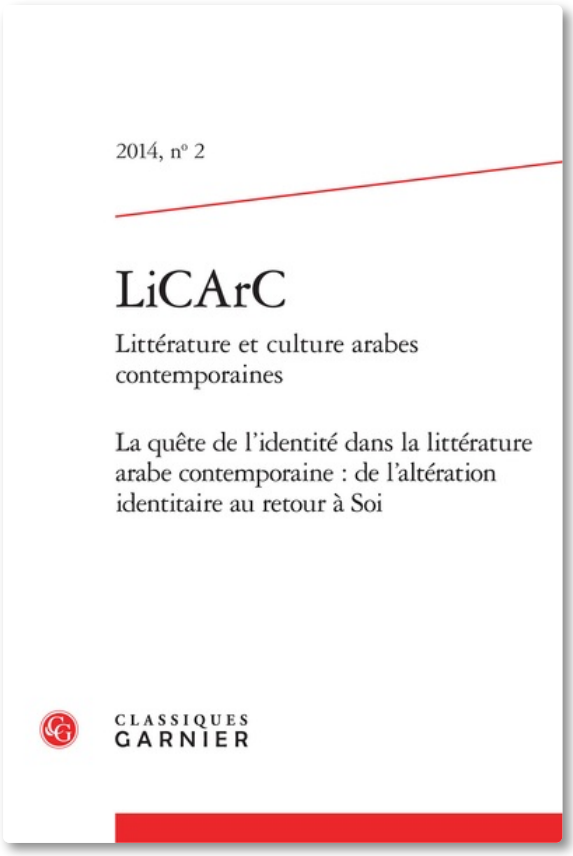


Détournement de l’image de Paris chez Fāris al-Šidyāq

Entre ethnographie ludique et visées polémiques

Type de publication : Article de revue

Revue : LiCArC
2014, n° 2. Littérature et culture arabes contemporaines. La quête de l’identité dans la littérature arabe contemporaine : de l’altération identitaire au retour à Soi

Auteur : Sabry (Randa)

Résumé : Fāris al-Šidyāq effectue, dans Al-Sāq ‘alā al-sāq, un retour à l’image dorée créée vingt ans plus tôt par Ṭahṭāwī. Il en détourne les stéréotypes par l’élimination des rubriques informatives au profit d’une hypertrophie exubérante du thème de Paris ville des plaisirs et Paradis des femmes ; - l’insistance sur les aspects triviaux de la vie quotidienne ; enfin un essai d’ethnographie ludique délégué à trois masques de l’auteur : le narrateur, Fariac et son épouse.

Pages : 159 à 177

Revue : LiCArC (Littérature et culture arabes contemporaines)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères

EAN : 9782812432170

ISBN : 978-2-8124-3217-0

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3217-0.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/11/2014

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier