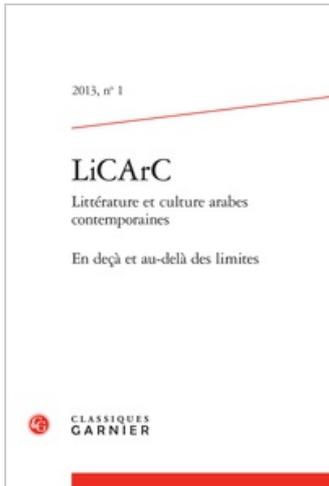


Classiques Garnier



La poésie arabe contemporaine entre continuité et rupture L'exemple de la *qaṣīda mudawwara*

Type de publication: Article de revue

Revue: [LiCArC](#)

[2013, n° 1. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites](#)

Auteur: Diab Duranton (Salam)

Résumé: De l'abandon de la rime et du mètre uniques dans la poésie arabe moderne, au rejet métrique systématique, pratiqué particulièrement par Adonis, Ḥasab al-Šayḥ Ġa'far, et Maḥmūd Darwīš, le poème arabe contemporain pousse ses limites jusqu'à l'extrême et annihile toute frontière afin de devenir un vers infini. Une nouvelle forme poétique arabe est ainsi née : la *qaṣīda mudawwara*.

Pages: 71 à 84

Année d'édition: 2013

Revue: [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#), n° 1

ISBN: 978-2-8124-1785-6

ISSN: 2426-8852

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0071

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 23/10/2013

Périodicité: Annuelle

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)