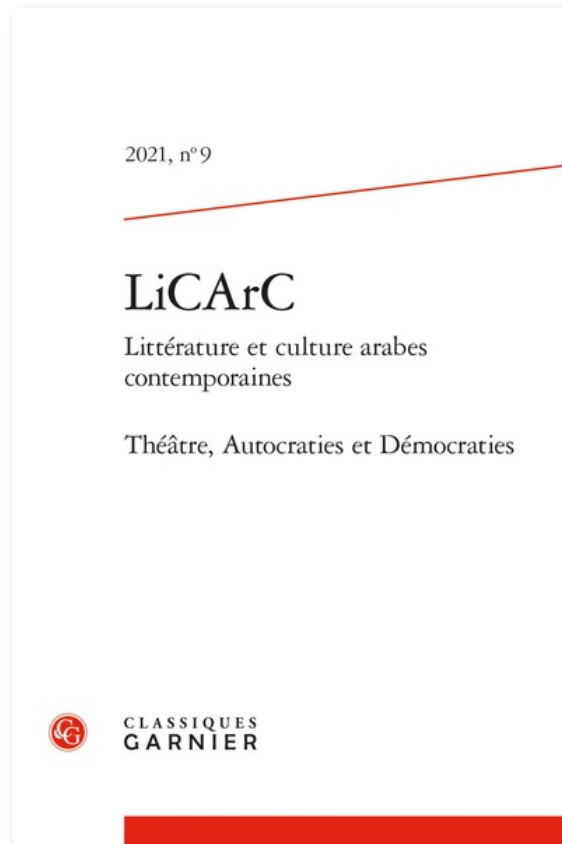




Le théâtre comme chant des résistants

La nuit de Santiago de Hocéïn Faraj

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
[2021, n° 9. Théâtre, Autocraties et Démocraties](#)

Auteur : Nyingone (Léa)

Résumé : Le théâtre contemporain est-il théâtre de révolution, de résistance, ou de circonstance ? Dans *La Nuit de Santiago*, Hocéïn Faraj réexamine les mécanismes de ces deux systèmes en révélant comment se manifestent les affrontements politiques les plus violents et les « dissensions idéologiques les plus déchirantes » (Poirson : 2007 : 56). Mêlant dans son écriture divertissement et réflexion, le dramaturge anticipe sur les luttes sociopolitiques des sociétés actuelles en invitant à la résistance.

Pages : 101 à 114

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues étrangères

EAN : 9782406127031

ISBN : 978-2-406-12703-1

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12703-1.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Theater as a song of resistance. Hocéïn Faraj's La nuit de Santiago

[Afficher en ligne](#)