



## Limites et destruction identitaire du dandy chez Mohammad Teymour

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [LiCArC](#)

[2013, n° 1. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites](#)

*Auteur:* Hashem (Hanan)

**Résumé:** Les pièces de théâtre de l'égyptien Mohammad Teymour portent témoignage de - l'Égypte des débuts du xx<sup>e</sup> siècle. Dandy, l'auteur privilégie dans ses pièces le thème de la destruction identitaire du dandy cairote tiraillé entre ses traditions et l'occidentalisation en vogue depuis la fin du xix<sup>e</sup> siècle. Teymour recourt aux procédés dramatiques de la *catastrophe* et du *tragique quotidien*, pour présenter des portraits contrastés de jeunes dandys. Les limites de la destruction dramatique du dandy forment l'objet de cette analyse.

**Pages:** 117 à 127

**Année d'édition:** 2013

**Revue:** [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#), n° 1

**ISBN:** 978-2-8124-1785-6

**ISSN:** 2426-8852

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0117

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 23/10/2013

**Périodicité:** Annuelle

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)