



Revendication politique et ironisation de la tradition musicale saoudienne

Le cas de Māğid al-‘Īsā

Revue : [LiCArC - Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2020, n° 8. [L’humour engagé et contestataire dans l’espace arabe contemporain](#)

Array

Array

Résumé : Māğid al-‘Īsā est une des figures montantes du divertissement saoudien. Sa popularité est grandissante ainsi que le visionnage de ses vidéos sur *Youtube*. Son succès provient de son rôle de porte-parole de la jeune société saoudienne : sous la forme de l’humour, il exprime, à travers une surface numérique, des prémisses de revendications. Cette étude fondée sur l’analyse des trois clips, les plus écoutés, tente de démontrer à quel point les vidéos sont représentatives de leur époque.

Nombre de pages : 289

ISBN : 978-2-406-10937-2

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10937-2.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Māǧīd al-ʿĪsā, Arabie saoudite, *Youtube*, humour engagé, chanson, contestation

[Afficher en ligne](#)