



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Libertinage et philosophie*, n° 20, 2023, *Libertins italiens / Libertini italiani*, p. 331-340

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15848-6.p.0331](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15848-6.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Nicole GENGOUX, Pierre GIRARD, Mogens LÆRKE, Raffaele RUGGIERO,
« Introduction »

L'objet de ce recueil consiste à saisir la spécificité des « *libertini italiani* », en tenant compte d'une historiographie nationale qui a eu fortement tendance à les occulter et des difficultés propres à un tel mouvement, qu'il s'agisse de leur définition ou de leurs pratiques. Seules une complexification et une meilleure contextualisation de la catégorie, tenant compte des spécificités politiques et géographiques italiennes, sont à même de discerner spécificité et unité de cette tradition.

Mots-clés : Italie, *Libertini*, *Risorgimento*, Croce, De Sanctis-Muratori.

Nicole GENGOUX, Pierre GIRARD, Mogens LÆRKE, Raffaele RUGGIERO,
“Introduction”

The aim of this collection of papers is to grasp the specificity of the “Italian libertines” in the face of a national historiography that has had a strong tendency to neglect them and the particular difficulties of that movement, in terms of their definition as well as their practices. Only a complexification and a better contextualization of the category, taking into account the Italian political and geographical specificities, can bring out the specificity and unity of this tradition.

Keywords: Italy, Libertines, Risorgimento, Croce, De Sanctis-Muratori.

Gianni PAGANINI, « L'Italie et le libertinisme. Du “proto-libertinisme” au “libertinisme radical” »

Cet article met en rapport la libre pensée du début du XVI^e siècle avec celle du XVII^e siècle. Le cas de Pomponace est exemplaire : ses textes peuvent être lus comme proto-libertins. Un siècle plus tard, le *Theophrastus redivivus* ira jusqu'à défendre la thèse de la « destruction de toutes les lois », au début d'un nouveau cycle de l'univers et des civilisations. Nous avons donc besoin

de deux catégories historiographiques nouvelles : celle de *proto-libertinisme*, l'autre de *libertinisme radical*.

Mots-clés : Pietro Pomponazzi, *Theophrastus redivivus*, liberté radicale, littérature clandestine, censure, « proto-libertinisme », « libertinisme radical ».

Gianni PAGANINI, “*Italy and libertinism. From ‘proto-libertinism’ to ‘radical libertinism’*”

This article compares the freethinking of the early sixteenth-century Italy to that of the seventeenth century. The case of Pomponazzi is exemplary: his texts can be read as proto-libertine. A century later, the Theophrastus redivivus will go so far as to defend thesis of a “destruction of all laws” at the beginning of a new cycle of the universe and civilizations. We therefore need two new historiographical categories: that of “proto-libertinism”, the other of “radical libertinism”.

Keywords: Pietro Pomponazzi, Theophrastus redivivus, radical freedom, clandestine literature, censorship, “proto-libertinism”, “radical libertinism”.

Lorenzo BIANCHI, « Quarant’anni dopo la *Ricerca dei libertini* (1983). Problemi e prospettive di ricerca »

L'article part de la *Ricerca dei libertini* de Spini (1983) qui a profondément influencé les études sur le libertinage en Italie. Depuis, la définition du libertinage s'est élargie chronologiquement et géographiquement et concerne non seulement la sphère religieuse ou philosophique, mais aussi politique, littéraire ou artistique. Les recherches récentes portent sur les cultures hétérodoxes européennes au XVII^e siècle, leur rapport à la philosophie, à la médecine, à la révolution scientifique.

Mots-clés : libertinage, Italie, âge moderne, philosophie, religion, médecine.

Lorenzo BIANCHI, “*Forty years after Ricerca dei libertini (1983). Problems and perspectives*”

The article analyses libertinism studies in Italy, starting from Spini’s Ricerca dei libertini (1983). In recent decades, the definition of libertinism has broadened chronologically. It concerns not only religious or philosophical spheres, as in Spini’s book, but also political, literary and artistic fields. Recent research is focused on European heterodox cultures in the seventeenth century and their relationship to philosophy, medicine, and scientific revolution.

Keywords: libertinism, Italy, Early Modern Age, philosophy, religion, medicine.

Federico BARBIERATO, « Croire en Dieu, croire aux démons. Histoires de libertinage, d'incrédulité et d'étranges alliances nouées contre le doute à Venise à l'époque moderne »

L'essai traite de la coexistence de thèmes et de sensibilités libertins et magiques, avec ou sans références explicites au monde diabolique. En d'autres termes, il s'agit de montrer comment il existait des zones contiguës entre l'incroyance et les croyances magiques, souvent au point d'atteindre des contaminations originales tant au niveau culturel que populaire. Le cas analysé est celui de la République de Venise entre le XVI^e et le XVIII^e siècles.

Mots-clés : Inquisition, libertinage, magie, matérialisme, Venise.

Federico BARBIERATO, "*Believing in God, believing in demons. Stories of libertinism, disbelief and strange alliances made against doubt in modern Venice*"

The essay is concerned with the coexistence of libertine and magical themes and sensibilities, with or without explicit references to the diabolical world. In other words, it wants to show how there contiguous areas existed between lack of belief and magical beliefs, often to the point of creating original crossover effects at both the cultured and popular levels. This paper considers the case of the Republic of Venice between the sixteenth and eighteenth centuries.

Keywords: Inquisition, libertinism, magic, materialism, Venice.

Jean-François LATTARICO, « L'eros libertin des *Incogniti* »

Le présent article analyse le lien que l'érotisme des académiciens libertins *Incogniti* entretient avec leur production fictionnelle et théorique. L'extrême variété de cette production, à la fois romanesque, poétique, théâtrale et discursive, manifeste à son tour une grande variété des pratiques érotiques, toutes marquées par un pragmatisme naturaliste, éloigné de tout dogmatisme religieux.

Mots-clés : libre pensée critique, Venise, Académie, érotisme, naturalisme.

Jean-François LATTARICO, "*The libertine eros of the Incogniti*"

This article analyses the relations existing between the eroticism of Incogniti academicians and their fictional and theoretical production. This greatly varied work—romantic, poetic, theatrical, as well as discursive—displays a great variety of erotic practices, all characterized by a naturalistic pragmatism, far removed from any religious dogmatism.

Keywords: critical free thinking, Venice, Academy, eroticism, naturalism.

Leen SPRUIT, « La controversia su atomismo e ateismo a Napoli (1688-1697) »

Dès sa diffusion au XVII^e siècle, la philosophie corpusculaire apparut aux milieux catholiques comme un danger mortel pour la création, la providence, le libre arbitre et, en particulier, les fondements philosophiques de la doctrine de la transsubstantiation de l'eucharistie. Cette contribution retrace et analyse le débat concernant la relation complexe entre atomisme et athéisme dans les dernières décennies du XVII^e siècle à Naples, notamment pendant le procès contre les prétendus athées (1688-1697).

Mots-clés : philosophie corpusculaire, Inquisition, controverses, atomes, Naples.

Leen SPRUIT, “*The controversy over atomism and atheism in Naples (1688–1697)*”

Since its diffusion in the 17th century, corpuscular philosophy appeared to Catholic circles as a mortal danger for creation, providence, free will and, in particular, the philosophical foundations of the doctrine of the transubstantiation of the Eucharist. This contribution traces and analyzes the debate concerning the complex relationship between atomism and atheism in the last decades of the seventeenth century in Naples, especially during the trial against the so-called atheists (1688–1697).

Keywords: corpuscular philosophy, Inquisition, controversies, atoms, Naples.

Candida CARELLA, « Tra materialismo e pitagorismo. La cultura eterodossa della Roma del XVII secolo »

À partir des nouvelles lignes de recherche sur la Rome philosophique, hétérodoxe et nicodémite, les champs examinés sont la fortune de la tradition ficinienne, la diffusion de pythagorisme et celle de la philosophie brunienne. L'analyse des œuvres, des documents et des biographies d'intellectuels exemplaires, permet de voir si une Rome a jamais existé qui ait eu une sensibilité philosophique et religieuse, alternative aussi bien au mortalisme des matérialistes qu'à l'orthodoxie catholique.

Mots-clés : Rome, platonisme, hermétisme, pythagorisme, métempsycose, néo-paganisme, Marsile Ficin, Giordano Bruno, Giacomo Sinibaldi, Christine de Suède.

Candida CARELLA, “*Between materialism and Pythagoreanism. The heterodox culture of seventeenth-century Rome*”

The essay studies some new research on philosophical, heterodox, and Nicodemite Rome. Three lines of investigation are proposed: the spread of the Ficinian tradition,

the diffusion of Pythagoreanism and the propagation of Bruno's thought. Through the reading of texts, analysis of documents, and exemplary intellectual biographies, allows to study whether an philosophical and religious sensibility different from both the mortalism of the materialists and Catholic orthodoxy existed in Rome.

Keywords: Rome, Platonism, Hermeticism, Pythagoreanism, metempsychosis, neopaganism, Marsilio Ficino, Giordano Bruno, Giacomo Sinibaldi, Christine of Sweden.

Luca ADDANTE, « Le libertinage de Tommaso Campanella, les libertins français et les hérétiques du XVI^e siècle »

Grand dissimulateur et incroyant foncier, au point d'identifier Dieu et la nature, Tommaso Campanella fut l'un des libertins les plus radicaux. Ses idées et son statut de rebelle condamné par toutes les orthodoxies furent la clef de sa célébrité dans l'Europe du XVII^e siècle : les libertins français, critiques des orthodoxies, l'admiraient et partageaient avec lui un grand nombre d'idées dont les racines plongent dans la Renaissance et les courants les plus radicaux des hérésies du XVI^e siècle.

Mots-clés : libertinage, Réforme radicale, Gabriel Naudé, Guy Patin, *Theophrastus redivivus*, *Atheismus triumphatus*.

Luca ADDANTE, “*The libertinage of Tommaso Campanella, the French libertines and the Radical Reformation*”

A dissimulator and nonbeliever to the point of identifying God and nature, Tommaso Campanella was one of the most radical libertines. His ideas and status as a rebel, condemned by all orthodoxies, were the key to his celebrity in seventeenth-century Europe and to the admiration that the critics of orthodox religion had for him, such as the French libertines who shared many ideas for him—ideas rooted in the Renaissance and Radical Reformation of the sixteenth century.

Keywords: libertinage, Radical Reformation, Gabriel Naudé, Guy Patin, Theophrastus redivivus, Atheismus triumphatus.

Gregorio BALDIN, « Un “frère libertin” ? Paolo Sarpi et les libertins français du XVII^e siècle (Naudé, La Mothe Le Vayer, Patin et le cercle Dupuy) »

Cet article vise à étudier la présence de Paolo Sarpi dans le milieu libertin français du XVII^e siècle. Certaines références présentes dans les textes des libertins montrent que le frère vénitien était un auteur lu et apprécié dans ce milieu. En outre, Sarpi et les libertins proposent une interprétation

similaire, caustique et perturbatrice, de la religion. Cependant, il convient d'analyser *comment* les libertins lisent Sarpi. De cette analyse émerge l'image d'un authentique « frère libertin ».

Mots-clés : Paolo Sarpi, libertinisme, athéisme, religion, Gabriel Naudé, Guy Patin, *Theophrastus redivivus*, La Mothe Le Vayer.

Gregorio BALDIN, “A ‘libertine friar’? Paolo Sarpi and the 17th-century French libertines (Naudé, La Mothe Le Vayer, Patin, and Dupuy’s circle)”

This article investigates the presence of Paolo Sarpi in the French libertine milieu of the seventeenth century. References in the libertine texts show that the Venetian friar was an author read and appreciated in this milieu. Moreover, Sarpi and the libertine philosophers offer a similar caustic and disruptive interpretation of religion. However, it is worth analysing how the French libertines read Sarpi: from this analysis emerges the image of an authentic “libertine friar.”

Keywords: Paolo Sarpi, libertinism, atheism, religion, Gabriel Naudé, Guy Patin, *Theophrastus redivivus*, La Mothe Le Vayer.

Franco ARATO, « “Un Dio tutto gioviale”. Lorenzo Magalotti e i libertini »

L'article est consacré à l'écrivain italien Lorenzo Magalotti (1637-1712) qui fit trois longs voyages en Europe en rencontrant dans les milieux libertins des hommes comme Spinoza et Saint-Évremond. Dans son ouvrage *Lettres sur l'athéisme* (publication posthume en 1719) Magalotti se présenta en brillant apologiste du catholicisme, mais il n'est pas difficile d'entrevoir dans ses pages une conception hétérodoxe de la religion, l'auteur étant fasciné par le déisme de ses interlocuteurs.

Mots-clés : libertins, athéisme, déisme, apologétique, Magalotti.

Franco ARATO, ““God as a good mate”. Lorenzo Magalotti and the free-thinkers”

The paper is concerned with the Italian writer Lorenzo Magalotti (1637-1712) and his relationship with the milieu of free-thinkers he encountered during three long travels through Europe (Spinoza and Saint-Évremond were among his acquaintances). In his Letters on atheism (published posthumously in 1719) Magalotti presented himself as an eloquent advocate of Catholicism, but it is not difficult to find in his pages a non-orthodox view of religion, the author being attracted to contemporary Deism.

Keywords: free-thinkers, atheism, Deism, Religious apologetics, Magalotti.

Raffaele RUGGIERO, « Ferdinando Galiani, un économiste salonnier »

L'œuvre et l'activité politique de Ferdinando Galiani (1728-1787) suscitent un questionnement concernant son adhésion à la culture libertine et la rigueur de sa critique de l'influence des Lumières, notamment dans les sciences sociales et économiques. Son écriture polémique et liée aux modèles de la culture mondaine, cache le noyau dur d'un scepticisme radical qui ne renonce cependant pas à une confrontation ouverte avec la variété de l'expérience humaine.

Mots-clés : Galiani, sciences économiques, bon gouvernement, Lumières et libertinage, art du dialogue.

Raffaele RUGGIERO, "*Ferdinando Galiani, the worldly life of an economist*"

The work and political activity of Ferdinando Galiani (1728-1787) raise questions about his adherence to libertine culture and the rigour of his criticism concerning the influence of the Enlightenment, especially in the social and economic sciences. His polemical writing, linked to the models of salon conversation, conceals the hard core of a radical scepticism, without renouncing an open confrontation with the variety of human experience.

Keywords: Galiani, economic sciences, good government, Enlightenment and libertinism, art of dialogue.

Vittorio FRAJESE, « Les déniaisés et le Talmud »

L'article met en lumière l'influence de la tradition juive sur la culture déniaisée ou libertine. La conversation juive a, dans les deux versions du *Talmud* et dans les *Toledot*, reformulé des résumés du contre-évangile énoncés dans le *Discours de vérité* de Celse, en offrant une version naturelle de l'histoire sacrée où les doutes des philosophes naturels se mêlent à la théorie de la cyclicité astrale des religions et aux attentes messianiques des Séfarades expulsés de la péninsule ibérique.

Mots-clés : déniaisés, libertins, juifs, Talmud, Celsus, Toledot.

Vittorio FRAJESE, "*The déniaisés and the Talmud*"

The article highlights the influence of the Jewish tradition on the religiously disabused libertine culture. Jewish discourse had, in two versions of the Talmud and perhaps in the Toledot, offered summaries of the counter-Gospel set forth in Celsus's Discourse of Truth, offering a natural version of sacred history where the doubts of

natural philosophers are mixed with a theory about the astral cyclicity of religions, and with the messianic expectations of the Sephardim expelled from the Iberian peninsula.

Keywords: the déniaisés, libertins, Jewish, Talmud, Celsus, Toledot.

Alberto BENISCELLI, « Reclusioni e fughe. Narrazioni libertine »

Cette contribution examine des récits d'emprisonnement typiques de la culture non-conformiste des XVII^e et XVIII^e siècles, en mesurant l'écart entre l'approche dix-septiémiste qui visait à décrire le cadre carcéral – qui reprend les modalités de l'expérimentation baroque et le renversement profane du récit évangélique de la *Passio* – et l'utilisation différente du chronotope emprisonnement-fuite tout au long du XVIII^e siècle, comme preuve des changements du statut des récits libertins.

Mots-clés : littérature, mémoires, XVII^e-XVIII^e siècles, récits d'emprisonnement, baroque.

Alberto BENISCELLI, “*Imprisonment and Escape. Libertine Stories*”

The paper examines imprisonment narratives peculiar to the non-conformist culture of the seventeenth and eighteenth centuries. It studies the gap existing between, on the one hand, the seventeenth-century approach aimed at describing the prison framework, using modes proper to Baroque experimentation and a secular reversal of the evangelical Passio narrative, and, on the other hand, the distinct deployment of a chronotope of imprisonment-escape throughout the eighteenth century. This gap demonstrates changes in the status of libertine narratives.

Keyword: literature, memoirs, seventeenth–eighteenth century, stories of imprisonment, baroque.

Dalma FRASCARELLI, « Dalle biblioteche alle quadre. Collezionismo e libertinismo nell'Italia del Seicento »

L'étude du goût pour les collections est une base pour la recherche sur la montée du libertinage en Italie au XVII^e siècle. L'analyse de bibliothèques comme celle du cardinal Brancaccio, du maître de maison Girolamo Mercuri ou du dramaturge Giovanni Azzavedo, révèle le lien entre l'intérêt pour le libertinage et celui pour des genres picturaux comme la *bambocciata*, la peinture de paysage, la peinture animalière, ainsi qu'une subversion des critères traditionnels d'appréciation des collections d'art.

Mots-clés : *bambocciata*, peinture de genre, paysage, Accademia degli Incogniti, littérature clandestine, Giovanni Azzavedo, Pietro Gabrielli.

Dalma FRASCARELLI, “*From libraries to picture galleries. Collecting and libertinism in seventeenth-century Italy*”

Studying collections can ground research on the rise of libertinism in seventeenth-century Italy. Analysing libraries such as that of Cardinal Brancaccio, of the master of the house Girolamo Mercuri, or of the playwright Giovanni Azzavedo, reveals the link that exist between the interest for libertinism and pictorial genres such as bambocciata, landscape painting or animal painting, as well as a subversion of the traditional criteria for displaying art.

Keywords: Bambocciata, genre painting, landscape, Accademia degli Incogniti, clandestine literature, Giovanni Azzavedo, Pietro Gabrielli.

Francesco CAMPAGNOLA, « Disposer de soi-même / disposer de son corps dans la culture libertine italienne au XVIII^e siècle »

L'objectif de cet article est de réfléchir à l'évolution du statut du *soi* et aux limites de l'autodétermination dans l'histoire intellectuelle italienne à l'Âge classique et jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, notamment dans les œuvres des penseurs libertins. Pour ce faire, l'article analyse l'évolution des sources philosophiques, juridiques et littéraires de cette période sur le suicide, l'automutilation et l'euthanasie, en les considérant dans le contexte européen plus large.

Mots-clés : suicide, *dominium*, Radicati di Passerano, Beccaria, Filangieri.

Francesco CAMPAGNOLA, “*Disposing of himself / Disposing of his own body in 18th century Italian libertine culture*”

The aim of the article is to reflect on how the self's status and the limits of the right to self-determination developed in Italian early modern intellectual history, in the works by libertine thinkers. It does so by analysing the evolving philosophical, legal, and literary sources of the period on suicide, self-harm, and euthanasia, reading them within the wider European context.

Keywords: suicide, dominium, Radicati di Passerano, Beccaria, Filangieri.

Adrien MANGILI, « La doctrine curieuse de Gaffarel. Lecture politique des *Curiositez inouyes* (1629) »

Lorsque Jacques Gaffarel publie en 1629 ses *Curiositez inouyes*, il opère un geste éditorial qui n'est pas sans scandaliser la Sorbonne. Si cet ouvrage contient bien des éléments philosophiques problématiques du point de vue

confessionnel, c'est surtout son rapport à la notion polymorphe de *curiosité* qui invite à produire une lecture politique. Gaffarel profite en effet d'une zone lexicale floue pour se positionner contre la *Doctrin curieuse* de Garasse (1624).

Mots-clés : libertinage, censure, talismans, libre pensée, Garasse, dissimulation, naturalisme.

Adrien MANGILI, "*The curious doctrine of Gaffarel. Political reading of the Curiositez inouyes (1629)*"

When Jacques Gaffarel published his Curiositez inouyes in 1629, the editorial gesture scandalized the Sorbonne. If the work contains philosophical elements that are problematic from a confessional point of view, it is above all its relationship to the polymorphous notion of curiosity that suggests the necessity of a political reading. Gaffarel took advantage of an ambiguous lexical zone to take a stand against Garasse's Doctrine Curieuse (1624).

Keywords: libertinism, censorship, talismans, free thought, Garasse, dissimulation, naturalism.