



La chute de l'autre dans le mythe de Pygmalion

Pour une poétique du rêve

Type de publication : Article de revue

Revue : [LiCArC](#)

[2013, n° 1. Littérature et culture arabes contemporaines. En deçà et au-delà des limites](#)

Auteur : Essawy (Géhane)

Résumé : *La Femme de marbre* (1900) de Henri de Régner et *Pygmalion* (1942) de Tawfīq al-Ḥakīm reprennent le mythe de Pygmalion : le thème de l'amour du mortel pour l'éternelle devient hallucination et l'objet créé devient sujet despotique et destructeur. Provoquant la chute de son créateur et la sienne propre, la créature fatale marque à la fois la chute du rêve, de l'art et de - l'amour. La transgression des limites qui séparent réel et rêve est conjurée par la chute de l'un et de l'autre.

Pages : 85 à 100

Revue : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

Thème CLIL : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères

EAN : 9782812417863

ISBN : 978-2-8124-1786-3

ISSN : 2426-8852

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1786-3.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/11/2013

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)