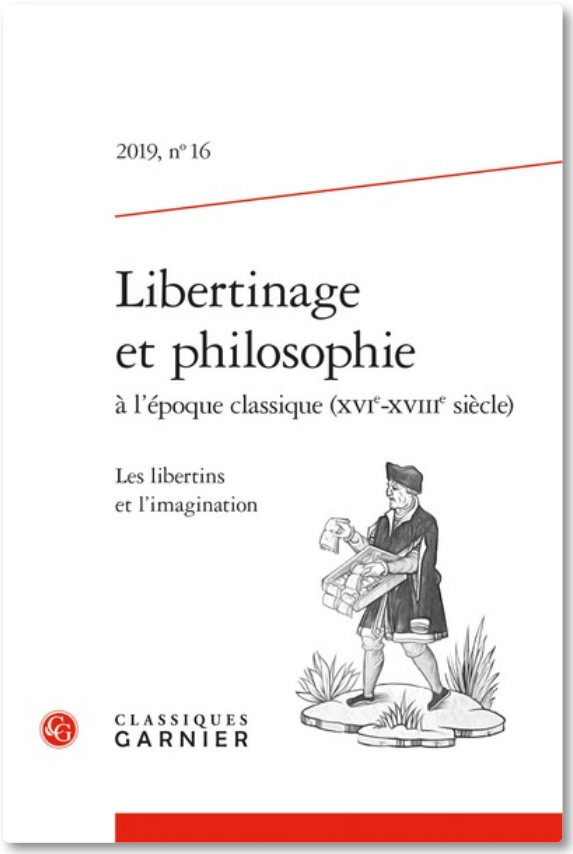


De l’imagination illusoire à l’imagination créative

Le *Theophrastus redivivus* et Cyrano de Bergerac

Type de publication : Article de revue

Revue : Libertinage et philosophie à l’époque classique (XVIe-XVIIIe siècle)
2019, n° 16. Les libertins et l’imagination

Auteur : Gengoux (Nicole)

Résumé : L’analyse comparée du traité anonyme *Theophrastus redivivus* et des romans de Cyrano de Bergerac permet de mettre en évidence un double usage de l’imagination : en tant qu’illusoire, elle permet de critiquer les superstitions et la religion, mais son enracinement naturel et matériel lui permet aussi d’avoir un rôle éthique dans le *Theophrastus* et même, chez Cyrano, scientifique grâce à la physique cartésienne : l’imagination serait-elle un outil du matérialisme et, plus particulièrement, du mécanisme ?

Pages : 109 à 132

Revue : Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVIe-XVIIIe siècle)

Thème CLIL : 3126 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie

EAN : 9782406097891

ISBN : 978-2-406-09789-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2649-1826

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09789-1.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/10/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Theophrastus redivivus, Cyrano de Bergerac, Descartes, imagination, illusion, miracles, religion, médecine, mécanisme, matérialisme

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier