



Georges Schehadé au travail avec Jean-Louis Barrault

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)

Auteur : Gaillard (Sophie)

Résumé : Malgré une entente forte, la collaboration de Schehadé avec Barrault ne lui profite pas autant qu'à Paul Claudel. Si le contexte historique explique l'insuccès des pièces, l'équilibre d'un réalisme poétique est aussi difficile à maintenir sur scène. L'étude des manuscrits de scène témoigne cependant de l'apport du chef de troupe dans la genèse des textes : en invitant le dramaturge à rendre le plateau indispensable à la fabrique de son univers, Barrault a permis à la poésie de Schehadé d'être une poésie de théâtre.

Pages : 185 à 202

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères

EAN : 9782812448232

ISBN : 978-2-8124-4823-2

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2015

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)