namur, 2004.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas (dir.), *L'Offrande lyrique*, Paris, Hermann, 2009.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève, & VAILLANT,

- Alain (dir.), *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde Éditions, « Opus Magnum », 2011.
- LOMBARDO, Patricia & ROGER, Philippe (dir.), *Critique* n° 745-746, *L'Europe romantique*, Paris, Minuit, 2009.
- MAROT, Patrick (dir.), *Littérature et sublime*, PU de Toulouse le Mirail, 2007.
- MURA-BRUNEL, Aline & COGARD, Karl (dir.), *Limites du langage, indicible ou silence*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- PARIZET, Sylvie (dir.), *Le Défi de Babel. Un mythe littéraire pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, « Littérature et Idée », 2001.
- PARIZET, Sylvie (dir.), *Mythe et littérature*, Paris, SFLGC, « Poétiques comparatistes », 2008.
- PASSERON, René (dir.), *Poïétique*, Paris, Poësis, 1991.
- PFISTER, Gérard (dir.), « *La poésie, c'est autre chose* », Paris-Orban, Arfuyen, 2008.
- RABATÉ, Dominique, VADÉ, Yves & SERMET, Joëlle (de) (dir.), *Le Sujet lyrique en question, Modernités*, n° 8, PU de Bordeaux, 1996.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Dire le secret, Modernités*, n° 14, PU de Bordeaux, 2001.
- RÉTIF, Françoise (dir.), *L'Indicible dans l'espace franco-germanique du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- WANLIN, Nicolas & COULEAU, Christèle (dir.), *Le poème fait signe*, actes de la journée d'étude interdisciplinaire sur la poésie française au XIX<sup>e</sup> siècle, tenue le 2 octobre 2004 en Sorbonne, organisée par le groupe « Signe, déchiffrement, interprétation » site Fabula, Les colloques.
- ZARAGOZA, Georges (dir.), *Mélancolie et misanthropie*, Neuilly-lès-Dijon, Le Murmure éd., « Lectures plurielles », 2007.

### *Articles et chapitres d'ouvrages*

- ARMENGAUD, Françoise, « Animalité et humanité », *Encyclopédie Universalis*, Paris, Symposium, « Les enjeux », 1989, p. 19-30.
- ASTIER, Colette, « Parallèles poétiques », *Revue de littérature comparée*, n° 298, Paris, 2001/2, p. 245-249.
- ASTIER, Colette, « "Je suis la plaie et le couteau". D'un poète martyr de son œuvre », dans *Les Théâtres de la Cruauté*, C. Dumoulié (dir.), Paris, Desjonquères, « Littérature et Idée », 2000, p. 244-252.
- BIET, Christian, « La fable. Un mensonge qui dit la vérité », *CNDP*, n° 685, Paris, déc. 1994, p. 6-16.
- BONHOMME, Béatrice, « La poésie et le lieu », *Noësis*, n° 7, Paris, Vrin, 2004.
- CASEVITZ Michel, « Les mots de la frontière en grec », « La Frontière », séminaire de recherche sous la direction d'Yves Roman, Lyon, Maison de l'Orient

- et de la Méditerranée Jean Pouilloux, *Travaux de la Maison de l'Orient*, n° 21, 1993, p. 17-24.
- COQUET, Jean-Claude, « L'Étrangeté dans le langage », dans Magdalena Nowotna (dir.), *D'une langue à l'autre, essai sur la traduction littéraire*, La Courneuve, Aux lieux d'être, 2005.
- DUMOULIÉ, Camille « Littérature comparée, philosophie et psychanalyse », SFLGC, site *Vox Poetica*, Bibliothèque comparatiste, 30 septembre 2005.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, Poésie, « Densité dansée », 2014/1, n° 147, p. 95-119.
- DUMOULIÉ, Camille « La dictée du réel ou la poésie selon Artaud : la relation de la poésie et du réel », *Dédale*, n° 11-12, *Poésie, technique, métaphysique, forme, sens*, textes réunis par Abdelwahab Meddeb, Maisonneuve et Larose, automne-hiver 2000, p. 224-231.
- GENDREL, Bernard & MORAN, Patrick, « Humour : panorama de la notion », site Fabula Atelier de théorie littéraire, 24 mai 2007.
- FINCK, Michèle, « Portrait de Baudelaire en guitariste espagnol, lecture d'une page des *Paradis artificiels* », dans J.-M. Maulpoix (dir.), *Figures du poète moderne*, *RITM*, n° 21, Publidix, 2000, p. 55-74.
- FINCK, Michèle, « Littérature comparée et poésie : perspectives de recherches », dans Olivier Bonnerot et Pascal Dethurens (dir.), *Fin d'un millénaire / Rayonnement de la littérature comparée*, actes du colloque de l'Université de Strasbourg, PU de Strasbourg, 2000, p. 173-191.
- FINCK, Michèle, « Les Phares » : pour une redéfinition du dialogue entre poésie et musique, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, et « Les héritiers transgressifs : vers une coïncidence d'une adhésion à la musique et d'un « sentiment rétractile », dans Michel Jarrety (dir.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001, p. 522-525.
- FINCK, Michèle, « Esquisse d'une poétique du "gong" : Rilke, Michaux, Bonnefoy », dans Jean-Louis Backès et de Danièle Pistone (dir.), *Littérature et musique dans la France contemporaine*, actes du colloque de la Sorbonne, PU de Strasbourg, 2001, p. 239-255.
- FREIRE, Joyce M.G., « Hamlet, Œdipe de la modernité », *Cliniques méditerranéennes*, n° 65, 2002/1, p. 221-237.
- HILFINGER, Béatrice, « "J'écris ce que je ne saurais dire", Primo Levi, Paul Celan : l'écrire jusqu'à mourir », *Le Coq-Héron*, n° 173, *Sur les traces de Winicott*, Paris, 2003.
- KUSNIERZ, Mathias, « L'autréamont et l'hybridation générique dans *Les Chants de Maldoror* : dévorations, aberrations et tétatologies », *Loxias*, n° 14, Odile Gannier (dir.), *Doctoriales III*, site *revel.unice* (site des revues électroniques de l'université de Nice), 15 sept. 2006.
- LANTOINE, Jacques-Louis. « Bacon spinoziste : "On ne voit pas ce que peut un corps" », *Acta Fabula*, site Fabula.

- LYOTARD, Jean-François, « Le sublime et l'avant-garde », dans *L'Inhumain. Causeuses sur le temps*, Paris, Galilée, 1988, p. 101-118.
- MACÉ, Marielle, « Deux styles d'individuation », *Acta Fabula*, vol. XI, n° 4, site Fabula, avril 2010.
- MICHAUD, Stéphane, « Quelques révolutions littéraires en Allemagne au tournant du siècle », dans J. Bessière et S. Michaud (dir.), *La Main bâtive des révolutions. Esthétique et désenchantement en Europe de Leopardi à Heiner Müller*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, « Page ouverte », 2001.
- MILNER, Judith, « Langage et langue ou De quoi rient les locuteurs ? », *Change*, Paris, Seghers/Laffont, 1977, p. 185-198.
- NOGUEZ, Dominique, « L'humour, la dernière des tristesses », *Études françaises*, vol. V, n° 2, Presses de l'Université de Montréal, mai 1969, p. 139-161.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, « Littérature comparée et comparaisons », conférence donnée en Sorbonne, le 6 novembre 1997, dans le cadre des travaux du Collège international de Littérature comparée organisés par Pierre Brunel, reprise dans *RLC/Revue de Littérature comparée*, 1998/3, SFLGC, site *Vox Poetica*, 15 septembre 2005.
- PAYOT, Daniel, « Un mythe tourné contre lui-même », dans *Le Portique*, n° 1, *La Modernité*, Strasbourg, 1998, mis en ligne sur le site OpenEdition, 2005.
- RYKNER, Arnaud, « Le forcené du subjectile », dans *Magazine littéraire*, n° 434, septembre 2004.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « A fortiori Mallarmé », *TXI*, n° 11, actes du colloque « Le Poids de la Langue », organisé à Gourdon, le 22/4/1978, par G.G. Lemaire.

### Thèses

- MARCHAL, Hugues, *Corpoèmes. L'inscription textuelle du corps dans la poésie en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Littérature française, Michel Collot (dir.), Université Paris III-Sorbonne nouvelle, 2002, Bibliothèque universitaire, section Censier, cote MC 6200.
- POLLOCK, Jonathan, *Anatomie de l'humour. Antonin Artaud et la littérature anglo-américaine*, Littérature comparée, Camille Dumoulié (dir.), Université Paris X-Nanterre, 1999, Bibliothèque universitaire, cote T 99 PA10-8 (1-2).
- CLAUDON, Francis, *L'idée et l'influence de la musique chez quelques romantiques français et notamment Stendhal*, Atelier de reproduction des thèses Université de Lille III, Paris, Honoré Champion, 1979.

## CORPUS CRITIQUE SUR LES AUTEURS

## SUR CHARLES BAUDELAIRE

*Livres*

- ADATTE, Emmanuel, « *Les Fleurs du mal* » et « *Le Spleen de Paris* » : *essai sur le dépassement du réel*, Paris, José Corti, 1986.
- AMIOT, Anne-Marie, *Baudelaire et l'illuminisme*, Paris, A. G. Nizet, 1982.
- AMIOT, Anne-Marie, *Les Fleurs du mal, un romantisme fondateur de la modernité*, Paris, Ellipses, 2002.
- AUSTIN, Lloyd James, *L'Univers poétique de Baudelaire. Symbolisme et symbolique*, Paris, Mercure de France, 1956.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire : un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, trad. et préfacé par Jean Lacoste, Paris, Payot, 1979.
- BERSANI, Leo, *Baudelaire et Freud* [1977], trad. par Dominique Jean, Paris, Seuil, 1981.
- BLIN, Georges, *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1948.
- BONNEFIS, Philippe, *Mesures de l'ombre, Baudelaire, Flaubert, Laforgue, Verne*, Lille, Presses du Septentrion, 1987.
- BONNEFOY, Yves, *Le Nuage rouge*, Paris, Mercure de France, 1977.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La Raison baroque de Baudelaire à Benjamin*, Paris, Galilée, 1984.
- BRUNEL, Pierre, *Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal. Entre « fleurir » et « défleurir »*, Paris, du Temps, « Lecture d'une œuvre », 1998.
- BRUNEL, Pierre, *Baudelaire antique et moderne*, P.U. Paris-Sorbonne, 2007.
- CALASSO, Robert, *La Folie Baudelaire*, trad. par J.-P. Manganaro, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 2011.
- CASSAGNE, Albert, *Versification et métrique de Charles Baudelaire*, Genève, Slatkine, 1972.
- CASTEX, P.-G., *Horizons romantiques*, Paris, José Corti, 1983.
- CELLIER, Léon, *Parcours initiatiques*, Neuchâtel, de La Baconnière, 1977.
- CHAGNIOT, Claire, *Baudelaire et l'estampe*, PU Paris-Sorbonne, « Lettres françaises », 2016.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987.
- COMPAGNON, Antoine, *Charles Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, PU Paris-Sorbonne, 2003.

- EIDELGINGER, Marc, *Le Platonisme de Baudelaire*, Neuchâtel, de La Baconnière, 1951.
- FONDANE, Benjamin, *Baudelaire et l'expérience du gouffre* [1947], Paris, Complexe, 1994.
- GIUSTO, Jean-Pierre, *Charles Baudelaire, « Les Fleurs du mal »*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1993.
- GOURMONT, Remy (de), *Épilogues. Réflexions sur la vie. 1895-1898*, Paris, Mercure de France, 1903.
- GUEx, André, *Aspects de l'art baudelairien*, Genève, Slatkine, 2003.
- GUYAUX, André (dir.), *Baudelaire. Mémoire de la critique. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, PU Paris-Sorbonne, 2007.
- GUYAUX, André (dir.), *La Querelle de la statue de Baudelaire* (août-décembre 1892), PU Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2007.
- HANNOOSH, Michele, *Baudelaire and caricature : from the comic to an art of modernity*, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- HIDDELSTON, James A., *Baudelaire and Le Spleen de Paris*, Oxford University Press, 1987.
- HIRT, André, *Baudelaire, l'exposition de la poésie*, Paris, Kimé, 1998.
- HUBBERT, Judd-David, *L'Esthétique des « Fleurs du mal ». Essai sur l'ambiguïté poétique*, Genève, Cailler, 1953.
- INOUE, Teruo, *Une poésie de l'ivresse chez Charles Baudelaire. Essai d'analyse d'après « Les paradis artificiels » et « Les Fleurs du mal »*, Librairie-Éditions France Tosho, 1977.
- JACKSON, John E., *La Mort Baudelaire, Essai sur Les Fleurs du Mal*, Neuchâtel, de La Baconnière, 1982.
- JACKSON, John E., *Souvent dans l'être obscur*, Paris, José Corti, 2001.
- JOHNSON, Barbara, *Défigurations du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion, 1979.
- JOUVE, Pierre Jean, *Tombeau de Baudelaire* [1942], Neuchâtel, la Baconnière, rééd. Paris, Seuil, « Points », 1952.
- KÖHLER, Ingeborg, *Baudelaire et Hoffmann*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Romanica Upsaliensia, 1979.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, 1999.
- LAFORGUE, Pierre, *Ut pictura poesis, Baudelaire, la peinture et le romantisme*, PU de Lyon, 2000.
- LEROY, Claude, *Le Mythe de la passante de Baudelaire à Mandiargues*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1999.
- LAFORGUE, Pierre, *Ceïpe à Lesbos : Baudelaire, la femme, la poésie*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2002.
- LECHEVALIER, Bernard, *Le Cerveau mélomane de Baudelaire*, Paris, Odile Jacob, 2010.

- LEVALLOIS, Jules, *Mémoires d'un critique*, Paris, La librairie illustrée, 1896.
- LEMAIRE, Michel, *Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1978.
- MACLEAN, Marie, *The Baudelairean Experiment*, Londres-New York, Routledge, 1988.
- MATHIEU, Jean-Claude, « *Les Fleurs du mal* » de Baudelaire, Paris, Hachette, 1972.
- MILNER, Max, *Baudelaire, enfer ou ciel, qu'importe ?*, Paris, Plon, 1967.
- MURPHY, Steve, *Logiques du dernier Baudelaire*, Paris, Champion, « Romantisme et modernité », 2003.
- ŒHLER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848*, Paris, Payot, 1996.
- PACHET, Pierre, *Le Premier venu. Essai sur la politique baudelairienne* [1976], Paris, Denoël, « Les Lettres nouvelles », rééd. 2009.
- PELLEGRIN, Jean, *Réversibilité de Baudelaire*, Atelier national de Reproduction des Thèses Université de Lille, Paris, 1988.
- PICHOIS, Claude, *Baudelaire devant ses contemporains*, témoignages rassemblés et présentés par W.T. Bandy et Claude Pichois, Paris, Klincksieck, 1995.
- POMMIER, Jean, *La Mystique de Baudelaire* [1932], Genève, Slatkine, 1967.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, du Rocher, « Agora Pocket », t. I, 1952.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Plon, 1961, rééd. Paris, Flammarion, « Champs », 1979, p. 407-437.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée*, Paris, PUF, 1987, t. II, p. 145-149.
- POULET, Georges, *La Poésie éclatée. Baudelaire, Rimbaud*, Paris, PUF, 1980, p. 11-84.
- PRÉVOST, Jean, *Baudelaire. Essai sur l'inspiration et la création poétique* [1953], Paris, rééd Calmann Levy, 1997.
- RAND, Nicholas T., *Le Cryptage et la vie des œuvres : étude du secret dans les textes de Flaubert, Stendhal, Benjamin, Baudelaire, Stefan George, Edgar Poe, Francis Ponge, Heidegger et Freud*, Paris, Aubier Montaigne, « La psychanalyse prise au mot », 1992.
- ROBB, Graham, *Baudelaire lecteur de Balzac*, Paris, José Corti, 1988.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1990.
- THÉLÔT, Jérôme, *Baudelaire. Violence et poésie*, Paris, Gallimard, 1993.
- THÉLÔT, Jérôme, *La Poésie précaire*, Paris, PUF, 1997, p. 31-62.
- THÉLÔT, Jérôme, *Au commencement était la faim : traité de l'intraitable*, Fougères, Encre marine, 2005.
- VAILLANT, Alain, *Le Rire*, Quintette, « Expliquer les textes », Distique, 1991.
- VAILLANT, Alain, *Baudelaire poète comique*. PU de Rennes, 2007.

- VERHAEREN, Émile, *De Baudelaire à Mallarmé*, présentée par Paul Gorceix, Paris, Complexe, 2002.
- WILHELM, Fabrice, *Baudelaire, l'écriture du narcissisme*, Paris, L'Harmattan, « L'œuvre et la psyché », 1999.

### *Ouvrages collectifs*

- BERCOT, Martine et *alii* (dir.), *Baudelaire, Les Fleurs du mal, l'intériorité de la forme* : actes du colloque de la Société d'études romantiques du 7 janvier 1989, préface de Max Milner, Paris, Sedes, 1989.
- BERCOT, Martine & GUYAUX, André (dir.), *André, Dix études sur Baudelaire*, Paris, Champion, 1993.
- DELABROY, Jean & CHARNET, Yves (dir.), *Baudelaire : nouveaux chantiers*, PU du Septentrion, Université Charles de Gaulle Lille III, 1995.
- DELCROIX, Maurice & GEERTS, Walter (dir.), *Les « Chats » de Baudelaire : une confrontation de méthodes*, PU de Namur, 1981.
- DIAZ, José-Luis (dir.), *Lire « Les Fleurs du mal »*, actes des journées d'études organisées par la Société des études romantiques les 10 et 11 octobre 2002, Université Paris VII Denis Diderot, Cahiers *Textuel* n° 25, 2002.
- DIDIER, Béatrice et *alii* (dir.), *Poétiques du néant : Leopardi, Baudelaire, Pessoa*, Paris, Sedes, « Cahiers de littérature comparée », 1997.
- GUYAUX, André & MARCHAL, Bertrand, *Les Fleurs du mal*. Actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003, PU Paris-Sorbonne, 2003.
- LABARTHE, Patrick (dir.), *Baudelaire : une alchimie de la douleur : études sur « Les Fleurs du mal »*, Paris, Eurédit, 2002.
- MURPHY, Steve (dir.), *Lectures de Baudelaire. Les Fleurs du mal*, PU de Rennes, 2002.
- PICHOIS, Claude & AVICE, Jean-Paul, *Dictionnaire Baudelaire*, Tusson, Du Lérot, 2002.

### *Revue*

- Le Magazine littéraire*, n° 418, dossier sur Baudelaire « Nouvelles lectures des *Fleurs du mal* », mars 2003.
- Le Magazine littéraire*, n° 548, *Le dernier Baudelaire*, Paris, Sophia Publications, octobre 2014.
- COQUIO, Catherine, *L'Art contre l'art. Baudelaire, le « joujou » moderne et la « décadence »*, *Méthode !*, n° 6, Bandol, Vallongues, 2005.
- JACKSON, John E. & PICHOIS, Claude (dir.), *L'Année Baudelaire*, n° 1, *Baudelaire, Paris, l'Allégorie*, Paris, Klincksieck, 1995.

- JACKSON, John E. & PICHOS, Claude (dir.), *L'Année Baudelaire*, n° 2, *Baudelaire : figures de la mort, figures de l'éternité*, Paris, Klincksieck, 1996.
- JACKSON, John E. & PICHOS, Claude (dir.), *L'Année Baudelaire*, n° 4, *Postérités de Baudelaire*, Paris, Klincksieck, 1998.
- JACKSON, John E. & PICHOS, Claude (dir.), *L'Année Baudelaire*, n° 5, *Hommage à Claude Pichois. Nerval, Baudelaire, Colette*, Paris, Klincksieck, 1999.
- JACKSON, John E., PICHOS, Claude & AVICE, Jean-Paul (dir.), *L'Année Baudelaire*, n° 6, *De la Belle Dorothee aux Bons Chiens*, Paris, Klincksieck, 2002.
- JACKSON, John E., PICHOS, Claude & AVICE, Jean-Paul (dir.), *L'Année Baudelaire*, n° 8, *Baudelaire et l'Allemagne*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MILNER, Max, JACKSON, John E. & AVICE, Jean-Paul (dir.), *L'Année Baudelaire*, n° 9/10. *Baudelaire toujours : Hommage à Claude Pichois*, Paris, Honoré Champion, 2005-2006.

### *Articles et chapitres d'ouvrages*

- COQUIO, Catherine, « La "Baudelairite" décadente : un modèle spectral », *Romantisme*, n° 82, 1993, p. 91-107.
- EIGELDINGER, Marc, « Baudelaire et le rêve maîtrisé », *Romantisme*, n° 15, 1977, p. 34-44.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Les chiens s'approchent, et s'éloignent », *Alea*, vol. IX, n° 2, Études néo-latines, Faculté de Lettres, Université fédérale de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, juin-décembre 2007, p. 165-175.
- HIDDELSTON, James, « Les poèmes en prose de Baudelaire et la caricature », *Romantisme*, année 1991, vol. XXI, n° 74, p. 57-64.
- KAHN, Gustave. « Le baudelairianisme », *La Nouvelle Revue*, t. XIX, novembre 1902, p. 253-258.
- LABARTHE, Patrick, « De l'usage des archaïsmes dans *Les Fleurs du mal* », dans *Relais. Dix études réunies en hommage à Georges Blin*, Paris, José Corti, 2002, p. 119-147.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, & JAKOBSON, Roman, « "Les Chats" de Charles Baudelaire », *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, t. II, n° 1, 1962.
- MARCHAL, Bertrand, « La nature et le péché », *Études baudelairiennes*, XII, Neuchâtel, 1987, p. 7-22.
- MILNER, Max, « Baudelaire et l'Éros noir », dans *Journées Baudelaire*, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises, 1968, p. 123-131.
- MILNER, Max, « La poétique de la Chute », dans *Regards sur Baudelaire*, actes du colloque de London (Canada), 1970, Paris, Minard, 1974, p. 85-107.
- MURPHY, Steve, « La poétique de l'effet programmé dans *Les Fleurs du mal* », *L'École des Lettres*, Jean Rohou, Catherine Thiollet, Steve Murphy (dir.), *Les Fleurs du mal* de Baudelaire, 2002/03.

- PICHOIS, Claude, « Le dossier Baudelaire », *Romantisme*, vol. IV, n° 8, 1974, p. 92-102.
- PEYRE, Henri, « Remarques sur le peu d'influence de Baudelaire », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 424-436.
- SARRAZIN, Bernard, « Prémices de la dérision moderne. Le polichinelle de Jean Paul et le clown anglais de Baudelaire », *Romantisme*, 1991, vol. XXI, n° 74, p. 46-47.
- ROBB, Graham, "The Poetics of the Commonplace in *Les Fleurs du mal*", *The Modern Language Review*, vol. LXXXVI, n° 1, janvier 1991, p. 57-65.
- SPENCER, Judith, « L'eurythmie paradoxale : la métaphore de la danseuse comme allégorie esthétique chez Baudelaire », *Études littéraires*, vol. XXIX, n° 1, 1996, p. 71-81.
- STAROBINSKI, Jean, « Les rimes du vide. Une lecture de Baudelaire », *Nouvelle revue française de psychanalyse*, n° 11, 1975.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur quelques répondants allégoriques du poète », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 402-412.

SUR HUGO VON HOFMANNSTHAL

### *Livres*

- ADORNO, Theodor W., *Prismen*, Francfort/M., Suhrkamp, 1955, *Prismes*, trad. de l'allemand par G. et R. Rochlitz, Paris, Payot, 1986, « George et Hofmannsthal », p. 164-200.
- ALEWYN, Richard, *Über Hugo von Hofmannsthal*, Göttingen, Vanderhoeck & Ruprecht, 1963.
- AUSTIN, Gerhard, *Phänomenologie der Gebärde bei Hugo von Hofmannsthal*, Heidelberg, Carl Winter, 1981.
- BENNETT, Benjamin, *Hugo von Hofmannsthal. The Theatre of Consciousness*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- BIANQUIS, Geneviève, *La Poésie autrichienne de Hofmannsthal à Rilke*, Paris, PUF, 1926.
- BOMERS, Jost, *Der Chandosbrief. Die Nova Poetica Hofmannsthals*, Stuttgart, Metzler & Poeschl Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1991.
- BÖSCHENSTEIN, Bernard, *Leuchttürme. Von Hölderlin zu Celan. Wirkung und Vergleich*, Francfort/M., Insel Verlag, 1977.
- BRAEGGER, Carlpeter, *Das Visuelle und das Plastische. Hugo von Hofmannsthal und die bildende Kunst*, Bern, Francke, 1979.
- BROCH, Hermann, *Création littéraire et connaissance*, édition et introduction de Hannah Arendt, trad. de l'allemand (Autriche) par Albert Kohn, Paris, Gallimard, « Tél », 1966.

- BRUNEL, Pierre, *L'Arcadie blessée. Le monde de l'idylle dans la littérature et les arts de 1870 à nos jours*, Mont-de-Marsan, Inter Universitaires éd., 1996 (Idylle de Hugo von Hofmannsthal, p. 115-120).
- CLAUDON, Francis, *Hofmannsthal et la France*, Bern, Peter Lang, 1979.
- COCHE DE LA FERTÉ, Étienne, *Hugo von Hofmannsthal*, Paris, Seghers, 1973.
- CHAUVIRÉ, Christiane, *Hofmannsthal et la métamorphose, variations sur l'opéra*, Combas, de L'éclat, « tiré à part », 1991.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Kritische Essays zur europäischen Literatur*, Berne, 1954, trad. française, *Essais sur la littérature européenne*, trad. par Claude David, Paris, Grasset, 1956.
- DEL CARO, Adrian, *Hugo von Hofmannsthal. Poets and the Language of Life*, Baton Rouge, Louisiana University Press, 1993.
- DORMER-MUERDEL, Lore, *Hugo von Hofmannsthal. Das Problem der Ebe und seine Bedeutung in den frühen Dramen*, Bonn, Bouvier, 1975.
- DU BOS, Charles, *Avant-propos aux « Écrits en Prose » de Hofmannsthal*, Paris, J. Schiffrin, 1927, repris dans *Approximations*, t. III, Corrèa, 1930, rééd. *Approximations*, Paris, Fayard/La Colombe, 1965.
- DUTHIE, Enid Lowry, *L'influence du Symbolisme français dans le renouveau poétique de l'Allemagne : les « Blätter für die Kunst » de 1892 à 1900*, Paris, La Revue de Littérature Comparée éd., 1933.
- ESSELBORN, Karl G., *Hofmannsthal und der antike Mythos*, Munich, Fink Verlag, 1969.
- FRINK, Helen, *Animal Symbolism in Hofmannsthal's Work*, New York, Peter Lang, 1987.
- GAUTSCHI, Karl, *Hofmannsthals Romanfragment "Andreas"*, Zürich, Juris Verlag, 1965.
- JAMEUX, Dominique, *Richard Strauss*, Paris, Seuil, « Solfèges », 1971.
- HOPE, Manfred, *Literatentum. Magie und Mystik im Frühwerk Hofmannsthals*, Berlin, De Gruyter, 1968.
- HURÉ, Pierre-Antoine, *Savons-nous lire Hofmannsthal ? La Lettre de Lord Chandos cent ans après*, Paris, Klincksieck, « Germanistique », 2004.
- JENS, Walter, *Hofmannsthal und die Griechen*, Tübingen, Niemeyer Verlag, 1955.
- JOYCE, Douglas A., *Hugo von Hofmannsthal's "Der Schwierige"*, *A Fifty-Year Theater History*, Columbia, Camden House, 1993.
- KERN, Peter Christoph, *Zur Gedankenwelt des späten Hofmannsthal. Die Idee einer schöpferischen Restauration*, Heildelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1969.
- KOBEL, Erwin, *Hofmannsthal, Grundlagen zum Verständnis seines Werkes*, Berlin, De Gruyter, 1980.
- KUHN, Erwin, *Mythos. Neuplatonismus. Mystik. Studien zur Gestaltung des Alkestisstoffes bei Hofmannsthal, T.S. Eliot und Thornton Wilder*, Munich, Wilhelm Goldmann, 1972.

- LE RIDER, Jacques, *Modernité viennoise et crises de l'identité*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1990.
- LE RIDER, Jacques, *Hugo von Hofmannsthal. Historicisme et modernité*, Paris, PUF, « Perspectives germaniques », 1995.
- LE RIDER, Jacques, *Les Couleurs et les Mots*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1997.
- LHOTE, Marie-Josèphe, *La parole et l'action : sept essais sur la littérature autrichienne*, Berne, P. Lang, « Publications universitaires européennes, série 1, langue et littérature allemandes », 1987.
- LHOTE, Marie-Josèphe, *Comédies de Hugo von Hofmannsthal : la figure de l'aventurier*, PU de Nancy, 1994.
- MAGRIS, Claudio, *Il mito absburgico nella letteratura austriaca moderna*, Torino, Einaudi, 1963, *Le Mythe et l'Empire dans la littérature autrichienne*, trad. de l'italien par J. et M.-N. Pastureau, Paris, Gallimard/L'Arpenteur, 1991.
- MAGRIS, Claudio, *L'anello di Clarisse*, Torino, Einaudi, 1984, « La rouille des signes : Hofmannsthal et la Lettre de Lord Chandos », *Hugo von Hofmannsthal, Sud*, 1990, repris dans *L'Anneau de Clarisse. Grand style et nihilisme dans la littérature moderne*, trad. de l'italien par Marie-Noëlle et Jean Pastureau, L'esprit des péninsules, 2003.
- MASSON, Jean-Yves, *Renoncement et métamorphose*, Lagrasse, Verdier poche, 2006.
- MAVRIKAKIS, Catherine, *La Mauvaise Langue*, Seyssel, Champ Vallon, « L'or d'Atalante », 1996.
- POLLACK, Michael, *Vienne 1900 : une identité blessée*, Paris, Gallimard/Julliard, « Archives », 1984.
- RENNER, Ursula, *Die Zauberschrift der Bilder : Bildende Kunst in Hofmannsthals Texten*, Fribourg, Rombach, 2000.
- SCHENK, Christiane, *Venedig im Spiegel der Décadence-Literatur des Fin-de-Siècle*, Francfort/M., Peter Lang, 1987.
- SCHMID, Martin Erich, *Symbol und Funktion der Musik im Werk Hofmannsthals*, Heidelberg, Carl Winter, 1968.
- SCHORSKE, Carl E., *Fin-de-siècle Vienna. Politics and Culture*, édition originale publiée par Alfred A. Knopf, New York [1961], *Vienne fin-de-siècle. Politique et culture*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Yves Thoraval revue par Éric Vigne, Paris, Seuil, 1983.
- TAROT, Rolf, *Hugo von Hofmannsthal, Daseinsformen und dichterische Struktur*. Tübingen, Niemeyer, 1970.
- TUNNER, Erika, *Carrefours de rencontres. De Stefan Zweig à Christa Wolf. Les littératures allemandes et autrichiennes du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, « Les mondes germaniques », 2004.
- URBAN, Bernd, *Hofmannsthal, Freud und die Psychoanalyse*, Berne, Peter Lang, 1978.

- VOLKE, Werner, *Hugo von Hofmannsthal*, Reinbeck, Rowohlt [1967], *Hugo von Hofmannsthal*, trad. de l'allemand par Jean-Yves Masson, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Monographie », 1996.
- VILAIN Robert, *The Poetry of Hugo von Hofmannsthal and the french symbolism*, Oxford University Press, 2000.
- WEINHOLD, Ulrike, *Künstlichkeit und Kunst in der deutschsprachigen Dekadenz-Literatur*, Francfort/M., Peter Lang, 1977.
- WESSEL, Elisabeth, *Theater zwischen Traum und Wirklichkeit : Hofmannsthals Theaterwerke in ihrem kultursoziologischen Kontext*. Oslo, Institut für Germanistik der Universität Oslo, 1978.
- WILHELM, Daniel, *L'Ironie viennoise*, Genève, Furor, 1989.
- WILPERT, G. (von), *Der verlorene Schatten, Varianten eines literarischen Motivs*, Stuttgart, Kröner, 1978.

### *Ouvrages collectifs*

- BASCH, Sophie (dir.), *La Métamorphose des ruines*, Publications de l'École française d'Athènes, « Champs helléniques modernes » 2004.
- LE RIDER, Jacques, GODÉ, Maurice & HAAG, Ingrid (dir.), *Wien-Berlin. Deux sites de la modernité – Zwei Metropolen der Moderne (1900-1930)*, *Cahiers d'études germaniques*, n° 24, 1993.
- MASSON, Jean-Yves (dir.), *Hugo von Hofmannsthal, Sud*, hors-série, Marseille, 1990.
- PIEL, Jean (dir.), *Vienne début d'un siècle*, *Critique*, n° 339-340, t. XXXI, présentation par Jean Piel, Minuit, août-septembre 1975.
- RENNER, Ursula & BÄRBEL SCHMID, Gisela (éd.), *Hugo von Hofmannsthal : Freundschaften und Begegnungen mit deutschen Zeitgenossen*, Wutzbourg, Königshausen & Neumann, 1991.

### *Revue*

- BALLARD, Jean (éd.), *Le Réalisme magique de Hugo von Hofmannsthal*, numéro spécial des Cahiers du Sud, t. XLII, 2<sup>e</sup> semestre 1955, n° 333.
- FASSIN, Laurent (éd.), *Les Écrivains de la conscience européenne*, Légendes, Cahier hors série, Herblay, 1997.
- FISCHER, Gottfried Bermann (éd.), *Hugo von Hofmannsthal*, numéro spécial de la *Neue Rundschau* 65, n° 3/4, 1954.
- GOTTHART, Wunberg (éd.), *Hofmannsthal im Urteil seiner Kritiker*, articles parus du vivant de Hofmannsthal, Francfort/M., Athenäum Verlag, 1972.
- LE RIDER, Jacques (dir.), *Modernité de Hofmannsthal*, *Austriaca*, n° 37, études réunies par J. Le Rider, PU de Rouen, décembre 1993.

- MAUSER, Wolfram (éd.), *Hofmannsthal Forschungen*, 9 volumes, Hofmannsthal-Gesellschaft, Wolfram Mauser (éd.), Fribourg, (1971-1987). Principaux volumes consultés : vol. II (1974), vol. VI, *Hofmannsthal und das Theater* (1981), vol. IX, *Hofmannsthal und Frankreich* (1987).
- NEUMANN, Gerhard, RENNER, Ursula, SCHNITZLER, Günter, WUNBERG, Gotthart (éd.), *Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Modernen*, Fribourg, Rombach Verlag, (1993-2008), 16 volumes, vol. III, 1995, vol. XI, 2003.

### *Articles et chapitres d'ouvrages*

- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « L'Alceste des *Fâcheux* d'Hofmannsthal peut être envisagé comme un relais entre Lord Chandos et Hans Karl Bühl », *Loxias*, n° 19, *Misanthropie et « misologie » : de l'analogie philosophique à la rencontre dramaturgique*, site revel.unice, 15 décembre 2007.
- BANOUN, Bernard, « *L'Homme difficile* de Hugo von Hofmannsthal, une comédie pour saisir l'indicible », *Méthode !*, n° 13, Bandol, Vallongues, 2007, p. 321-326.
- BÖSCHENSTEIN, Bernhard, "*Hofmannsthal und der europäische Symbolismus*", *Hofmannsthal-Forschungen*, t. 2, *Sammelband zur Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft in Salzburg*, 22-25 août, 1974, Fribourg, 1974, p. 58-73.
- DAVIAU, Donald G., "*Hugo von Hofmannsthal and the Chandos letter*", *Modern Austrian Literature*, vol. IV, 1971, n° 2, p. 28-44
- FERRY, Ariane, « Le personnage du misanthrope et son rapport à l'espace chez Ménandre, Shakespeare, Molière et Hofmannsthal », *Méthode !*, n° 13, Bandol, Vallongues, 2007, p. 328-333.
- GILBERT Jacques A., « Autour d'*Elektra*, modernité, mythe et néo-classicisme », Journée d'étude sur *Elektra*, université de Nantes, octobre 2005, Nantes, Cahier n° 3 du CERC, Centre de Recherche sur les Conflits d'Interprétation, mai 2008, p. 31-46.
- JEHL, Dominique, "*Hofmannsthal und Baudelaire*", *Hofmannsthal-Forschungen*, t. 9, *Hofmannsthal und Frankreich*, Hofmannsthal-Gesellschaft, Fribourg, 1987, p. 117-134.
- MASSON, Jean-Yves, « Du livret au conte », *L'Avant-scène Opéra*, n° 147 (*La Femme sans ombre*), juillet-août 1992, p. 18-23.
- MASSON, Jean-Yves, « Quelques aspects de la pensée européenne de Hugo von Hofmannsthal », dans *L'Europe, reflets littéraires*, actes du colloque de l'Université de Paris X, C. Astier et C. De Grève (dir.), Paris, Klincksieck, 1993.
- MASSON, Jean-Yves, « Remarques sur le thème de la métamorphose dans l'œuvre de Hofmannsthal », *Études Germaniques*, Paris, janvier-mars 1994, n° 193 (XLVIII-1), p. 53-67.

- MASSON, Jean-Yves, « Aspects du narcissisme : Hofmannsthal, Valéry », *Littérales*, n° 15, Université de Paris X-Nanterre, 1994, p. 79-103.
- MASSON, Jean-Yves, « Archange et démon : les ambiguïtés du valet de comédie dans *L'Incorruptible* de Hofmannsthal », dans *Le Valet passé maître, Arlequin et Figaro*, ouvrage dirigé par Elisabeth Rallo, Paris, Ellipses, 1998, p. 85-109.
- PESTALOZZI, Karl, "*Sprachskepsis und Sprachmagie im Werke des jungen Hofmannsthal*", *Beiträge zur Sprach- und Stilgeschichte*, n° 6, Zürich, 1958.
- RAVY, Gilbert, "*Hofmannsthal und Victor Hugo*", dans *Hofmannsthal-Forschungen*, t. 9, *Hofmannsthal und Frankreich, Sammelband zur Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft*, Pont-à-Mousson, 21-24 août 1986, Fribourg, 1987, p. 76-103.
- ROUSSEL, Geneviève, « Vrais et faux malentendus dans *L'Homme difficile* », *Germanica*, n° 22, *La crise des relations interpersonnelles dans la littérature allemande du XX<sup>e</sup> siècle*, PU Lille 3, 1998, p. 19-31.
- SIMMEL, Georg, « L'individualisme de Goethe », dans *Philosophie de la modernité*, t. II, *Esthétique et modernité. Conflit et modernité. Testament philosophique*, introduction et trad. par Jean-Louis Vieillard-Baron, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1990, p. 69-104.
- SONDRUP, Steven P., "*Hofmannsthal and the French symbolist Tradition*", *Utah Studies in Literature and Linguistics*, n° 4, Las Vegas, Peter Lang, 1976.
- STOUPY, Joëlle, « Il faut glisser la vie... », "*Ein Zitat und seine Wandlungen im Werk Hugo von Hofmannsthal*", *Hofmannsthal Blätter*, n° 39, 1989, p. 9-41.
- TASSEL, Dominique, « En lisant *Une Lettre* », *Poétique* n° 66, Paris, Seuil, 1986, p. 141-156.
- YATES, W. Edgar, "*Hofmannsthal und die österreichische Tradition der Komödie*", *Hofmannsthal-Forschungen* 7, Fribourg, 1983.

### Thèses

- MASSON, Jean-Yves, *Trois poètes face à la crise de la tradition au tournant du siècle (1890-1929) : Hugo von Hofmannsthal, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke*, Pierre Brunel (dir.), Université de Paris IV, 1998, Bibliothèque Serpente, cote BUT 4062.
- RAVY, Gilbert, *La Femme sans ombre dans l'univers spirituel de Hofmannsthal*, Alfred Guth (dir.), Université de Paris IV, 1982, Bibliothèque de la Sorbonne, cote W 1982 (6) 4°.

## OUVRAGES SUR HENRI MICHAUX

*Livres*

- AJURIAGUERR, Julian (de) et JAEGGI, François, *Le Poète Henri Michaux et les Drogues hallucinogènes (Contribution à la connaissance des psychoses toxiques. Expériences et découvertes du poète Henri Michaux)*, Bâle, Sandoz, 1963.
- BARBERGER, Nathalie, *Le Réel de traviole, Artaud, Bataille, Leiris, Michaux et alii*, PU du Septentrion, 2002.
- BAATSCH, Henri-Alexis, *Henri Michaux, peinture et poésie*, Paris, Hazan, 1993.
- BHATTACHARYA, Lokenath, *Sur le champ de bataille des dessins de Michaux*, Amiens, Le Nyctalope, 1991.
- BÉGUELIN, Marianne, *Henri Michaux esclave et démiurge. Essai sur la loi de domination-subordination*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1974.
- BELLOUR, Raymond, *Henri Michaux*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1986.
- BERTELÉ René, *Henri Michaux*, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », n° 5, 1946.
- BLANCHOT Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1986.
- BLANCHOT, Maurice, *Henri Michaux ou le Refus de l'enfermement*, Tours, Farrago, 1999.
- BONNEFIS, Philippe, *Le Cabinet du docteur Michaux*, Paris, Galilée, 2003.
- BONNEFOI, Geneviève, *Henri Michaux peintre*, Ginals, Abbaye de Beaulieu, 1976.
- BOUNOURE, Gabriel, *Le Darçana d'Henri Michaux*, Montpellier, Fata Morgana, 1985.
- BRÉCHON, Robert, *Henri Michaux*, Paris, Gallimard, 1959.
- BRUN, Anne, *Henri Michaux ou le corps balluciné*, Paris, Sanofi-Synthélabo, « Les empêcheurs de penser en rond », 1999.
- BURTY, David James, *La Fantasmagorie dans l'œuvre d'Henri Michaux*, Nathan/éditions de l'Océan indien, 1981.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Henri Michaux* repris dans *Le Sismographe aventureux*, Paris, de la Différence, « Les Essais », 1999.
- CHAMPEAU, Serge, *Ontologie et poésie, trois études sur les limites du langage (Henri Michaux, André Du Bouchet, Philippe Jacottet)*, Paris, Vrin, 1995.
- COULON, Philippe (de), *Henri Michaux, poète de notre société*, Neuchâtel, de La Baconnière, 1949.
- DURRELL, Lawrence, *Henri Michaux, poète du parfait solipsisme*, suivi de « Poème en l'honneur d'Henri Michaux », bilingue, trad. de l'anglais, par F. J. Temple, Montpellier, Fata Morgana, 1990.
- FINTZ, Claude, *Expérience esthétique et spirituelle chez Henri Michaux, la quête d'un savoir et d'une posture*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- FINTZ, Claude, *L'Homme-bombe*, Grenoble, ELLUG, 2004.

- GIDE, André, *Découvrons Henri Michaux*, Paris, Gallimard, 1941.
- GIUSTO, Jean-Pierre, MOURIER, Maurice & PAUL, Jean-Jacques. *Sur Henri Michaux*, PU de Valenciennes, 1988.
- GROSSMAN, Evelyne, *La Défiguration. Artaud, Beckett, Michaux*, Minuit, « Paradoxes », 2004.
- HALPERN, Anne-Élisabeth, *Le Laboratoire du poète*, Paris, Seli Arslan, 1998.
- HALPERN, Anne-Élisabeth, *Michaux et le cinéma*, Paris, Jean-Michel Place, « Le cinéma des poètes », 2016.
- JENNY, Laurent, *L'Expérience de la chute, de Montaigne à Michaux*, Paris, PUF, « Écriture », 1997.
- JOUFFROY Alain, *Henri Michaux*, Paris, Le Musée de poche, 1961.
- LE BOUTELLER Anne, *Michaux : les voix de l'être exilé*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Henri Michaux, écritures de soi, expatriations*, Paris, José Corti, 1994.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Henri Michaux*, Paris, Gallimard, « Biographies », 2003.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Michaux passager clandestin*, Seyssel, Champ Vallon, 1984.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Chemins de traverse. Pour saluer Henri Michaux*, Paris, La Maison des Amis du Livre, 1994.
- NOËL, Bernard, *Vers Henri Michaux*, préface de Pierre Vilar, Draguignan, éd. Unes, 1998.
- OUVRY-VIAL, Brigitte, *Henri Michaux. Qui êtes-vous ?*, Lyon, de La Manufacture, 1989.
- PACHET, Pierre, *La Force de dormir*, Paris, Gallimard, « Essais », 1988.
- PACHET, Pierre, *Un à un. De l'individualisme en littérature (Michaux, Naipaul, Rushdie)*, Paris, Seuil, « La Couleur des idées », 1993.
- PACQUEMENT, Alfred, *Henri Michaux : peintures*, avec un essai de Raymond Bellour, Paris, Gallimard, 1993.
- PARISH, Nina, *Experimentation with signs*, New York, Rodopi, « Essai », 2007.
- PEYRÉ, Yves, *En appel de visages. Illustrations d'Henri Michaux*, Lagrasse, Verdier, 1983.
- MANDIARGUES André Pieyre (de), *Aimer Michaux*, Montpellier, Fata Morgana, 1983.
- REY, Jean-Dominique, *Henri Michaux. L'expérience des signes*, Paris, Dumerchez, « Rencontre », 1972.
- ROGER, Jérôme, *Henri Michaux, Poésie pour savoir*, PU de Lyon, 2000.
- ROUBAUD Colette, *Colette Roubaud commente « Plume précédé de Lointain intérieur » d'Henri Michaux*, Gallimard, « Foliothèque », 2000.
- SMADJA, Robert, *Poétique du corps. L'image du corps chez Baudelaire et Michaux*, Berne, Peter Lang, 1988.

- TROTET, François, *Henri Michaux ou la Sagesse du vide*, Paris, Albin Michel, 1992.  
 VERGER Romain, *Onirocosmos*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004.  
 VRYDAGHS, David, *Michaux l'insaisissable : socioanalyse d'une entrée en littérature*, Genève, Droz, 2008.  
 ZANGHI, Filippo, *Un hérétique de l'espace. Notations de l'expérience chez Henri Michaux*, Lausanne, Archipel, « Essais », 2002.

### *Ouvrages collectifs*

- BELLOUR, Raymond (dir.), Cahier de *L'Herne* n° 8 [1966], de L'Herne, Paris, Fayard, rééd. 1999, dirigé et présenté par Raymond Bellour  
 BROGNET, Éric (dir.), *Les Ailleurs d'Henri Michaux*, actes du colloque de Namur, 20-22 octobre 1995, Sources (Namur), n° 17, octobre 1996.  
 DADOUN, Roger (dir.), *Ruptures sur Henri Michaux*, Paris, Payot, 1976.  
 DESSONS, Gérard (dir.), *Méthodes et savoirs chez Henri Michaux*, La Licorne, Université de Poitiers, 1993.  
 GROSSMAN, Evelyne, HALPERN, Anne-Élisabeth & VILAR, Pierre (dir.), *Henri Michaux, le corps de la pensée*, Tours, Farrago, 2001.  
 GROUX, Pierre et MAULPOIX, Jean-Michel (dir.), *Henri Michaux. Corps et savoir*, ENS éditions Fontenay Saint-Cloud, « Signes », 1998.  
 HALPERN, Anne-Élisabeth & MIHAILOVICH-DICKMAN Véra (dir.), *Quelques Oriens d'Henri Michaux*, Paris, Findakly, 1996.  
 MATHIEU J.-C. & COLLOT Michel (dir.), *Passages et langages de Henri Michaux*, Paris, José Corti, 1987.  
 MAYAUX, Catherine (dir.), *Henri Michaux. Plis et cris du lyrisme*, Paris, L'Harmattan, 1997.  
 VILAR, Pierre, *Attentions à Michaux*, Bruxelles, Devillez, 1995.  
 VILAR, Pierre, NICOL, Françoise & BOUTOUILLET, Guénaël (dir.), *Conversations avec Michaux*, textes issus des journées organisées à l'Université de Nantes et à l'IUT de la Roche-sur-Yon en décembre 2006, Nantes, Cécile Defaut, 2008.

### *Revue*

- Promesse*, n° 19-20, Paris, automne-hiver 1967.  
*Quinzaine littéraire*, n° 156, Paris, janvier 1973.  
*Magazine littéraire*, n° 85, Paris, février 1974.  
*Magazine littéraire*, n° 364, « Henri Michaux, écrire et peindre », Paris, avril 1998.

*Articles et chapitres d'ouvrages*

- AGOSTI, Stefano, « Le Rêve du texte », dans *Europe*, Paris, juin 1987, p. 107-122.
- ALECHINSKY, Pierre, « Plume et pinceau », *Cahiers Pleine marge*, n° 2, décembre 1985, p. 7-20 (repris et remanié dans Catalogue BNF/Gallimard, 1999, p. 94-100).
- ANDRÉ, Jacques, « Michaux, Segalen : le voyage en Orient », *Cahiers bleus*, 2000, p. 7-12.
- BÉGUIN, Albert, « Henri Michaux, poète de la cruauté », *Gazette de Lausanne*, n° 257, 30-31 octobre 1949, p. 8.
- BERTY, Valérie, « Ecuador : un anti-récit de voyage », dans S. Linon-Chipon, V. Magri-Mourgues et S. Moussa (éd.), *Miroirs de textes. Récits de voyage et intertextualité*, Publications de la faculté de Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, 1998, p. 129-141.
- BOYER, Philippe, « Aux confins du langage », *Esprit*, n° 2, février 1968.
- BERTRAND, Jean-Pierre & DEMOULIN, Laurent, « “Mon sang” d’Henri Michaux : un art poétique en miniature », *Textyles*, n° 29, Le Cri éd., 2006.
- CIORAN, Emil, « Michaux. La passion de l’exhaustif », *Exercices d’admiration* [1986], Œuvres, Paris, Gallimard, 1995, « Quarto ».
- CUGNO, Alain, « Une expérience métaphysique », *Artaud et Michaux*, *Projet*, n° 282, 2004/5, p. 55-62.
- CHARBAGI, Haydée, « Poétique du passage : Henri Michaux et la musique », dans *Arts poétiques et arts d’aimer*, actes de la journée d’étude organisée à Paris 8 – Saint-Denis, le 6 mai 2008 par Margot Demarbaix, Claire Paulian, Loïc Windels, site Fabula, Les colloques.
- ELFAKIR, Véronique, « Une poésie de l’indicible : l’idéogramme chez V. Segalen et H. Michaux », *Loxias*, n° 14, Odile Gannier (dir.), *Doctoriales III*, site [revel.unice.fr](http://revel.unice.fr), septembre 2006
- JENNY, Laurent, « Styles d’être et individuation chez Henri Michaux », site Fabula, *LbT* n° 9, « Après le bovarysme », mars 2012.
- LAÜGT, Elodie, « L’altérité dans l’écriture d’Henri Michaux », *Cahiers Pleine Marge*, n° 39, juin, 2004.
- LEYS, Simon, « Belgitude de Michaux », *Magazine littéraire* n° 460, janvier 2007, p. 88-97.
- LOREAU, Max, « La poésie, la peinture et le fondement du langage », *Revue internationale de philosophie*, n° 21, 1967, fasc. 3, p. 300-347.
- MATHIEU, Jean-Claude, « Limite et illimité chez Michaux », dans Michel Collot et Rino Cortiana (dir.), *Horizons de la poésie moderne*, Université Paris X-Nanterre, *RITM*, 1997.
- MIHAILOVICH-DICKMAN, Véra, « L’Envie cinétique », *Plume*, n° 16, Bulletin

- de la Société des Lecteurs d'Henri Michaux, Paris, Findakly, mai 1998, p. 21-24.
- NEAU, Françoise, « La souffrance dans les plis d'Henri Michaux », *Cahiers de psychologie clinique*, n° 23, 2004/2, p. 117-136.
- POULET, Georges, « Henri Michaux », *La Pensée indéterminée*, Paris, PUF, « Écriture », t. III, 1990.
- ROGER, Jérôme, « Désaliéner les savoirs : Michaux entre science et nescience », dans Véronique Dufief-Sanchez (dir.), *Les Écrivains face au savoir*, Éditions universitaires de Dijon, « Écritures », 2002, p. 141-155.
- SEGARRA, Marta, « Henri Michaux entre le "complexe de Lautréamont" et l'angoisse de la métamorphose », *Iris*, n° 10, Grenoble, 2<sup>e</sup> semestre 1990, p. 71-83.
- TRUDEL, Sébastien, « L'expérience du rien chez Henri Michaux », *Laval théologique et philosophique*, vol. LVIII, n° 2, juin 2002, p. 281-296.
- VILAR, Pierre, « Henri Michaux, la philosophie tirée par les cheveux », *Littérature*, n° 120, *Poésie et philosophie*, 2000, p. 89-104.

### Thèses

- CHAMCHINOV, Sergueï, *Signes, écritures, peinture chez Henri Michaux*, Claude Mouchard (dir.), Université de Paris VIII, 2006, site docplayer.
- ROYÈRE, Anne-Marie, *La « Face à la bouche perdue » : l'enjeu d'une voix à soi dans l'œuvre d'Henri Michaux*, Mme Mireille Sacotte (dir.), soutenue le 19 décembre 2002, à Université Paris III, Bibliothèque de la Sorbonne nouvelle, section Censier, cote MC 6385.

## PHILOSOPHIE

LUDWIG WITTGENSTEIN

- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus* [1921], trad. de l'allemand (Royaume-Uni) par Gilles-Gaston Granger, Paris, Gallimard, 1993.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques* [1936-1949, publiées en 1953], trad. de l'allemand par F. Dastur, M. Elie, J.-L. Gautero, D. Janicaud & E. Rigal, Paris, Gallimard, 2004.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Le Cahier bleu et le Cahier brun* [1933-1935, publiés ensemble 1958] trad. de l'anglais par Marc Goldberg et Jérôme Sackur, Paris, Gallimard, « Tel », 1996.

- WITTGENSTEIN, Ludwig, « Philosophie », (*"The Big Typescript"*, §§ 86-93), *Revue internationale de Philosophie*, n° 169, 1989, p 175-203.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *The Big Typescript* [1939], *Wittgenstein Philosophica I*, trad. de l'allemand et de l'anglais par J.-P. Cometti, Mauvezin, TER, 1997.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *De la certitude* [1958], trad. de l'allemand (Royaume-Uni) par Jacques Fauve, Paris, Gallimard 1965.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Remarques philosophiques* [1964], trad. de l'allemand (Royaume-Uni) par Jacques Fauve, Paris, Gallimard, 1975.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Leçons et conversations* [1966], suivies de *Conférence sur l'éthique*, Paris, Gallimard, trad. de l'anglais par J. Fauve, 1971, et présenté par C. Chauviré, 1992.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Fiches, Zettel* [1929-1948, 1945-1948, publié en 1967], édité par G.E.M. Anscombe et G.H. von Wright, trad. de l'allemand (par J. Fauve, Paris, Gallimard, 1971.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Remarques sur les couleurs* [1977], trad. de l'allemand par Gérard Granel, présentation par Élisabeth Rigal, Mauvezin, TER bilingue, 1983.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Remarques mêlées* [1977], trad. de l'allemand par Gérard Granel, Paris, GF-Flammarion, 2002.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Remarques sur la philosophie de la psychologie* [1980], édité par G. E. M. Anscombe et G. H. Wright, Oxford, 1980, trad. de l'allemand par G. Granel, Mauvezin, TER, vol. I [1945-1947], 1989, vol. II [1948], 1994.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Cours de Cambridge 1930-1932* [1980], trad. de l'anglais par É. Rigal, Mauvezin, TER, 1988.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Cours de Cambridge 1932-1935* [1980], trad. de l'anglais par É. Rigal, Mauvezin, TER, 1992.
- Wittgenstein et le cercle de Vienne*, d'après les notes de Friedrich Waismann, éd. B. McGuiness, trad. de l'allemand par G. Granel, Mauvezin, TER, 1991.
- Dictionnaire Wittgenstein*, trad. par Hélène Roudier de Lara et Philippe de Lara, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », 2003.

## AUTRES OUVRAGES

*Livres*

- ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. du grec par J. Tricot, Paris, Vrin, 1948.
- BARBARAS, Renaud, *Le Tournant de l'expérience, recherches sur la philosophie de Merleau-Ponty*, Paris, Vrin, « Temps modernes », 1998.
- BARBARAS, Renaud, *Le Désir et la Distance. Introduction à une phénoménologie de la perception*, Paris, Vrin, « Problèmes et Controverses », 1999.

- BARBARAS, Renaud, *De l'être du phénomène : sur l'ontologie de Merleau-Ponty*, Grenoble, Jérôme Millon, 2001.
- BENOIST, Jocelyn & MERLINI, Fabio, *Historicité et spatialité. Le problème de l'espace dans la pensée contemporaine*, Paris, Vrin, « Problèmes & Controverses », 2001.
- BENOIST, Jocelyn, *Entre acte et sens. La théorie phénoménologique de la signification*, Paris, Vrin, « Problèmes & Controverses », 2002.
- BERGEZ, Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.
- BERGSON, Henri. *Le Rire. Essai sur la signification du comique* [1923], Paris, PUF, « Quadrige », 2012.
- BOUVERESSE, Jacques, *Langage, perception et réalité*, t. I (la perception et le jugement), Jacqueline Chambon, « rayon philo », 1995.
- BOUVERESSE, Jacques, *Dire et ne rien dire*, « l'illogisme, l'impossibilité et le non-sens », Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon philo », 2002.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Parole malheureuse. De l'alchimie linguistique à la grammaire philosophique*, Paris, Minuit, « Critique », 1971.
- BOUVERESSE, Jacques, *Le Mythe de l'intériorité. Expérience, signification et langage privé chez Wittgenstein* [1976], Paris, Minuit, 1987.
- BOUVERESSE, Jacques, *Prodiges et vertiges de l'analogie* « de l'abus des Belles-Lettres dans la pensée », Paris, Raisons d'agir, oct. 1999.
- BOUVERESSE, Jacques, *Herméneutique et linguistique*, Combas, de l'Éclat, 1991.
- BOUVERESSE, Jacques, *Essais I, Wittgenstein, la modernité, le progrès et le déclin*, Marseille, Agone, « Banc d'essais », 2000.
- BOUVERESSE, Jacques, *Wittgenstein et les sortilèges du langage, Essais III*, Marseille, Agone, « Banc d'essais », 2003.
- BOUVERESSE, Renée, *Visages de Wittgenstein*, Paris, Beauchesne, 1995.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757], présentation, trad. et notes de Baldine Saint-Girons, Paris, Vrin, 2000.
- CAVALLIER, François, *Le Langage et la Pensée*, Poitiers, Ellipses, 1997.
- CHAUVIRÉ Christiane, *Voir le visible : la seconde philosophie de Wittgenstein*, Paris, PUF, 2003.
- CRÉPON, Marc, *Le Malin génie des langues. Essais sur Nietzsche, Heidegger, Rosenzweig*, Paris, Vrin, 2000.
- CRÉPON, Marc, *Les Promesses du langage, Benjamin, Rosenzweig, Heidegger*, Paris, Vrin, 2001.
- CRÉPON, Marc, *La Philosophie au risque de la promesse*, M. Crépon & M. de Launay (dir.), avec la participation de J. Derrida, J.-L. Chrétien, J.-O. Bégot, Paris, Bayard, 2004.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'Effroi du beau*, Paris, Le Cerf, 1989.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La Voix nue. Phénoménologie de la promesse*, Paris, Minuit, 1990.

- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'Appel et la Réponse*, Paris, Minuit, 1992.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Promesses furtives*, Paris, Minuit, 2004.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Répondre : figures de la réponse et de la responsabilité*, Paris, PUF, 2007.
- COMETTI, Jean-Pierre, *La Maison de Wittgenstein ou les voies de l'ordinaire*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1990.
- COMETTI, Jean-Pierre, *Philosopher avec Wittgenstein*, Tours, Farrago, 2001.
- COMETTI, Jean-Pierre, *Ludwig Wittgenstein et la philosophie de la psychologie*, Paris, PUF, 2004.
- CUGNO Alain, *L'Air*, Paris, Seuil, « Temps de rêver », 1999.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, « Critique », 1969.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon, logique de la sensation* [1981], Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 2002.
- DELEUZE, Gilles, *L'Image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, « Critique », Paris, 1988.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Minuit, « Critique », Paris, 1991.
- DELEUZE, Gilles, et PARNET Claire, *Dialogues* [1977], Paris, Champs Flammarion, 1996.
- DE MAN, Paul, « Conclusions : La Tâche du traducteur de Walter Benjamin », conférence publiée pour la 1<sup>re</sup> fois en 1985 (Yale French Studies, vol. 69, p. 25-46), édition définitive augmentée [1986], trad. par Alexis Nouss en 1991, *Traduction Terminologie Rédaction*, vol. IV, n° 2, Université Mac Gill, Montréal, repris dans *Autour de La Tâche du traducteur*, Courbevoie, Théâtre Typographique, 2003.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, « Points », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *L'Oreille de l'autre (otobiographies, transferts, traductions)*, textes et débats, Montréal, C. Lévesque et C. McDonald, VLB, 1982.
- DERRIDA, Jacques, *Le Schibboleth pour Paul Celan* [1986], Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2003.
- DERRIDA, Jacques, *Mémoires pour Paul de Man*, Paris, Galilée, 1988.
- DERRIDA, Jacques, *De l'esprit. Heidegger et la question*, Paris, Flammarion, 1990.
- DERRIDA, Jacques, *Points de suspension : entretiens*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 1992.
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre ou la prothèse d'origine*, Paris, Galilée, « Incises », 1996.
- DERRIDA, Jacques, *Fichus*, Paris, Galilée, 2002.
- DERRIDA, Jacques, *Artaud le Moma*, Paris, Galilée, 2002.
- DERRIDA, Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.

- DESCOMBES, Vincent, *Le Complément du sujet*, Paris, Gallimard, 2004.
- DE MAN, Paul, *Blindness and Insight : Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1971.
- DUFOUR-KOWALSKA, Gabrielle, *L'art et la sensibilité de Kant à Michel Henry*, Paris, Vrin, 1996.
- DEFRENNE, Mikel, *L'Inventaire des a priori*, Paris, C. Bourgois, 1981.
- DUPORTAIL, Guy-Félix, *L'« a priori » littéral, une approche phénoménologique de Lacan*, Paris, du Cerf, 2003.
- FINK, Eugen, *Le Jeu comme symbole du monde* [1960], trad. par Hans Hildenberg et Alex Lindenberg, Paris, Minuit, « Arguments », 1966.
- FREGE, Gottlob, *Les Fondements de l'arithmétique, Die Grundlagen der Arithmetik* [1884], Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1969.
- FONTENEAU, Françoise, *L'Éthique du silence. Wittgenstein et Lacan*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1999.
- FOUCAULT Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, « Tel », 1966.
- FOUCAULT Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT Michel, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, t. IV, 1994.
- GADAMER, Hans-Georg, *Philosophie et Littérature* [1981], *Phenomenologische Forschungen*, Fribourg, 1991, trad. de l'allemand par I. Julien-Deygout dans *L'Art de comprendre, Écrits II, Herméneutique et champ de l'expérience humaine*, Paris, Aubier, 1991.
- HADOT, Pierre, *Plotin ou la simplicité du regard* [1973], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2004.
- HADOT, Pierre, *Exercices spirituels et philosophie antique* [1981], Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », nouvelle revue et augmentée, 2002.
- HADOT, Pierre, *Wittgenstein et les limites du langage* [2004], Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 2<sup>e</sup> 2005.
- HEIDEGGER, Martin, *Lettre sur l'humanisme* [1946], trad. de l'allemand et présenté par Roger Munier, Paris, Aubier-Montaigne, 1964, 1983.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminement de la parole* [1953-1959], trad. de l'allemand par F. Fédier, Paris, Gallimard, « Tel », 1976.
- HUSSERL, Edmond, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps* [1905], trad. de l'allemand par H. Dussort, Paris, PUF, 1964.
- HUSSERL, Edmond, *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale* [1935-1936], trad. de l'allemand par Gérard Granel, Paris, Gallimard, « Tel », 1989, rééd. 2004.
- JANKÉLÉVTICH, Vladimir, *Quelque part dans l'inachevé*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1978.
- JANKÉLÉVTICH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable* [1961], Paris, Seuil, 1983.

- JASPERS, Karl, *Strinberg et Van Gogh, Swedenborg-Hölderlin*, Leipzig, E. Bircher Verlag, 1922, trad. de l'allemand par Hélène Naef, texte précédé de « La folie par excellence » par Maurice Blanchot, Paris, Minitext, 1953, 1970.
- LE BRETON, David, *Marcher. Éloge des chemins de la lenteur*, Paris, Métailié, 2012.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm. *Principes de la nature et de la grâce fondés en raison* [1714], paru avec *La Monadologie*, Paris, Flammarion, « GF », 1999.
- LONGIN, *Traité du sublime*, trad. du grec par Boileau [1674-1683], Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque classique », 1995.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. revue et augmentée par A. Philonenko, Paris, Vrin, « Bibliothèque des Textes Philosophiques – Poche », 1993.
- KAUFMANN, Pierre, *L'Expérience émotionnelle de l'espace* [1967], Paris, Vrin, « Problèmes et Controverses », rééd. 1999.
- LARA Philippe (de), *L'Expérience du langage, Wittgenstein philosophe de la subjectivité*, Paris, Ellipses, 2005.
- LAUGIER, Sandra, *Wittgenstein. Les sens de l'usage*, Paris, Vrin, 2009.
- MALCOLM, Norman, *Ludwig Wittgenstein : A Memoir, with biographical sketch by G. H. von Wright and Wittgenstein's letters to Malcolm* [1958], 2<sup>e</sup> édition, Oxford, Clarendon Press, 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception* [1945], Paris, Gallimard, « Tel », 1976.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Primat de la perception et ses conséquences philosophiques* [1947], reprise de textes datant de 1933 et 1934, Paris, Verdier, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, « Tel », 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit* [1961], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1964, 2<sup>e</sup> édition, 1985.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non-sens*, Paris, Nagel, 1966.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Prose du monde*, Paris, Gallimard, 1969.
- MONTABELLO, Pierre, *Vie et maladie chez Nietzsche*, Paris, Ellipses, « Philo », 2000.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres complètes*, trad. française de l'édition Colli-Montinari, Paris, Gallimard, (1967-1997), t. VI, 1971, t. VII, 1973, t. VIII-1, 1974, t. VIII-2, 1974.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles I & II* [1873-1876], textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari, trad. de l'allemand par Pierre Rusch, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1990.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie* [1872], préface *Essai d'autocritique* [1886], textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari,

- trad. de l'allemand par M. Haar, Ph. Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy, Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir* [1882], établie par Colli & Montinari, trad. de l'allemand par Pierre Klossowski, revue, corrigée et augmentée par Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1982.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Crépuscule des idoles* [1888], textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari, trad. de l'allemand par Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Dithyrambes de Dionysos* [1858-1888], textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari, trad. de l'allemand par Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, 1974.
- PLAUD, Sabine, *Wittgenstein. Sortir du labyrinthe*, Paris, Belin, 2017.
- REES, Rush (éd.), *Recollections of Wittgenstein* [1981], Oxford and New York, Oxford University Press, 1984.
- RORTY, Richard, *L'Homme spéculaire* [1979], trad. de l'anglais (États-Unis) par Thierry Marchaisse, Paris, Seuil, 1990.
- ROSSET, Clément, *Le Réel et son double*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1976.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues* [1781], 1<sup>re</sup> publication posthume, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1990.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, Gallimard, 1940.
- SCHLICK, Moritz, *Forme et contenu* [1932], trad. de l'allemand par Delphine Chapuis-Schmitz, Marseille, Agone, « Banc d'essais », 2003.
- SCHILLER, Friedrich (von), *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* [1795], trad. de l'allemand et préfacé par Robert Leroux de 1943, Paris, Aubier, 1992.
- VIRNO, Paolo, *Miracle, virtuosité et déjà vu. Trois essais sur l'idée de « monde »*, Paris-Combas, de l'Éclat, « tiré à part », 1991.
- WAISMANN, Friedrich, *Ludwig Wittgenstein and the Vienna Circle*, Oxford, Blackwell, 1979.
- WORRINGER, Wilhelm, *Abstraction et Einfühlung. Contribution à la psychologie du style, Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie* (thèse, Berne, 1906), Neuwiél, [1907], trad. de l'allemand par E. Martineau, Paris, Klincksieck, 1979.

### *Ouvrages collectifs*

- BENOIST Jocelyn & LAUGIER, Sandra, *Husserl et Wittgenstein. De la description de l'expérience à la phénoménologie linguistique*, Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms verlag, 2004.
- BERTRAND, Aliénor (dir.), *Condillac, l'origine du langage*, Paris, PUF, « débats philosophiques », 2002.

- BOUVERESSE, Jacques, LAUGIER, Sandra, & ROSAT, Jean-Jacques (dir.), *Wittgenstein, dernières pensées*, actes du colloque organisé au Collège de France du 14 au 16 mai 2001, Marseille, Agone, « Banc d'essais », 2002.
- CRÉPON, Marc & LAUNAY Marc (de) (dir.), *La Philosophie au risque de la promesse*, avec la participation de J. Derrida, J.-L. Chrétien, J.-O. Bégot, Paris, Bayard, 2004.
- DE MAN, Paul, HUMBOLDT, von Wilhelm & BYG, Barton, *Autour de La Tâche du traducteur*, trad. par Alexis Nouss, Théâtre Typographique, 2003.
- DUPORTAIL, Guy-Félix (dir.), *Intentionnalité et langage*, PU de Rennes, 1999.
- LAUGIER, Sandra & CHAUVIRÉ, Christiane (dir.), *Wittgenstein : les mots de l'esprit. Philosophie de la psychologie*, Paris, Vrin, « Problèmes et controverses », 2001.
- LAUGIER, Sandra & CHAUVIRÉ, Christiane (éd.), *Lire Les Recherches philosophiques*, Paris, Vrin, 2006.
- MALLET, Marie-Louise (dir.), *L'Animal autobiographique*, autour de Jacques Derrida, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 1997, Paris, Galilée, 1999.
- POISSON, Céline (dir.), *Penser, dessiner, construire. Wittgenstein et l'architecture*, trad. par J.-P. Cometti, Paris l'Éclat, 2007.
- ROMANO, Claude, (éd.) *Wittgenstein et la tradition phénoménologique*, Le Cercle Herméneutique, Paris, 2008.
- ROMEYER-DHERBEY, Gilbert & AUBRY, Gwenaëlle (dir.), *L'Animal dans l'antiquité*, éd. Barbara Cassin & Jean-Louis Labarrière, Paris, Vrin, 1997.
- ROMEYER-DHERBEY, Gilbert & AUBRY, Gwenaëlle (dir.), *L'Excellence de la vie, Sur l'Éthique à Nicomaque et l'Éthique à Eudème d'Aristote*, Paris, Vrin, 2001.
- SIMON, Anne & CASTIN, Nicolas (dir.), *Merleau-Ponty et le littéraire*, Paris, Presses de l'ENS d'Ulm, 1997.

### Revue

- Cahiers de philosophie ancienne et du langage de l'Université Paris XII –Val-de-Marne*, série Philosophie et langage, n° 1, *Grammaire, Sujet et Signification*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- EPOKHE n° 3, *L'Irréductible*, Paris, Jérôme Million, 1993.
- Magazine littéraire*, n° 352, mars 1997, *Ludwig Wittgenstein. Pour une autre philosophie*.
- Rue Descartes*, n° 38, *Le Matériau, voir et entendre*, Collège international de philosophie, Paris, PUF, 2002/4.
- Rue Descartes*, n° 39, *Wittgenstein et le paradigme de l'art*, Collège international de philosophie, Paris, PUF, 2003/1.

*Articles et chapitres d'ouvrages*

- CASSIN, Barbara, « Le Doigt de Cratyle », *Revue de philosophie ancienne*, n° 2, Bruxelles, Ousia, 1987.
- COMETTI, Jean-Pierre, « Visages des mots, gestes de l'art », *Visages de Wittgenstein*, R. Bouveresse (dir.), p. 355-372.
- DEPRAZ, Nathalie, « Edmond Husserl, *Adversus haereses mystikes ?* », *Laval théologique et philosophique*, vol. LII, n° 2, 1994, p. 327-347.
- DERRIDA, Jacques, « La question du style », *Nietzsche aujourd'hui ?*, M. de Gandillac et B. Pautrat (dir.), Paris, UGE, 1973, t. I.
- DURING, Elie, « Pantomime et mimique : deux sources de la modernité esthétique » (sur Baudelaire et Valéry), *Art Press*, « Burlesque : une aventure contemporaine », hors-série n° 24, octobre 2003.
- FOUCAULT, Michel, « La pensée du dehors », *Critique*, n° 229, juin 1996, p. 523-546, repris dans *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001.
- Husserl, Edmund, « Une lettre de Husserl à Hofmannsthal » [12. I. 1907], trad. par Éliane Escoubas, *La Part de l'œil*, 1991, n° 7, Dossier « Art et Phénoménologie », p. 13-15.
- MOATI, Raoul, « D'une différence à l'Autre », *Actu Philosophia*, revue en ligne, mercredi 12 mars 2008.
- MORIN, Bernard, « Être sourds en philosophie », *Vacarme*, n° 2, printemps 1997.
- MULLIGAN, Kevin, « Exactitude et bavardage. Gloses pour une opposition paradigmatique dans la philosophie autrichienne. », *Philosophiques*, vol. XXVI, n° 2, automne 1999, p. 177-201.
- RAFFOUL, François, « Derrida ou l'éthique de l'im-possible », *Revue de métaphysique et de Morale, Derrida*, Françoise Dastur (dir.), Paris, PUF, janvier-mars 2007.

## PSYCHANALYSE

## LIVRES

- ABRAHAM, Nicolas & TOROK, Marie, *L'Écorce et le Noyau* [1978], Paris, Flammarion, 1992.
- ANZIEU, Didier, *Le Moi-peau* [1974], Paris, Dunod 1995.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Freud et Wittgenstein*, Paris, PUF, « Quadrige », 1996.

- AULAGNIER, Piera, *La Violence de l'interprétation. du pictogramme à l'énoncé* [1975], Paris, PUF, 1999.
- AULAGNIER, Piera, *Un interprète en quête de sens (Du langage pictural au langage de l'interprète)*, Paris, Ramsay, « Psychanalyse », 1986.
- DOLTO, Françoise, *L'Image inconsciente du corps*, Paris, Seuil, 1984.
- FREUD, Sigmund, *Œuvres complètes*, Jean Laplanche (dir.), Paris, PUF, (1989-2009), 22 volumes.
- FREUD, Sigmund, *Gesammelte Werke*, Francfort/M., Fischer Verlag, (1952-1968). Principaux volumes consultés : t. VIII & t. XV.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation* [1929], Ch. & J. Odier, Paris, PUF, 1979.
- FREUD, Sigmund, *Nouvelles Conférences* [1932], trad. de l'allemand (Autriche) par A. Berman, Paris, Gallimard, 1936.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient* [1905], trad. de l'allemand (Autriche) par Marie Bonaparte et M. Nathan, Paris, Gallimard, « Idées », 1930, 1953
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais* [1919], Paris, Gallimard, « Folio essais », trad. de l'allemand (Autriche) par Bertrand Féron, 1985.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves* [1900], trad. de l'allemand (Autriche) par I. Meyerson, nouvelle édition revue et augmentée par D. Berger, Paris, PUF, 1967.
- FREUD, Sigmund, *Névrose, psychose et perversion*, trad. de l'allemand (Autriche) par D. Guérineau, Paris, PUF, 1973.
- FREUD, Sigmund, *Le Rêve et son interprétation* [1901], trad. de l'allemand (Autriche) par Hélène Legros, Paris, Gallimard, « Idées », 1971.
- FREUD, Sigmund, « Au-delà du principe de plaisir » [1920], *Essais de psychanalyse*, trad. de l'allemand (Autriche) par S. Jankélévitch, Paris, Payot, 1971.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse* [1922], trad. de l'allemand (Autriche) par S. Jankélévitch Payot, « Petite bibliothèque », 1961.
- FREUD, Sigmund, *Formulations sur les deux principes de l'advenir psychique* [1911], *Œuvres complètes de Freud*, t. XI, Paris, PUF, 1989.
- LACAN, Jacques, « le stade du miroir comme formateur de la fonction du je, telle qu'elle nous est révélée, dans l'expérience psychanalytique », Communication faite au XVI<sup>e</sup> Congrès international de psychanalyse, à Zürich le 17-07-1949, 1<sup>re</sup> version parue dans la *Revue française de Psychanalyse* 1949, vol. XIII, n° 4.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire. Livre XI. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse* [1964], texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil, 1973.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire. Livre II. Le Moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse* [1955], Paris, Seuil, 1978.

- LACAN, Jacques, *Le Séminaire. Livre XX. Encore*, [1972-1973], Paris, Seuil, 1975, p. 101.
- LACAN, Jacques, *Silicet*, n° 6/7, Paris, Seuil, 1976.
- LACAN, Jacques, *Le Discours psychanalytique*, Paris, Association freudienne, 3, 1990.
- MILNER, Jean-Claude, *Les Noms indistincts*, Lagrasse, Verdier poche, 1983.
- ROUSTANG, François, *Il suffit d'un geste*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- SCHILDER, Paul, *L'Image du corps. Étude des forces constructives de la psyché* [1935], trad. de l'anglais (Autriche) par F. Gantheret et P. Truffert, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1968.
- WINICOTT, Donald, *Jeu et réalité. L'espace potentiel* [1971], trad. de l'anglais par Claude Monod et J-B Pontalis, Gallimard, « Folio essais », 1975.

## ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- ASSOUN, Paul-Laurent, « L'objet du rire. Psychanalyse du risible », Eliane Daphy & Diana Rey-Hulman (dir.), *Paroles à rire*, Paris, Inalco, « Colloques Langues' O », p. 89-107.
- FERENCZI, Sandor, Congrès de Wiesbaden : « Confusion de langues entre les adultes et l'enfant », *Psychanalyse, Œuvres complètes*, (1927-1933), t. IV, Paris, Payot, 1982.
- LACAN, Jacques, « Le malentendu », *Ornicar ?*, Bulletin Périodique du Champ Freudien, 22/23, 1981, p. 11-14.
- WINICOTT, Donald, "Fear of breakdown" publié après la mort de l'auteur, *international Review of Psycho-analysis*, 1974, n° 1, « La crainte de l'effondrement », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 11.

## ARTS

## PEINTURE ET SCULPTURE

*Livres*

- BAILLY, Jean-Christophe, *L'Atelier infini*, Paris, Hazan, 2007.
- CLAIR, Jean, *Le Nu et la Norme. Klimt et Picasso en 1907*, Paris, Gallimard, 1988.
- CLAIR, Jean, *L'Autoportrait sans visage. Écrits sur l'art, 1981-2007*, Paris, Gallimard, 2008.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps*, Paris, Minuit, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante*, Paris, Minuit, 2002.
- JULIET, Charles, *Giacometti*, Paris, Flammarion, 1985.
- FINCK Michèle, *Giacometti et les poètes. « Si tu veux voir, écoute »*, Paris, Hermann, « Savoir lettres », 2012.
- GIACOMETTI, Alberto, *Écrits*, Paris, Hermann, « Savoir sur l'art », 1990.
- KALLIR, Jane, *Egon Schiele. Dessins et aquarelles*, introduction d'Ivan Vartanian, trad. par Jean-François Allain, Paris, Hazan, 2004.
- LEIRIS, Michel, *Francis Bacon face et profil*, Paris, Albin Michel, « Les grands maîtres de l'art contemporain », 1987.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1989.
- MÈREDIEU, Florence (de), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain* [1994], Paris, Larousse, « In extenso », 3<sup>e</sup> édition revue et augmentée, 2008.
- MILON, Alain, *Bacon, l'effroyable viande*, Paris, Les Belles Lettres, « encre marine », 2008.
- MOREL, Jean-Paul, *Faire avec ses mains ce qu'on voit*, Paris, Mille et une nuits, 2011.
- ONIAN, John, *Neuroarthistory. From Aristotle and Pliny to Baxandall and Zeki*, Yale University Press, 2008.
- POUSSIN, Nicolas, *Collection de lettres de Nicolas Poussin*, Paris, Imprimerie du Firmin Didot, 1824.
- RILKE, Rainer Maria, *Sur Rodin*. Bruxelles, André Versaille, 2009.
- RODIN, Auguste, *Les Cathédrales de France* [1914], préface de D. Dupuis-Labbé, Paris, Bartillat, 2010, 2012.
- RODIN, Auguste, *L'Art*, entretiens réunis par Paul Gsell, Paris, Grasset, 1911.
- SYLVESTER, David, *Entretiens avec Francis Bacon* [1976], introduction de Michel Leiris, Lausanne, Skira, 2005.
- THÉVENIN, Paule & DERRIDA, Jacques, *Artaud. Dessins et Portraits*, Paris, Gallimard, 1986.
- TOUDOIRE, Frédérique & SURLAPIERRE, Nicolas, *Edward Munch-Francis Bacon. Images du corps*, Paris, L'Harmattan, « Orizons », 2009.

### *Catalogues sur Henri Michaux*

- MAULPOIX, Jean-Michel, *Henri Michaux, Peindre, composer, écrire*, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallimard, 1999.
- READ, Herbert (dir.), *Moments of Vision*, exposition collective organisée, Rome-New York Art Foundation, 1959.

- GEGGENHEIM, Solomon R. Fondation (dir.), *Henri Michaux*. Grande rétrospective organisée avec la participation d'Henri Michaux au Centre Georges Pompidou à Paris, au Musée Guggenheim à New York, et au Musée d'art contemporain à Montréal, Paris, Centre Georges Pompidou, 1978.
- STOULLIG, Claire & COMMENT, Berbard (dir.), *Henri Michaux. Frottages*, Toulouse, Musée des Abattoirs, 12 novembre 2001-13 janvier 2002, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 23 janvier-14 avril 2002, texte bilingue français et anglais, 2002.
- FRONTISI, Claude, *Henri Michaux. Continuum*, Paris, Galerie Thessa Herold, printemps 2018.

### *Autres catalogues*

- ABADIE, Daniel (dir.), *Zao Wou-Ki*, Galerie nationale du Jeu de paume, Paris, éditions du Jeu de Paume, 2003.
- ABADIE, Daniel (dir.), *Magritte*, Catalogue de l'exposition à la Galerie nationale du Jeu de Paume, 10 février-9 juin 2003, Ludion, Paris, 2003.
- ADDA, Éric (dir.), *Francis Bacon. Portraits et autoportraits*, préface de Milan Kundera, Paris, Les belles Lettres, 1996.
- ARNALDO, Javier (dir.), *Analogías musicales, Kandisky y sus contemporaneos*, catalogue de l'exposition au Musée Thyssen à Madrid, février-mai 2003, Musée Thyssen-Bornemisza & Fondation Caja Madrid, texte en espagnol et trad. anglaise, 2003.
- BØE, Alf, *Edvard Munch*, trad. par Robert Marrast, Paris, Albin Michel, « Les Grands maîtres de l'art contemporain », 1989.
- CLAIR, Jean (dir.), *Vienne 1880-1938. L'Apocalypse joyeuse*, Paris, centre Georges Pompidou-Ircam, 1986.
- CLAIR, Jean (dir.), *Mélancolie, génie et folie en Occident*, catalogue de l'exposition au Galeries nationales du Grand Palais, 10 octobre 2005-16 janvier 2006, Paris, Réunion des musées nationaux/Gallimard, 2005.
- CLAIR, Jean, HOFMANN, Werner & MESSENSEE, Caroline (dir.), *Gustav Klimt. Papiers érotiques*, catalogue de l'exposition au Musée Maillol, 9 mars-30 mai 2005, Musée Maillol, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 2005.
- DERRIDA, Jacques, *Mémoires d'aveugles. L'autoportrait et autres ruines*, avec la collaboration d'Yseult Séverac, publié à l'occasion de l'exposition présentée à Paris, Musée du Louvre, Hall Napoléon, 26 octobre 1990-21 janvier 1991, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1990.
- FAU, Guillaume (dir.), *Antonin Artaud*, Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallimard, 2006.
- FLIEDL, Gottfried, *Gustav Klimt (1862-1918). Le monde à l'apparence féminine*, Benedikt Taschen Verlag, GmbH, 1998.

- HODIN, Jean-Pierre, *Edvard Munch*, trad. de l'anglais par Catherine Cheval, Paris, Thames & Hudson, « Univers de l'art », 1991.
- LEMOINE, Serge & ZU SALM-SALM, Marie-Amélie (dir.), *Vienne 1900. Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka*, catalogue de l'exposition au Galeries nationales du Grand Palais, 03 octobre 2005-23 janvier 2006, Paris, de la Réunion des Musées nationaux, 2005.
- MATISSE, Henri / BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, Paris, Hazan, 1999.
- MESSENSEE, Caroline (dir.), *La Vérité nue. Gerstl, Kokoschka, Boeckl, Schiele*, catalogue de l'exposition au Musée Maillol, 19 janvier-23 avril 2001, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 2001.
- MICHAUD, Philippe-Alain (dir.), *Comme le rêve le dessin. Dessins italiens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles du Musée du Louvre et dessins contemporains du Centre Pompidou*, éditions du Centre Pompidou / éditions du Louvre, Paris, 2005.
- PEPPIATT, Michal (dir.), *Francis Bacon. Le sacré et le profane*, catalogue de l'exposition au Musée Maillol, 7 avril-30 juin 2004, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 2004.
- STEINER, Reinhard, *Egon Schiele (1890-1918). L'âme nocturne de l'artiste*, Cologne-Paris, Benedikt Taschen Verlag, GmbH, 2000.

## MUSIQUE

*Livres*

- KELKEL, Manfred, *La musique de ballet en France de la Belle époque aux années folles*, Paris, Vrin, 2002.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Musica ficta. Figures de Wagner*, Paris, C. Bourgois, 1991.
- LECLER, Éric, *L'Opéra symboliste*, Paris, L'Harmattan, « Essai, critique, analyse », 2007.
- PICARD, Timothée, *Wagner, une question européenne*, PU de Rennes, « Interférences », 2006.
- PICARD, Timothée, *L'Art total. Grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, PU de Rennes, « Aesthetica », 2006.
- WINTER, Robert & MARTIN, Robert, *The Beethoven Quartet Companion*, University of California Press, Berkeley, 1994.

*Ouvrages collectifs*

- DUMOULIÉ, Camille (dir.), *Fascinations musicales. Musique, littérature, philosophie*. Paris, Desjonsquères, « Littérature et Idée », 2006.

*Articles*

- ASTIER, Colette, « II me semblait que cette musique était la mienne » (Baudelaire et Wagner), dans *Fascinations musicales. Musique, littérature, philosophie*, C. Dumoulié (dir.), Paris, Desjourns, « Littérature et Idée », 2006, p. 81-92.
- PICARD, Timothée, « Les opéras mythologiques de Richard Strauss : un nœud de la modernité », Séminaire « Modernités antiques. La littérature occidentale (1910-1950) et les mythes gréco-romains », co-organisé à Paris X et Paris 13 par Véronique Gély et Anne Tomiche, séance du 09 février 2007, site Fabula, Atelier de théorie littéraire.

*Thèses*

- LECLER, Éric, *L'esthétique de l'indicible dans l'opéra de Debussy à Schönberg*, Littérature comparée, Littérature, musique et drame, M. Camille Dumoulié (dir.), Université Paris X-Nanterre, 2003.

## DANSE

*Livres*

- GAUTHIER, Brigitte, *Le Langage chorégraphique de Pina Bausch*, Paris, L'Arche, 2008.
- GODFROY Alice, *Prendre corps et langue, étude pour une dansité de l'écriture poétique*, Paris, Ganse Arts et lettres, 2015.
- GODFROY Alice, *Danse et poésie : le pli du mouvement dans l'écriture. Michaux, Celan, du Bouchet, Noël*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- GRAHAM Marta, *Mémoire de la danse (Blood Memory)*, trad. par Christine Le Bœuf, Arles, Actes Sud, 1992.
- HALPRIN Anna, *Mouvements de vie. 60 ans de recherches, de créations et de transformations par la danse*, trad. par Élise Argaud & Denise Luccioni, Bruxelles, Contredanse, 2009.
- LOUPPE, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse, 1997.
- MAYEN, Gérard, *De marche en danse dans la pièce « Déroutes » de Mathilde Monnier*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- NIJINSKY, Vaslav, *Cahiers*, trad. du russe par Christian Dumais-Lvowski & Galina Pogojeva, Arles, Actes Sud, « Babel », 1995.

*Ouvrages collectifs*

- ANDRIEN, Baptiste (éd.), *De l'une à l'autre. Composer, apprendre et partager en mouvements*, Bruxelles, Contredanse, 2010.
- BOISSIÈRE, Anne (dir.), *Actes des journées d'études sur « Le geste dansé »*, Lille, PU du Septentrion, 2006.
- CIRO-GIORDANO, Bruni (dir.), *Danse et pensée, une autre scène pour la danse*, colloque international pour la danse et la recherche chorégraphique, Sammeron, GERMS, 1993.
- FINCK, Michèle, ROUCH, Jean, RÉMY, Bernard, DELACAMPAGNE, Christian & GINOT, Isabelle, *Corps provisoire. Danse, Cinéma, Peinture, Poésie*, Paris, A. Colin, 1992.
- KREMER, Nathalie, NYE, Edward (dir.), *La Danse et les Arts (xviii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles)*, actes de la journée d'étude organisée à la Sorbonne nouvelle, le 22 mai 2017, site Fabula, Les colloques.
- VACCARINO, Elisa (dir.), *Pina Bausch : parlez-moi d'amour : un colloque*, organisé du 2 au 5 juin 1992 par le Théâtre régional de Turin et le CRUT, centre régional universitaire de théâtre, en collaboration avec le Goethe Institut de Turin, titre original italien *Teatro dell'esperanza, danza della Vita*, trad. par Domitilla Guillerme, Paris, L'Arche, 1995.
- MACEL, Christiane, LAVIGNE, Emma, *Danser sa vie. Écrits sur la danse*, ouvrage accompagnant l'exposition « Danser sa vie » au Centre Pompidou, 23 novembre 2011-2 avril 2012, Paris, Centre Pompidou, 2011.

*Articles*

- CORBIER, Christophe, « Danse et hellénisme », Séminaire « Modernités antiques. La littérature occidentale (1910-1950) et les mythes gréco-romains », co-organisé à Paris X et Paris 13 par Véronique Gély et Anne Tomiche, séance du 7 novembre 2008, « De Nietzsche à Maurice Emmanuel : danse et hellénisme », site Fabula, Atelier de Théorie littéraire.
- GIOFFREDI, Paule, « Pour un appui en porte-à-faux. Le porte-à-faux merleau-pontyen, un socle fécond pour penser la danse », *Appuis, Repères*, cahiers de danse, 2014/1, n° 33, La Briqueterie, CDC du Val de Marne, p. 25-27.
- JACOBY, Estelle, « Penser la danse avec Deleuze », dans *Littérature*, n° 128, Biographiques, 2002, p. 93-103.
- MARTIN, John, « Métakinésis », *La Danse moderne (The Modern Dance)*, texte de quatre conférences prononcées à la *New School for Social Research* à New York (1931-1932), trad. J.-F. Cornu, New York, Dances Horizons, Inc., 1965, p. 15-16, repris dans *Danser sa vie. Écrits sur la danse*, ouvrage accompagnant

l'exposition « Danser sa vie » au Centre Pompidou, 23 novembre 2011-2 avril 2012, Paris, Centre Pompidou, 2011, p. 131-140.

### *Thèses*

GIOFFREDI, Paule, *Le porte-à-faux, une notion merleau-pontyenne pour penser la danse contemporaine*, Maryvonne Saison (dir.), Université de Paris Ouest-Nanterre, soutenue le 12-12-2012, site bdr.parisnanterre.

JACOBY, Estelle, *Dialogues et convergences entre la danse et la poésie modernes*, J.-C. Mathieu (dir.), Université de Paris VIII, 2003, Bibliothèque universitaire, cote TH 1938/1,2.