



## Attente et désir dans *Transit* de Charbel Dagher

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)  
2019, n° 7. Humour, ironie et autodérision de l'Entre-deux

Auteur : Abi-Rached (Nehmetallah)

Résumé : Dans sa pièce de théâtre *Transit*, Charbel Dagher met au-devant de la scène la langue, considérée comme « vérité » ou « consensus », et l'établit comme personnage principal de sa pièce. De la sorte, le binôme langue-attente devient le vecteur qui alimente la trame de la pièce. Or, l'auteur affectionne la métaphore par-dessus tout. Comment s'opère dans la pièce la combinaison espace-attente-langage poétique ?

Pages : 217 à 228

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Langues étrangères

EAN : 9782406098508

ISBN : 978-2-406-09850-8

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09850-8.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/12/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre arabe, Dagher, métaphore, langage poétique

[Afficher en ligne](#)