



Le corps comme lieu d'uniformisation dictatoriale dans *al-Şamt wa-l-şahab* de Nihād Sīrīs

Revue : [LiCArC - Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2022, n° 10. « Fiction et art au secours du réel : l'engagement des artistes pour une société inclusive et égalitaire »

Array

Array

Résumé : Le présent article analyse l'emprise du pouvoir dictatorial sur le corps dans *Silence et Tumulte* de l'écrivain syrien Nihād Sīrīs. La représentation du corps est examinée en relation avec un phénomène récurrent sous un régime dictatorial : *al-masirāt* ou les manifestations pro-régime. Les sujets, forcés de remplir les espaces publics pour célébrer les vingt ans du pouvoir du dictateur, sont représentés comme des corps uniformisés et interchangeable où toute singularité se délaye dans l'anonymat de la foule soumise, aveuglement, au pouvoir.

Nombre de pages : 254

ISBN : 978-2-406-13793-1

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : corps, politique, dictature, Nihād Sīrīs, uniformisation.

[Afficher en ligne](#)