



« Ballaciner » autour de l'engagement dans le cinéma au Maghreb

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2022, n° 10. « Fiction et art au secours du réel : l'engagement des artistes pour une société inclusive et égalitaire »

Auteurs : Dahmane (Hadj), Chehhar (Mohammed)

Résumé : Né au contact du cinéma occidental, sous la colonisation, le cinéma au Maghreb ne pouvait être qu'engagé. Notre contribution se propose d'analyser, à travers quelques films, cet engagement et ses nouvelles tendances des origines à nos jours. Elle scrutera deux formes d'engagement. L'une est endémique à la naissance de ce cinéma, liée au contexte de la libération. L'autre s'attache à mettre la lumière, d'abord, sur la question sociale au sein des États-nations, puis, sur les « désirs de démocratisation » lors des « printemps arabes ».

Pages : 17 à 30

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues étrangères

EAN : 9782406137931

ISBN : 978-2-406-13793-1

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13793-1.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : cinéma, démocratisation, engagement, Maghreb, protéiforme.

[Afficher en ligne](#)