



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *LiCArC (Littérature et culture arabes contemporaines)*, n° 9, 2021,  
*Théâtre, Autocraties et Démocraties*, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12703-1.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12703-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Laurence DENOZ et Nehmetallah ABI-RACHED  
Introduction / *Introduction* . . . . . 11

Hoda NEHMÉ  
Note liminaire / *Preliminary note* . . . . . 19

### DÉMOCRATIE ET THÉÂTRE(S) ENGAGÉ(S) / *DEMOCRACY AND ENGAGED THEATER(S)*

Samar HAGE  
Le théâtre argumentatif garant des valeurs démocratiques /  
*Argumentative theater as a guarantor of democratic values* . . . . . 25

Marcel GHOSN  
La dramathérapie de Zeina Daccache.  
Un acte politique d'appel à la démocratie /  
*Zeina Daccache's drama therapy.*  
*A political act appealing for democracy* . . . . . 39

Najla NAKHLÉ-CERRUTI  
Quel(s) printemps pour la scène palestinienne ? /  
*Which springtime(s) for Palestinian theater?* . . . . . 51

LE THÉÂTRE POLITIQUE ENGAGÉ,  
UN ACTE DE RÉSISTANCE /  
*ENGAGED POLITICAL THEATER AS ACT OF RESISTANCE*

- Laurence DENOZ  
*Isis et Tawfīq al-Ḥakīm. Plaidoyer contre l'autocratie /*  
*Isis and Tawfīq al-Ḥakīm. A plea against autocracy . . . . . 67*
- Katia GHOSN  
*Fīlm Amīrkī ṭawīl de Ziyād al-Raḥbānī.*  
*L'asile psychiatrique comme métaphore politique /*  
*Ziyād al-Raḥbānī's Fīlm Amīrkī ṭawīl.*  
*The mental asylum as political metaphor . . . . . 87*
- Léa NYINGONE  
*Le théâtre comme chant des résistants.*  
*La nuit de Santiago de Hocéïn Faraj /*  
*Theater as a song of resistance.*  
*Hocéïn Faraj's La nuit de Santiago . . . . . 101*
- Hadj DAHMANE  
*Slimane Benaïssa, de l'expression théâtrale*  
*à la revendication politique /*  
*Slimane Benaïssa,*  
*from theatrical gesture to political demands . . . . . 115*
- Fatima PARCHEKANI  
*L'autocensure dans les arts entre défi et créativité.*  
*L'exemple de Mostafâ Mastoor /*  
*Self-censorship in the arts between challenge and creativity.*  
*The example of Mostafâ Mastoor . . . . . 129*

PAROLES D'ARTISTES : LE THÉÂTRE LIBANAIS  
 AU RYTHME DES HEURS ET MALHEURS POLITIQUES /  
 ARTISTS' WORDS: THE LEBANESE THEATER ORCHESTRATED  
 BY POLITICAL FORTUNES AND MISFORTUNES

- Jalal KHOURY  
 Le théâtre entre identité et universalité /  
*Theater between identity and universality* . . . . . 145
- Nidal AL ACHKAR  
 المسرح بين أثينا وسبارتا /  
 Le théâtre entre Athènes et Sparte.  
 Journée mondiale du théâtre /  
*The theater between Athens and Sparta. World Theatre Day* . . . . . 151
- Randa EL ASMAR  
 Théâtre, identité et survie / *Theater, identity and survival* . . . . . 159
- Louis HONEINÉ  
 Les « théâtres » au Liban / *The "théâtres" in Lebanon* . . . . . 169

VARIA

- Talal WEHBE  
 Phalocrates beyrouthins en dérision.  
*Tiṣṭifil Mērīl Strīb* de Rašīd Al-Ḍa'īf /  
*Mocking Beirut phalocrats. Tiṣṭifil Mērīl Strīb by Rašīd Al-Ḍa'īf* . . . 185
- Sana RICHA CHOUCAIR  
 Stratégies humoristiques en contexte culturel libanais.  
 Les réseaux sociaux et les événements d'octobre 2019 /  
*Humor strategies in a Lebanese cultural context.*  
*Social networks and the events of October 2019* . . . . . 199

Loubna BELKHEIRI

Līnā Kīlānī et la construction identitaire.

La quête de l'estime de soi /

*Līnā Kīlānī and the construction of identity.*

*The quest for self-esteem* . . . . . 221

Marcella RUBINO

Les arts face à la violence.

Interférences des genres dans les romans de Sinan Antoon /

*The arts in the face of violence.*

*Generic interference in the novels of Sinan Antoon* . . . . . 235

Résumés/*Abstracts* . . . . . 257