



Rire jusqu'au bout, et même après

Une étude du comique dans *'Alī Ġanāḥ al-Tabrīzī wa-tābi' u-hu Quffa*

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)
2019, n° 7. Humour, ironie et autodérision de l'Entre-deux

Auteur : Potenza (Daniela)

Résumé : Tout en étant une pièce extrêmement comique, à cause de sa fin incertaine et de son message amer, on ne peut pas considérer *'Alī Ġanāḥ al-Tabrīzī wa-tābi' uhu Quffa* (*'Alī Ġanāḥ al-Tabrīzī et son valet Quffa*, Alfred Faraġ, 1967) une comédie. Grâce à une approche analytique qui tient compte du texte de la pièce, de son hypotexte et de son contexte d'énonciation, cette contribution vise à dégager les types de comique mis en place par l'auteur et d'en élucider leur fonction socio-politique.

Pages : 43 à 55

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues étrangères

EAN : 9782406098508

ISBN : 978-2-406-09850-8

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09850-8.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/12/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Alfred Faraj, théâtre arabe, humour, intertextualité, stylistique

[Afficher en ligne](#)