



La librairie, espace d'interrogation de l'engagement littéraire dans *Le Dernier été de la raison* de Tahar Djaout

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2022, n° 10. « Fiction et art au secours du réel : l'engagement des artistes pour une société inclusive et égalitaire »

Auteur : Smati (Maha)

Résumé : Dans son dernier roman inachevé, l'écrivain algérien Tahar Djaout fait entrer son écriture dans un court cycle d'engagement littéraire en proposant un récit immergé dans le tumulte violent de la décennie noire. Retranché dans sa librairie, son personnage principal se refuse au fanatisme commandé par les Frères Vigilants. Pourtant, *Le Dernier été de la raison*, se prête à une lecture plus complexe qui interroge la réelle efficacité de l'engagement littéraire pendant la décennie noire algérienne.

Pages : 73 à 83

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues étrangères

EAN : 9782406137931

ISBN : 978-2-406-13793-1

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0073

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : littérature algérienne francophone, littérature engagée, Tahar Djaout, guerre civile algérienne, socio-critique.

[Afficher en ligne](#)