



Du « trauma chaud » à la reconstruction mémorielle des oubliés de la guerre dans *Ghita* d'Aïcha Yacoubi

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2022, n° 10. « Fiction et art au secours du réel : l'engagement des artistes pour une société inclusive et égalitaire »

Auteur : Ouadi-Chouchane (Ibtissam)

Résumé : *Ghita* est un monologue où l'identité et l'espace sont caractérisés par l'éclatement, dans le contexte historique du Protectorat espagnol. Le « trauma chaud » que cette période a impliqué pour les Marocains est encore très vif pour le personnage et alimente une mémoire historique qui est dévoilée dans la pièce de manière graduelle. Artiste engagée, A. Yacoubi accorde dans son œuvre une place particulière aux femmes qui, quelles que soient les périodes historiques, ont été les grandes perdantes.

Pages : 105 à 123

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues étrangères

EAN : 9782406137931

ISBN : 978-2-406-13793-1

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre marocain, femme, espaces, identités, mémoire.

[Afficher en ligne](#)