



Filiation et « scène originelle » dans *Le Petit Voyeur* de Sonallah Ibrahim

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines](#)
[2017, n° 5. L'enfance dans la culture arabe contemporaine](#)

Auteur : El Gharbi (Jalel)

Résumé : L'instant paroxysmique du *Petit Voyeur* de Sonallah Ibrahim est celui où l'enfant surprend son père avec une femme, un substitut de la mère. La scène, plus perverse qu'il n'y paraît, altère tout à la fois l'image de la mère, du père et de l'enfant même. La contribution fait une lecture stylistique de ce moment. L'écriture de la « déliaison » qui caractérise tout le roman ne contraste pas, loin s'en faut, avec l'évocation de la scène originelle.

Pages : 53 à 61

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues étrangères

EAN : 9782406071525

ISBN : 978-2-406-07152-5

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07152-5.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/10/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)