



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines*, n° 10, 2022,
“*Fiction et art au secours du réel : l’engagement des artistes pour une société inclusive et
égalitaire*”, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Laurence DENOZ et Nehmetallah ABI-RACHED

Introduction / *Introduction* 11

ÉCRITURES CONTESTATAIRES : CONTRE LES RÉGIMES DICTATORIAUX ET LA PRIVATION DE LIBERTÉ / *PROTEST WRITING: AGAINST DICTATORSHIPS AND THE DEPRIVATION OF FREEDOM*

Hadj DAHMANE et Mohammed CHEHHAR

« Ballaciner » autour de l'engagement
dans le cinéma au Maghreb /

“Ballaciner” around political commitment

in cinema in the Maghreb 17

Alma Abou FAKHER

Le corps comme lieu d'uniformisation dictatoriale
dans *al-Şamt wa-l-şahab* de Nihād Sīrīs /

The body as a site of dictatorial standardization

in Nihād Sīrīs's al-Şamt wa-l-şahab 31

Mohamed Chawki BENHASSEN

L'engagement impossible. Le journaliste au défi
du « système » dans trois romans de Šukrī al-Mabḥūt /

The impossible commitment. The journalist defying

the “system” in three novels by Šukrī al-Mabḥūt 45

Pierre-Suzanne EYENGA ONANA
 Engagement politique et aperception de la liberté.
 Une postulation de la cité alternative
 dans *Le roman du vieux frère* d'Hamadi Labidi /
*Political commitment and the glimpse of freedom. Postulating an
 alternative city in Hamadi Labidi's Le roman du vieux frère* 57

GUERRE ET FICTION,
 DEVOIR DE TÉMOIGNER ET THÉRAPIE COLLECTIVE /
 WAR AND FICTION,
 DUTY TO TESTIFY AND COLLECTIVE THERAPY

Maha SMATI
 La librairie, espace d'interrogation de l'engagement littéraire
 dans *Le Dernier été de la raison* de Tahar Djaout /
*The bookstore, a space to examine literary commitment
 in Tabar Djaout's Le Dernier été de la raison* 73

Mohammed BENLECHHAB
 Reconstruction phénoménologique de la guerre et
 autofiction nostalgique. *West Beyrouth* de Ziad Doueiri /
*Phenomenological reconstruction of war and nostalgic autofiction.
 West Beirut by Ziad Doueiri* 85

Ibtissam OUADI-CHOUGHANE
 Du « trauma chaud » à la reconstruction mémorielle
 des oubliés de la guerre dans *Ghita* d'Aïcha Yacoubi /
*From unresolved trauma to rebuilding memory
 of the war's forgotten people, in Ghita by Aïcha Yacoubi* 105

Mayssam YAGHI EL-ZEIN
 Fiction et témoignage dans *La Marcheuse* de Samar Yazbek /
Fiction and testimony in Samar Yazbek's La Marcheuse 125

Talal HAUCHAR

L'engagement sociopolitique du théâtre libanais
contemporain. Le cas du collectif et du monodrame /

The sociopolitical commitments of contemporary

Lebanese theater. The case of theater collectives and monodrama 139

LA FICTION AU SERVICE D'UNE SOCIÉTÉ INCLUSIVE :
L'ENGAGEMENT CONTRE LA MARGINALISATION /
*FICTION FOR AN INCLUSIVE SOCIETY: POLITICAL
COMMITMENT AGAINST MARGINALIZATION*

Daniela POTENZA

Le 11 septembre et le théâtre arabe
au centre de la marginalité /

September 11 and Arab theater at the center of marginality 157

Annamaria BIANCO

Au même goût de sel.

La crise migratoire racontée par Larbi Ramdani /

Au même goût de sel.

The migration crisis as told by Larbi Ramdani 169

Marcella RUBINO

L'écriture contestataire

dans l'œuvre d'Abdelaziz Baraka Sakin /

Dissident writing in the work of Abdelaziz Baraka Sākin 183

DE LA RÉVOLTE DES SEXES À L'ÉMERGENCE
DE SEXUALITÉS DISSIDENTES /
*FROM GENDER REVOLT TO THE EMERGENCE
OF DISSIDENT SEXUALITIES*

Talal WEHBE

Recontextualiser au nom des femmes les pratiques
des confessions libanaises dans le discours de KAFA /
*Recontextualizing Lebanese denominational practices
on behalf of women in KAFA discourse* 203

Noémi LINARDI

La construction des masculinités dissidentes par la pratique
de la *belly dance*. L'exemple de Paulikevitch et de Khansa /
*The construction of dissident masculinities through the practice
of belly dance. The example of Paulikevitch and Khansa* 217

Nadjet AMARI

L'identité féminine entre normes sociales et quête
émancipatoire dans *Iktišāf al-šahwa* de Faḍīla al-Fārūq /
*Female identity between social norms and emancipatory
quest in Faḍīla al-Fārūq's Iktišāf al-šahwa* 229

Résumés/*Abstracts* 245