



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines*, n° 10, 2022,  
“*Fiction et art au secours du réel : l’engagement des artistes pour une société inclusive et  
égalitaire*”, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Laurence DENOZ et Nehmetallah ABI-RACHED

Introduction / *Introduction* . . . . . 11

### ÉCRITURES CONTESTATAIRES : CONTRE LES RÉGIMES DICTATORIAUX ET LA PRIVATION DE LIBERTÉ / *PROTEST WRITING: AGAINST DICTATORSHIPS AND THE DEPRIVATION OF FREEDOM*

Hadj DAHMANE et Mohammed CHEHAR

« Ballaciner » autour de l'engagement  
dans le cinéma au Maghreb /

*“Ballaciner” around political commitment*

*in cinema in the Maghreb* . . . . . 17

Alma Abou FAKHER

Le corps comme lieu d'uniformisation dictatoriale  
dans *al-Şamt wa-l-şahab* de Nihād Sīrīs /

*The body as a site of dictatorial standardization*

*in Nihād Sīrīs's al-Şamt wa-l-şahab* . . . . . 31

Mohamed Chawki BENHASSEN

L'engagement impossible. Le journaliste au défi  
du « système » dans trois romans de Šukrī al-Mabḥūt /

*The impossible commitment. The journalist defying*

*the “system” in three novels by Šukrī al-Mabḥūt* . . . . . 45

- Pierre-Suzanne EYENGA ONANA  
 Engagement politique et aperception de la liberté.  
 Une postulation de la cité alternative  
 dans *Le roman du vieux frère* d'Hamadi Labidi /  
*Political commitment and the glimpse of freedom. Postulating an  
 alternative city in Hamadi Labidi's Le roman du vieux frère* . . . . . 57

GUERRE ET FICTION,  
 DEVOIR DE TÉMOIGNER ET THÉRAPIE COLLECTIVE /  
 WAR AND FICTION,  
 DUTY TO TESTIFY AND COLLECTIVE THERAPY

- Maha SMATI  
 La librairie, espace d'interrogation de l'engagement littéraire  
 dans *Le Dernier été de la raison* de Tahar Djaout /  
*The bookstore, a space to examine literary commitment  
 in Tabar Djaout's Le Dernier été de la raison* . . . . . 73

- Mohammed BENLECHHAB  
 Reconstruction phénoménologique de la guerre et  
 autofiction nostalgique. *West Beyrouth* de Ziad Doueiri /  
*Phenomenological reconstruction of war and nostalgic autofiction.  
 West Beirut by Ziad Doueiri* . . . . . 85

- Ibtissam OUADI-CHOUCHANE  
 Du « trauma chaud » à la reconstruction mémorielle  
 des oubliés de la guerre dans *Ghita* d'Aïcha Yacoubi /  
*From unresolved trauma to rebuilding memory  
 of the war's forgotten people, in Ghita by Aïcha Yacoubi* . . . . . 105

- Mayssam YAGHI EL-ZEIN  
 Fiction et témoignage dans *La Marcheuse* de Samar Yazbek /  
*Fiction and testimony in Samar Yazbek's La Marcheuse* . . . . . 125

Talal HAUCHAR

L'engagement sociopolitique du théâtre libanais  
contemporain. Le cas du collectif et du monodrame /

*The sociopolitical commitments of contemporary*

*Lebanese theater. The case of theater collectives and monodrama . . . . . 139*

LA FICTION AU SERVICE D'UNE SOCIÉTÉ INCLUSIVE :  
L'ENGAGEMENT CONTRE LA MARGINALISATION /  
*FICTION FOR AN INCLUSIVE SOCIETY: POLITICAL  
COMMITMENT AGAINST MARGINALIZATION*

Daniela POTENZA

Le 11 septembre et le théâtre arabe  
au centre de la marginalité /

*September 11 and Arab theater at the center of marginality . . . . . 157*

Annamaria BIANCO

*Au même goût de sel.*

La crise migratoire racontée par Larbi Ramdani /

*Au même goût de sel.*

*The migration crisis as told by Larbi Ramdani . . . . . 169*

Marcella RUBINO

L'écriture contestataire

dans l'œuvre d'Abdelaziz Baraka Sakin /

*Dissident writing in the work of Abdelaziz Baraka Sākin . . . . . 183*

DE LA RÉVOLTE DES SEXES À L'ÉMERGENCE  
DE SEXUALITÉS DISSIDENTES /  
*FROM GENDER REVOLT TO THE EMERGENCE  
OF DISSIDENT SEXUALITIES*

Talal WEHBE

Recontextualiser au nom des femmes les pratiques  
des confessions libanaises dans le discours de KAFA /  
*Recontextualizing Lebanese denominational practices  
on behalf of women in KAFA discourse . . . . .* 203

Noémi LINARDI

La construction des masculinités dissidentes par la pratique  
de la *belly dance*. L'exemple de Paulikevitch et de Khansa /  
*The construction of dissident masculinities through the practice  
of belly dance. The example of Paulikevitch and Khansa . . . . .* 217

Nadjet AMARI

L'identité féminine entre normes sociales et quête  
émancipatoire dans *Iktišāf al-šahwa* de Faḍīla al-Fārūq /  
*Female identity between social norms and emancipatory  
quest in Faḍīla al-Fārūq's Iktišāf al-šahwa . . . . .* 229

Résumés/*Abstracts* . . . . . 245