



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines*, n° 3,
Langages poétiques de G. Scéhadé, à la page, à la scène, à l'écran, p. 9-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

SYSTÈME DE TRANSLITTÉRATION	13
Laurence DENOZ et Nehmetallah ABI-RACHED	
Introduction	15
Yannick HOFFERT	
« Le fil d'or de la poésie ». Visages de la poésie dans l'œuvre de Georges Schehadé	25

PORTRAITS D'AUTEUR

Salah STÉTIÉ	
Schehadé, Georges (1910-1989)	35
Albert DICHY	
Georges Schehadé, portrait de profil	45

REGARDS SUR LES POÉSIES

Michel DEGUY	
Schehadé, la poésie	65
Jean-Yves MASSON	
« Le Temps est innocent des choses ». Du refus de l'Histoire à l'espérance prophétique dans <i>Les Poésies</i>	79

Emmanuel RUBIO Ancrage poétique de <i>Rodogune Sinne</i> . « Quand je devins orphelin... »	93
Maha BADR Pour une lecture du « Récit de l'an zéro »	107

UNE POÉSIE DE THÉÂTRE

Michel Corvin Schehadé, dramaturge de la pièce-itinéraire ou les voyages du poète	123
Marie-Claude HUBERT Schehadé, un théâtre en liberté	133
Corinne FLICKER Le théâtre de Schehadé. L'héritage surréaliste en question	153
Florence FIX <i>L'Habit fait le prince</i> , les silences du théâtre	167
Sophie GAILLARD Georges Schehadé au travail avec Jean-Louis Barrault	185
Benoît Barut Les didascalies de Schehadé. De l'orthodoxie au réenchantement	203
Laurence DENOOZ et Yannick HOFFERT <i>Goba</i> , entre hybridité interculturelle et aventure poétique. Autour de <i>Goba</i> (1958), scénario et dialogues de Georges Schehadé, film de Jacques Baratier	225

AUTOUR DE *MONSIEUR BOB'LE*
ET DE *LA SOIRÉE DES PROVERBES*

Christine CLARA Étrange <i>Monsieur Bob'le</i> ...	251
Danielle BAGLIONE Monsieur Bob'le, une figure de l'exil	261
Nathalie MACÉ Les représentations énigmatiques du poète dans <i>Monsieur Bob'le</i> et <i>La Soirée des proverbes</i>	271
Philippe LEFEBVRE Jeux et enjeux du christianisme et de la poésie dans <i>La Soirée des proverbes</i> de Georges Schehadé	287
Jean-Louis BENOIT À propos de la mise en scène de <i>Monsieur Bob'le</i>	303

FIGURES ET THÉMATIQUES
PRIVILÉGIÉES

Talal WEHBE La traversée des jardins dans la poétique schehadienne	309
Françoise BOMBARD Présence de la nature dans <i>Poésies II</i> de Georges Schehadé	323
Samuel Martin Chasse et chasseurs chez Schehadé	335
Gilles ERNST « Pour le privilège de la mort »	345

Bruno TRITSMANS

Le mage et ses fantômes. De Khalil Gibran à Georges Schehadé . . . 363

CLÔTURE (RÉOUVERTURE)

Yannick HOFFERT

« Nous retrouver dans le silence pour entendre une langue impossible ». Le théâtre, la poésie, Schehadé, entretien avec Jean-Pierre Siméon. 375

Résumés/*Abstracts* 387