

# Classiques Garnier

## Poétique des espaces romanesques chez Muḥammad Barrāda

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** LiCArC

2014, n° 2. Littérature et culture arabes contemporaines. La quête de l'identité dans la littérature arabe contemporaine : de l'altération identitaire au retour à Soi

*Auteur:* Sakkal (Aya)

**Résumé:** À partir de *Comme un été qui ne reviendra pas*, l'étude portera sur les réflexions de Barrāda sur la construction de l'arabité et du romanesque « norme ». Le modèle égyptien, basé sur une langue « pleine de vie et de métaphores », constituerait la clef de la fulgurance - d'un romanesque éclipsant tout autre romanesque arabe. Or Barrāda, dans *Jeu de l'oubli*, réveille un romanesque « autre », celui de l'espace marocain avec un univers particulier, rempli de rites ancestraux et de sonorités de Fez.

**Pages:** 63 à 71

**Revue:** LiCArC (Littérature et culture arabes contemporaines), n° 2

**ISBN:** 978-2-8124-3217-0

**ISSN:** 2426-8852

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-3217-0.p.0063

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 29/11/2014

**Périodicité:** Annuelle

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)