



## Mouvance et pause

Retour et déconstruction de l'espace-temps dans *Noces de mulet* de Tahar Ouettar

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC](#)

[2014, n° 2. Littérature et culture arabes contemporaines. La quête de l'identité dans la littérature arabe contemporaine : de l'altération identitaire au retour à Soi](#)

Auteur : Berkouchi-Claudon (Nassima)

Résumé : À travers sa déambulation et sa mouvance, Hadj Kayenne tente de créer son « labyrinthe intime » (Bonn, Khadda, Mdarhri-Alaoui, 1996 : 23), son Algérie d'avant la guerre de Libération Nationale. Grand lecteur des Soufis et des poésies arabes, il subordonne l'amour à une quête mystique et revisite et ravive les figures historiques de l'âge d'or.

Pages : 311 à 319

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères

EAN : 9782812432170

ISBN : 978-2-8124-3217-0

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3217-0.p.0311

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/11/2014

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)