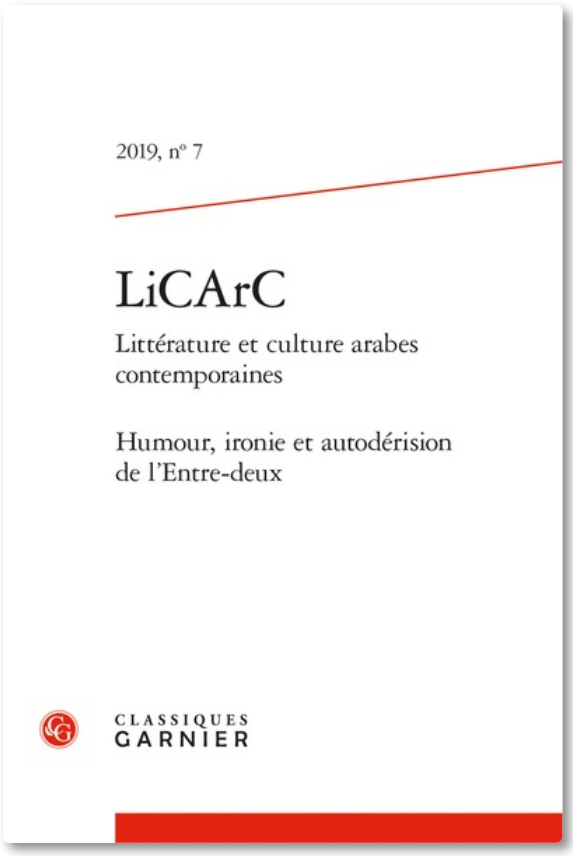

Rire jusqu'au bout, et même après

Une étude du comique dans *ʻAlī Ǧanāḥ al-Tabrīzī wa-tābiʻu-hu Quffa*

Type de publication : Article de revue

Revue : LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines
2019, n° 7. Humour, ironie et autodérision de l'Entre-deux

Auteur : Potenza (Daniela)

Résumé : Tout en étant une pièce extrêmement comique, à cause de sa fin incertaine et de son message amer, on ne peut pas considérer *ʻAlī Ǧanāḥ al-Tabrīzī wa-tābiʻuhu Quffa* (*ʻAlī Ǧanāḥ al-Tabrīzī et son valet Quffa*, Alfred Farağ,1967) une comédie. Grâce à une approche analytique qui tient compte du texte de la pièce, de son hypotexte et de son contexte d'énonciation, cette contribution vise à dégager les types de comique mis en place par l'auteur et d'en élucider leur fonction socio-politique.

Pages : 43 à 55

Revue : LiCArC (Littérature et culture arabes contemporaines)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères

EAN : 9782406098508

ISBN : 978-2-406-09850-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09850-8.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/12/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Alfred Faraj, théâtre arabe, humour, intertextualité, stylistique

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier