



***Goha*, entre hybridité interculturelle et aventure poétique**

Autour de *Goha* (1958), scénario et dialogues de Georges Schehadé, film de Jacques Baratier

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)

Auteurs : Denooz (Laurence), Hoffert (Yannick)

Résumé : L'étude de *Goha*, premier film de la Tunisie indépendante et premier long métrage de Jacques Baratier, œuvre originale entre poésie, théâtre et production cinématographique, met en lumière le travail poétique et l'identité proprement arabe du film, fondés sur un double mélange d'imaginaire et de folie, d'intemporalité et de réalisme oriental.

Pages : 225 à 247

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères

EAN : 9782812448232

ISBN : 978-2-8124-4823-2

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2015

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)