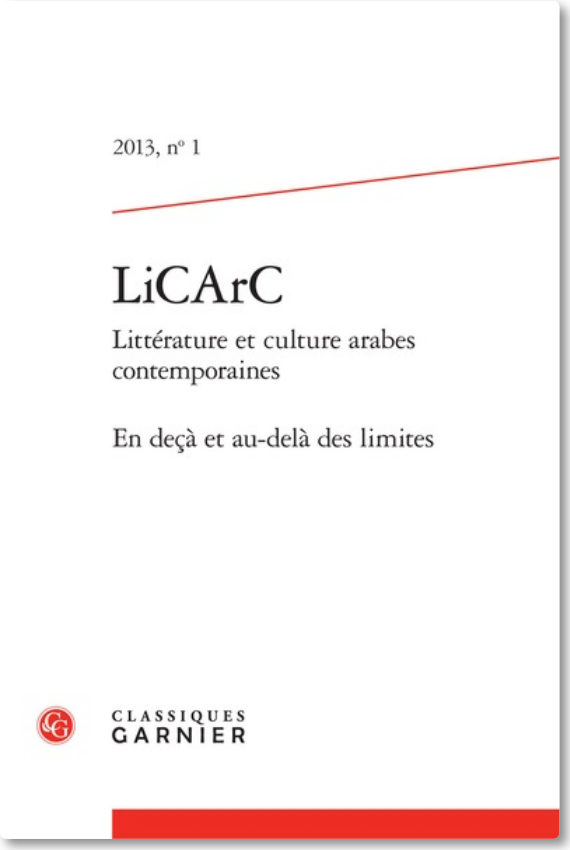

Limites et destruction identitaire du dandy chez Mohammad Teymour

Type de publication : Article de revue

Revue : LiCArC
2013, n° 1. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites

Auteur : Hashem (Hanan)

Résumé : Les pièces de théâtre de l'égyptien Mohammad Teymour portent témoignage de l'Égypte des débuts du XXe siècle. Dandy, l'auteur privilégie dans ses pièces le thème de la destruction identitaire du dandy cairote tiraillé entre ses traditions et l'occidentalisation en vogue depuis la fin du XIXe siècle. Teymour recourt aux procédés dramatiques de la *catastrophe* et du *tragique quotidien*, pour présenter des portraits contrastés de jeunes dandys. Les limites de la destruction dramatique du dandy forment l'objet de cette analyse.

Pages : 117 à 127

Revue : LiCArC (Littérature et culture arabes contemporaines)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères

EAN : 9782812417863

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-8124-1786-3

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0117

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/11/2013

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier