



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Libertinage et philosophie à l'époque classique (xvi^e-xviii^e siècle)*,
n° 16, 2019, *Les libertins et l'imagination*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09789-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09789-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Nicole GENGOUX, Pierre GIRARD, Mogens LÆRKE Introduction / <i>Introduction</i>	11
Didier OTTAVIANI La fantaisie comme fonction cognitive chez Montaigne / <i>Fantasy as cognitive function in Montaigne</i>	17
Anna Lisa SCHINO Les maladies de l'imagination. Sorcellerie, génie, ravissement extatique et songe prophétique / <i>The maladies of the imagination.</i> <i>Sorcery, genius, ecstatic rapture and prophetic dreaming</i>	33
Michèle ROSELLINI Imagination et éros libertin. Théophile imitateur paradoxal de Lucrèce / <i>Imagination and libertine eros.</i> <i>Theophile paradoxical imitator of Lucretius</i>	49
Laurence GIAVARINI L'imagination à Loudun, conjoncture libertine / <i>The Loudon Imagination. A Libertine Conjecture</i>	67
Hélène BAH OSTROWIECKI Les fantômes de la rationalité antireligieuse. <i>Fabula et figmentum</i> dans le <i>Theophrastus redivivus</i> / <i>The Specters of Antireligious Rationality.</i> <i>Fabula and figmentum in the Theophrastus redivivus</i>	87

Nicole GENGOUX

De l'imagination illusoire à l'imagination créative.

Le *Theophrastus redivivus* et *Cyrano de Bergerac* /

From the Imagination of Illusion to the Imagination of Creation.

The Theophrastus redivivus and Cyrano de Bergerac 109

Bruno ROCHE

Cocus en imagination chez Molière. Arguments pour une lecture épicurienne de la dramaturgie du dépit amoureux /

Cuckolds of the Imagination in Molière. Arguments

for an Epicurean Reading of the Dramaturgy of Amorous Spite 133

Romain HACQUES

Philosopher avec les nymphes. L'imagination dans le *Comte de Gabalis* de Montfaucon de Villars /

Philosophizing with the nymphs. The imagination

in Montfaucon de Villars' Comte de Gabalis 149

Raphaële ANDRAULT

Leibniz, *Cyrano* et le meilleur des corps possibles /

Leibniz, Cyrano and the Best of all Possible Bodies 167

Julien TÉCHER

Fontenelle, le « pourquoi non ? » et l'expérience de pensée /

Fontenelle, the "Why Not?"; and Thought Experiment 189

Paolo QUINTILI

Rêve, imagination et philosophie chez Diderot.

Bijoux indiscrets, Le Rêve de d'Alembert, Jacques le fataliste /

Dream, Imagination, and Philosophy in Diderot.

Bijoux indiscrets, Le Rêve de d'Alembert, Jacques le fataliste . . . 209

Sylvia GIOCANTI

Penser librement la religion au moyen de l'imagination.

L'exemple sceptique de la parabole des trois anneaux dans le
Décameron (1350) de Boccace et *Nathan le Sage* (1779) de Lessing /
Thinking religion freely with the imagination. The sceptical example
of the parabola of the three rings in Boccaccio's Decameron (1350)
and Lessing's Nathan the Wise (1779) 223

Résumés/*Abstracts* 245