



Le corps comme lieu d'uniformisation dictatoriale dans *al-Şamt wa-l-şahab* de Nihād Sīrīs

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2022, n° 10. « Fiction et art au secours du réel : l'engagement des artistes pour une société inclusive et égalitaire »

Auteur : Abou Fakher (Alma)

Résumé : Le présent article analyse l'emprise du pouvoir dictatorial sur le corps dans *Silence et Tumulte* de l'écrivain syrien Nihād Sīrīs. La représentation du corps est examinée en relation avec un phénomène récurrent sous un régime dictatorial : *al-masīrāt* ou les manifestations pro-régime. Les sujets, forcés de remplir les espaces publics pour célébrer les vingt ans du pouvoir du dictateur, sont représentés comme des corps uniformisés et interchangeable où toute singularité se délaye dans l'anonymat de la foule soumise, aveuglement, au pouvoir.

Pages : 31 à 43

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères

EAN : 9782406137931

ISBN : 978-2-406-13793-1

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : corps, politique, dictature, Nihād Sīrīs, uniformisation.

[Afficher en ligne](#)