



La construction des masculinités dissidentes par la pratique de la *belly dance*

L'exemple de Paulikevitch et de Khansa

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2022, n° 10. « Fiction et art au secours du réel : l'engagement des artistes pour une société inclusive et égalitaire »

Auteur : Linardi (Noémi)

Résumé : La pratique artistique d'Alexandre Paulikevitch et de Khansa, deux danseurs libanais de belly dance ou « danse orientale », questionne profondément les constructions sociales genrées archétypiques. S'inscrivant dans une discipline surtout féminine, ils revendiquent l'érotisation de leur corps, alternant positions lascives, mouvements puissants et réactualisation de certains clichés de la masculinité. Ainsi, ils créent de nouvelles masculinités sortant du cadre de l'hétéronormativité.

Pages : 217 à 228

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues étrangères

EAN : 9782406137931

ISBN : 978-2-406-13793-1

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : représentations du genre, masculinité, érotisme masculin, danse orientale, *male belly dance*.

[Afficher en ligne](#)