



Le 11 septembre et le théâtre arabe au centre de la marginalité

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2022, n° 10. « [Fiction et art au secours du réel : l'engagement des artistes pour une société inclusive et égalitaire](#) »

Auteur : Potenza (Daniela)

Résumé : Cet article se propose de d'abord décrire le théâtre arabo-américain post-11 septembre; il s'agira ensuite d'étudier le théâtre arabo-américain qui aborde le 11 septembre et ses conséquences. La présence de la marginalité amène à réfléchir sur le théâtre arabe en Europe qui s'engage dans la narration des marges et qui, tout comme le théâtre arabo-américain, lui aussi, est fortement marginalisé dans le panorama théâtral général.

Pages : 157 à 168

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères

EAN : 9782406137931

ISBN : 978-2-406-13793-1

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre arabo-américain, théâtre arabe, Europe, 11 septembre 2001, marginalité.

[Afficher en ligne](#)