



Le déchirement identitaire entre *ğidd* et *hazl* dans *al-Mašūr* (2017) de ʔiyā' Ğbaylī

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2020, n° 8. L'humour engagé et contestataire dans l'espace arabe contemporain

Auteur : Al Saadi (Tania)

Résumé : Dans ce roman qui propose une nouvelle approche de la violence sectaire en Irak, l'humour intervient en permanence pour contrebalancer le pessimisme de la réalité. Après une présentation des traces de la littérature classique dans le roman, l'analyse se focalise sur les thèmes et les procédés rhétoriques qui provoquent le rire. Elle montre que l'humour et son fonctionnement dans le récit sont employés dans une logique comparable à celle de *ğidd* et *hazl* dans les ouvrages classiques d'*adab*.

Pages : 31 à 50

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues étrangères

EAN : 9782406109372

ISBN : 978-2-406-10937-2

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10937-2.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/12/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Ḍiyā' Ğbaylī, humour, Irak, violence, *al-ğidd wa-l-hazl*

[Afficher en ligne](#)