



La chute de l'autre dans le mythe de Pygmalion Pour une poétique du rêve

Type de publication: Article de revue

Revue: [LiCArC](#)

[2013, n° 1. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites](#)

Auteur: Essawy (Géhane)

Résumé: *La Femme de marbre* (1900) de Henri de Régner et *Pygmalion* (1942) de Tawfiq al-Ḥakīm reprennent le mythe de Pygmalion : le thème de l'amour du mortel pour l'éternelle devient hallucination et l'objet créé devient sujet despotique et destructeur. Provoquant la chute de son créateur et la sienne propre, la créature fatale marque à la fois la chute du rêve, de l'art et de l'amour. La transgression des limites qui séparent réel et rêve est conjurée par la chute de l'un et de l'autre.

Pages: 85 à 100

Année d'édition: 2013

Revue: [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#), n° 1

ISBN: 978-2-8124-1785-6

ISSN: 2426-8852

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0085

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 23/10/2013

Périodicité: Annuelle

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)