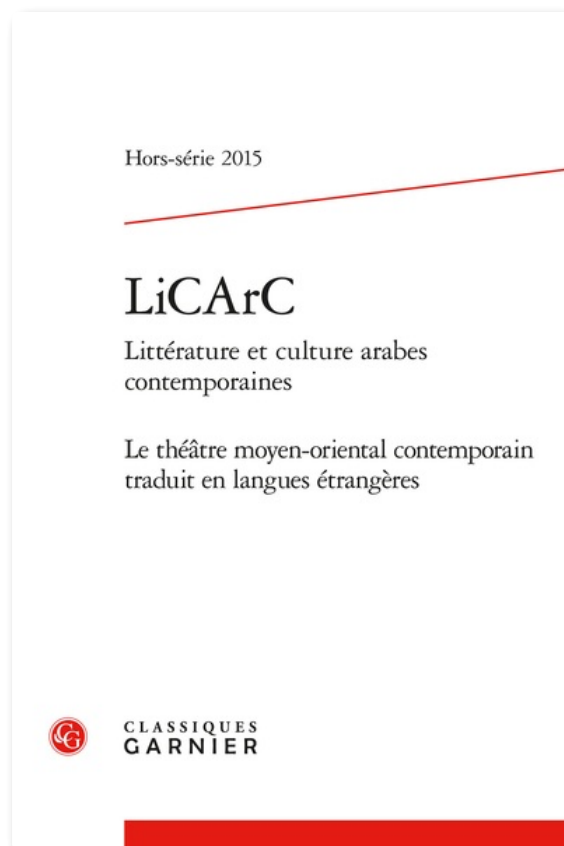




Tawfiq al-Ḥakīm et les femmes

Entre misogynie, posture auctoriale et nationalisme

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC](#)

[2015, Hors-série n° 1. Le théâtre moyen-oriental contemporain traduit en langues étrangères](#)

Auteur : Denooz (Laurence)

Résumé : L'œuvre de Tawfiq al-Ḥakīm regorge de portraits variés de la femme, entre image positive idéalisée et représentation ultra-négative et stéréotypée. De cette ambiguïté émerge l'opportunité de mettre en débat la validité du stéréotype de '*aduww al-mar'a*' (« ennemi de la femme ») que Tawfiq al-Ḥakīm offre de lui-même. L'étude de ces portraits amène à déterminer si la variabilité de - l'image féminine dans l'œuvre est posture auctoriale ou réelle misogynie.

Pages : 21 à 40

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Langues étrangères

EAN : 9782812447754

ISBN : 978-2-8124-4775-4

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4775-4.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/10/2015

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)